

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**El examen consta de 2 partes que aglutinan un total de 3 ejercicios de respuesta obligatoria. El primero sin apartados optativos; los dos restantes con posibilidad de elección.**

**PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 puntos)**

**1. Lea el fragmento siguiente:**

El teatro que ha perdurado siempre es el de los poetas. Siempre ha estado el teatro en manos de los poetas. Y ha sido más grande el teatro en tanto era más grande el poeta. No es –claro– el poeta lírico, sino el poeta dramático. La poesía en España es un fenómeno de siempre en este aspecto. La gente está acostumbrada al teatro poético en verso. Si el autor es un versificador, no ya un poeta, el público le guarda cierto respeto. Tiene el respeto al verso en el teatro. El verso no quiere decir poesía en el teatro (...) La obra de éxito perdurable ha sido la de un poeta, y hay mil obras escritas en versos muy bien escritos que están amortajadas en sus fosas.

(FEDERICO GARCÍA LORCA, *Declaraciones a Nicolás González-Deleito*, 1935)

**Teniendo como referente el texto presente, explique la renovación teatral en las primeras décadas del siglo XX y el papel de Valle-Inclán y Federico García Lorca como innovadores españoles (3,5 puntos)**

**2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos (1,5 puntos)**

Corifeo (0,5 puntos)

Juego de pelota (0,5 puntos)

Gracioso (0,5 puntos)

Entremés (0,5 puntos)

Esperpento (0,5 puntos)

**PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 puntos)**

**3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario:**

Lope de Vega, *El perro del hortelano* (ed. de Mauro Armíño):

TEODORO. — (...) ¿Para qué puede ser bueno  
haberme dado esperanzas  
que en tal estado me han puesto,  
pues del peso de mis dichas  
caí, como sabe, enfermo  
casi un mes en una cama  
luego que tratamos desto,  
si cuando ve que me enfrío  
se abrasa de vivo fuego,  
y cuando vee que me abraso,  
se hiela de puro hielo?  
Dejárame con Marcela.  
Mas viénele bien el cuento  
del Perro del Hortelano.

No quiere, abrasada en celos,  
que me case con Marcela;  
y, en viendo que no la quiero,  
vuelve a quitarme el juicio  
y a despertarme si duermo;  
pues coma o deje comer,  
porque yo no me sustento  
de esperanzas tan cansadas;  
que si no, desde aquí vuelvo  
a querer donde me quieren.

DIANA.—

Eso no, Teodoro; advierto  
que Marcela no ha de ser.  
En otro cualquier sujeto  
pon los ojos; que en Marcela  
no hay remedio.

TEODORO.—

¿No hay remedio?  
Pues ¿quiere vuseñoría  
que, si me quiere y la quiero,  
ande a probar voluntades?  
¿Tengo yo de tener puesto,  
adonde no tengo gusto  
mi gusto por el ajeno?  
Yo adoro a Marcela y ella  
me adora, y es muy honesto  
este amor.

DIANA. —

¡Pícaro infame!  
Haré yo que os maten luego

TEODORO.—

¿Qué hace vuseñoría?

DIANA.—

Daros, por sucio y grosero,  
estos bofetones.

— Sitúe la acción en el desarrollo de la comedia y relaciónela con las tensiones entre amor/celos, por un lado, y origen noble o villano de la dama (Diana) y el galán (Teodoro), por el otro (2,5 puntos).

— Desarrolle por qué es importante este fragmento a la luz del título de esta comedia de Lope (2,5 puntos).

— En *El perro del hortelano* confluyen dos universos sociales, la nobleza y los criados. Indique a cuál de ellos pertenece cada uno de los personajes del fragmento y la relación que establecen entre sí y con los restantes personajes de la obra (2,5 puntos).