

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- El /la alumno/a desarrollará las dos tareas propuestas.
- Materiales: papel de dibujo (ya aportados), técnicas de dibujo artístico (a decidir por el alumno) y materiales auxiliares que el alumno/a considere oportuno.
- La puntuación de cada tarea está indicada al final del examen.
- Dispone de un papel para hacer bocetos que deberá entregar pero que no se valorará.

EJERCICIO 1

A escoger una de las dos opciones:

En formato A3, con las técnicas de dibujo artístico que decida:

- Opción a) realice un análisis formal y estructural hacia la abstracción del modelo dado, conservando la proporción y en una secuencia de, al menos, tres imágenes.

Criterios de corrección:

- Capacidad de síntesis de la forma y estructura (hasta 1 punto)
- Secuencia iconicidad-abstracción del modelo (hasta 1 punto)
- Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo) (hasta 1 punto)

- Opción b) realice el encaje y valoración tonal monocromática del modelo dado a mayor tamaño posible.

Criterios de corrección:

- Capacidad de encaje de la forma y estructura (hasta 1 punto)
- Valoración tonal del modelo (hasta 1 punto)
- Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo) (hasta 1 punto)



Modelo **Opción a**



Modelo **Opción b**

EJERCICIO 2

En formato A3, con técnica libre de dibujo artístico, realice una composición integrando los elementos dados que aparecen en las imágenes, a mayor tamaño posible conservando la proporción y situando un mismo foco de luz para los elementos.

Criterios de corrección:

- *Expresividad y estética de la composición (hasta 2 puntos),*
- *Modificaciones proporcionales de los elementos (hasta 2 puntos)*
- *Calidad de las tonalidades y volumen de los elementos (hasta 2 puntos)*
 - *Dominio de las técnicas empleadas (hasta 1 punto)*



Referencias de las imágenes

Figura 1. *Imagen vaquilla* (18 de septiembre 2023). Fuente: <https://nuevecuatrouno.com/wp-content/uploads/2021/09/Sergio-urruti-vaquillas-toropasion.jpg>

Figura 2. *Tilda Swinton*. Fuente: Andy Gotts: <https://metro.co.uk/2014/01/20/getting-behind-the-mask-photographers-exhibition-is-warts-and-all-portraits-of-bafta-stars-4269138/>

Figura 3. *Vasija de cerámica*. Fuente: https://magarithings.com/315-large_default/vasija-en-ceramica-blanco-y-purpura.jpg

Figura 4. *Maniquí* (2013), tetsuomorita. Fuente: <https://media.istockphoto.com/id/185317501/es/foto/s-mannequin.jpg?s=1024x1024&w=is&k=20&c=UuiOLOJQ1StKU6shrkxeKKCRp72PxJ4RhG760daJkGQ=>

Figura 5. *Melocotones de Calanda*. Fuente: https://sanmiguelcalanda.com/storage/2021/08/melocoton-de-calanda_0.jpg

Figura 6. *Campo arado*. Fuente: https://es.pngtree.com/freebackground/a-plowed-field-is-on-the-ground_12917862.html