

CONVOCATORIA ORDINARIA EXTRAORDINARIA DE 2025

EJERCICIO DE: DIBUJO ARTÍSTICO TIEMPO DISPONIBLE: 1 hora 30 minutos

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) El /la alumno/a desarrollará las dos tareas propuestas.
- c) Materiales: papel de dibujo (ya aportados), técnicas de dibujo artístico (a decidir por el alumno) y materiales auxiliares que el alumno/a considere oportuno.
- d) La puntuación de cada tarea está indicada al final del examen.
- e) Dispone de un papel para hacer bocetos que deberá entregar pero que no se valorar

EJERCICIO 1

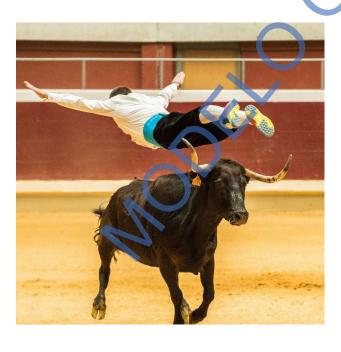
A escoger una de las dos opciones:

En formato A3, con las técnicas de dibujo artístico que decida:

Opción a) realice un análisis formal y estructural hacia la abstracción del modelo dado, conservando la proporción y en una secuencia de, al menos, tres imágenes.

Criterios de corrección:

- Capacidad de síntesis de la forma y estructura (hasta 1 punto) Secuencia iconicidad-abstracción del modelo (hasta 1 punto)
- Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo) (hasta 1 punto)
- Opción b) realice el encaje y valoración tonal monocromática del modelo dado a mayor tamaño posible. Criterios de corrección:
 - Capacidad de encaje de la forma y estructura (hasta 1 punto)
 - Valoración tonal del modelo (hasta 1 punto) Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo) (hasta 1 punto)



Modelo Opción a



Modelo Opción b



EJERCICIO 2

En formato A3, con técnica libre de dibujo artístico, realice una composición integrando los elementos dados que aparecen en las imágenes, a mayor tamaño posible conservando la proporción y situando un mismo foco de luz para los elementos.

Criterios de corrección:

Expresividad y estética de la composición (hasta 2 puntos),
Modificaciones proporcionales de los elementos (hasta 2 puntos)
Calidad de las tonalidades y volumen de los elementos (hasta 2 puntos)
Dominio de las técnicas empleadas (hasta 1 punto)



Referencias de las imágenes

Figura 1. Imagen vaquilla (18 de septiembre 2023). Fuente: https://nuevecuatrouno.com/wp-content/uploads/2021/09/Sergio-urruti-vaquillas-toropasion.jpg

Figura 2. *Tilda Swinton*, Fuente: Andy Gotts: https://metro.co.uk/2014/01/20/getting-behind-the-mask-photographers-exhibition-is-warts-and-all-portraits-of-bafta-stars-4269138/

Figura 3. Vasija de cerámica. Fuente: https://magarithings.com/315-large_default/vasija-en-ceramica-blanco-y-purpura.jpg

Figura 4. *Maniquí* (2013), tetsuomorita. Fuente: https://media.istockphoto.com/id/185317501/es/foto/s-mannequin.jpg?s=1024x1024&w=is&k=20&c=UuiOLoJQ1StKU6shrkxeKKCRp72PxJ4RhG760daJkGQ=

Figura 5. Melocotones de Calanda. Fuente: https://sanmiguelcalanda.com/storage/2021/08/melocoton-de-calanda 0.jpg

Figura 6. Campo arado. Fuente: https://es.pngtree.com/freebackground/a-plowed-field-is-on-the-ground_12917862.html