

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE A. (4 PUNTOS)

Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1)** Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece. **(1 punto)**
- a.2)** Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales. **(1 punto)**
- a.3)** Comentario de las características más relevantes de la interpretación. **(0,75 puntos)**
- a.4)** Descripción del espacio escénico. **(0,5 puntos)**
- a.5)** Descripción de la puesta en escena. **(0,75 puntos)**

Compositor: Paul Simon. *The sound of silence*

[Verse 1]

Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains within the sound of silence

[Verse 2]

In restless dreams, I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a
neon light
That split the night, and touched the sound of silence

[Verse 3]

And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never shared
And no one dared disturb the sound of silence

[Verse 4]

"Fools," said I, "You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words, like silent raindrops, fell
And echoed in the wells of silence

[Verse 5]

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets are
written on the subway walls and tenement halls
And whispered in the sound of silence"

[Verso 1]

Hola oscuridad, mi viejo amigo,
he venido a hablar contigo otra vez.
Porque una visión que se arrastraba suavemente
Dejó sus semillas mientras dormía
Y la visión que fue plantada en mi cerebro
Aún permanece dentro del sonido del silencio

[Verso 2]

En sueños inquietos, caminaba solo
Calles estrechas de adoquines
'Bajo el halo de una farola
Giré mi cuello hacia el frío y la humedad
Cuando mis ojos fueron apuñalados por el destello de una
luz de neón
Que partió la noche, y tocó el sonido del silencio

[Verso 3]

Y en la luz desnuda vi
Diez mil personas, tal vez más
Personas hablando sin hablar
Personas escuchando sin escuchar
Gente escribiendo canciones que las voces nunca
compartieron y nadie se atrevió a perturbar el sonido del
silencio.

[Verso 4]

"Necios", dije, "no sabéis que
el silencio crece como un cáncer.
Escuchad mis palabras para que os enseñe.
Tomad mis brazos para poder alcanzarlos".
Pero mis palabras, como silenciosas gotas de lluvia, cayeron
y resonaron en los pozos del silencio

[Verso 5]

Y la gente se inclinó y oró
al dios de neón que hicieron.
Y el letrero mostró su advertencia
en las palabras que se estaba formando.
Y el letrero decía: "Las palabras de los profetas están escritas
en las paredes del metro y en los pasillos de las viviendas
y susurradas en el sonido del silencio".

PARTE B. (4 PUNTOS)

El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios b.1 y b.2.

Opción A. HYMNE A LA NUIT. Compositor: Jean-Philippe Rameau.

Opción B. AKAI HANA. Compositor: Mie Nakabayashi.

- b.1)** Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes. **(2 puntos)**
- b.2)** Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario. **(2 puntos)**

PARTE C. (2 PUNTOS)

El estudiante responderá a las dos preguntas planteadas.

1. ¿Cómo clasificar la voz humana? Tipos de voz. **(1 punto)**
2. La expresión corporal y el movimiento en el canto coral. **(1 punto)**

PARTE B. Opción A

Hymne à la Nuit

J. P. Rameau

S
A
B

Ô Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le cal-me_en-chan-te - ment de

7

ton mys-tè - re. L'om - bre qui l'es - cor - te_est si dou-ce! Si doux est le con-cert de tes

14

voix chan-tant l'es-pé - ran - ce Si grand est ton pou - voir trans - for - mant tout en rê-ve_heu -

20

1. 2.

reux. Ô reux. (Uh)

reux. Ô reux. (Uh)

reux. Ô reux. (Uh)

PARTE B. Opción B

Durée approximative : 2'20
Difficulté : 2 (Facile)

Chanson traditionnelle japonaise
révisée par Dominique Murat

Akai Hana

(2019)

MIE NAKABAYASHI

Moderato ♩ = 90

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos

Piano

5

A - ka-i ha - na tu - u-n-de a - no-hi-to ni -
Shi - ro-i ha - na tsu - u-n-de a - no-hi-to ni -

A - ka-i ha - na tu - u-n-de a - no-hi-to ni -
Shi - ro-i ha - na tsu - u-n-de a - no-hi-to ni -

A - ka-i ha - na tu - u-n-de a - no-hi-to ni -
Shi - ro-i ha - na tsu - u-n-de a - no-hi-to ni -

10

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

15 *uniquement à la dernière reprise*

Shi - ro - i ha - na shi-ro-i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro-i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro-i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

19

sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo - ni.

sa - i - te yu - re ru-da-ro o hi sa ma no yo - ni.
sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo - ni.

sa - i - te yu re ru-da-ro o hi sa ma no yo - ni.
sa - i - te yu re ru-da-ro o - tu ki san no yo - ni.

24

O - tu ki san no yo - o - ni.

O - tu ki san no yo - o - ni.

O - tu ki san no yo - o - ni.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

PARTE A. (4 puntos)

El alumno debe tratar de forma adecuada y suficiente los siguientes aspectos:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura a los que pertenece. (1 punto)
- Especificación de la relación entre música y texto y de la curva de tensiones musicales. (1 punto)
- Comentario de las características más relevantes de la interpretación. (0,75 punto)
- Descripción del espacio escénico. (0,5 puntos)
- Descripción de la puesta en escena. (0,75 puntos)

PARTE B. (4 puntos)

Ejercicio b.1: (2 puntos)

El alumno debe centrarse en los siguientes puntos. Los debe tratar todos de forma precisa y concisa:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura. (0,5 puntos)
- Especificación de la formación vocal o vocal-instrumental para la que está escrita. (0,5 puntos)
- Comentario de los aspectos más relevantes de la relación entre texto y música, con especial atención a los puntos de tensión musical. (0,5 puntos)
- Comentario de cuestiones interpretativas presentes en la partitura. (0,5 puntos)

Ejercicio b.2: (2 puntos)

El alumno debe incluir en su propuesta y debe tratar de forma adecuada y suficiente:

- La planificación cronológica de todas las fases del proceso. (0,5 puntos)
- La especificación, concreción y distribución razonada de tareas. (0,5 puntos)
- La concreción de las directrices de interpretación y escenificación. (0,5 puntos)
- El diseño de la evaluación de la interpretación. (0,5 puntos)

PARTE C. (2 puntos, 1 punto por cada pregunta)

El alumno debe responder a las preguntas teniendo en cuenta:

- La adecuación, la cohesión y la coherencia del texto. (0,25 puntos)
- La corrección del contenido expuesto. (0,75 puntos)