

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La valoración máxima de este examen es de 10 puntos.

Esta prueba consta de tres ejercicios: en el primero se debe elegir **una** de las dos audiciones propuestas de la lista del contenido de la asignatura de este curso y contestar a las preguntas que se refieren a la audición, al autor y a la obra en la que se inserta la audición elegida. El segundo ejercicio propone dos preguntas que deben ser contestadas sobre un texto seleccionado de la antología de documentos de la asignatura. El tercer ejercicio consta de seis preguntas de vocabulario musical del glosario de términos para este curso de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente **cuatro** de ellas.

**Primer ejercicio:** Comente **una** de las dos audiciones propuestas siguiendo los apartados que se enumeran a continuación (**Valoración total: hasta 6 puntos**)

- Audición 1

- Audición 2

**A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida** especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical, así como su fecha y localización. (**Valoración: hasta 1,5 puntos**)

**B. Contenidos musicales:** Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. (**Valoración: hasta 1,5 puntos**)

**C. Contexto de la obra:** Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. (**Valoración: hasta 1,5 puntos**)

**D. Contexto histórico:** Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. (**Valoración: hasta 1,5 puntos**)

**E. Recepción e imaginario cultural (opcional):** Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. (**Valoración: hasta 0,5 puntos**) Dada la optatividad de esta pregunta, la valoración total del examen nunca podrá superar los 10 puntos.

**Segundo ejercicio:** (**Valoración: hasta 2 puntos**) Responda las preguntas sobre el texto que viene a continuación:

Wanda Landowska, Música antigua, 1909

Los nativos de las islas Fidji matan a sus padres cuando estos envejecen. Esta es precisamente la moral que gobierna a la música. Consideramos que las obras antiguas han caído en un merecido olvido porque no poseen la calidad necesaria para resistir el afilado diente del tiempo. Solemos afirmar que en lo que se refiere a lo bello, a lo verdadero, debemos confiar en nuestro tiempo. ¡Como si el tiempo no fuéramos nosotros, sino una especie de juez infalible enviado por los cielos! Cuando Bach cayó en el olvido, también pareció, por un siglo entero tras su muerte, que sus obras no tenían la constitución suficientemente vigorosa como para resistir la prueba del tiempo y salvarlas del naufragio a la que está destinada la mediocridad. Somos nosotros, sin embargo, los que apartamos a un lado las más grandes obras de arte, como viejas prendas usadas y pasadas de moda.

1. ¿Qué se entendía por «música antigua» en 1909?
2. ¿A qué se refiere la autora al hablar de «la moral que gobierna la música»?

**Tercer ejercicio:** Terminología musical (**Valoración: hasta 2 puntos**)

Elija **cuatro** (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refiere cada definición seleccionada. Tenga en cuenta que sólo puede utilizar un único término por respuesta.

- Indicación de *tempo*: cómodamente, despacio, lentamente sin exceso \_\_\_\_\_
- Género vocal barroco, religioso o profano, normalmente coral, con solistas o sin ellos y dotado de acompañamiento instrumental \_\_\_\_\_
- Obra instrumental tocada por trompetas y otros instrumentos de metal, frecuentemente acompañados de percusión \_\_\_\_\_
- En las iglesias cristianas, canción de alabanza a Dios \_\_\_\_\_
- Motivo musical de la ópera, de esencia melódica, rítmica o armónica, que se relaciona con algún personaje o aspecto del drama musical, reapareciendo y transformándose a lo largo de la obra \_\_\_\_\_
- Textura musical en la que todas las voces se mueven con el mismo o similar ritmo \_\_\_\_\_

MODELO ORIENTATIVO