

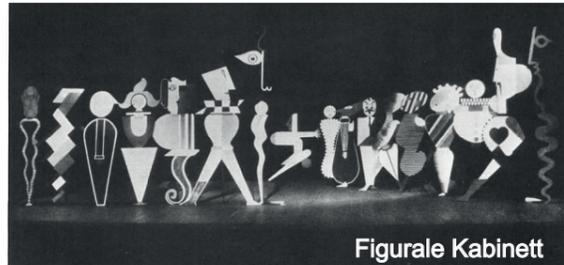
CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)

Espacio para la resolución de la opción 1A o 1B.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Hay que elegir una de las dos opciones, A o B, de los bloques 1 y 2. La opción 3 será de obligada resolución. Resolver a lápiz, y con útiles de dibujo cuando se indique, todas las cuestiones de las opciones elegidas dejando indicadas las construcciones realizadas, pudiendo utilizar cualquier método geométrico.

Este examen va a tomar como ejemplo varias escenografías teatrales diseñada por Oskar Schlemmer en la Bauhaus.

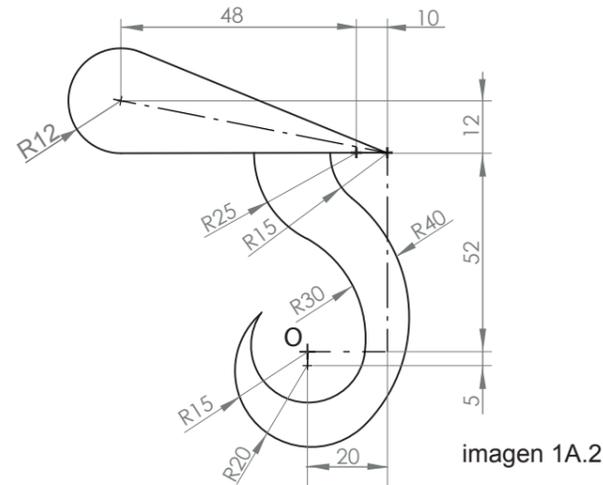


OPCIÓN 1A (3,5 puntos). El 'Figurale Kabinett' consistía en un escenario plano de cinco metros de ancho, forrado de negro, en el que figuras y formas grotescas parcialmente móviles podían moverse de un lado a otro de forma independiente. Partiendo de una de estas figuras según la imagen 1A.1:

Se pide dibujar con útiles de dibujo la silueta de esta figura según la distribución y dimensiones de la imagen 1A.2, siguiendo procedimientos de tangencias y enlaces y localizando los puntos de tangencia. Coloca el punto 'O' en el centro de la circunferencia d1 como indica el esquema facilitado.



imagen 1A.1



OPCIÓN 1B (3,5 puntos). La imagen 1B.1 representa otra de las figuras de 'Figurale Kabinett'. Se pide dibujar a escala 1:1 con útiles de dibujo un patrón utilizando transformaciones por rotación tomando el punto 'O' como centro de referencia y siendo todos los giros en sentido contrario a las agujas del reloj. Utilizar procedimientos de tangencias, localizando los puntos de tangencia. El patrón tendrá un total de cuatro (4) elementos siguiendo las siguientes indicaciones:

- Copia el módulo inicial situando el punto 'O' según imagen 1B.1.
- Un módulo girará 45 grados con respecto al módulo inicial.
- Partiendo de los módulos i) e ii) generar dos nuevos módulos simétricos respecto a la vertical pasando por 'O'.
- Un módulo girará 90 grados con respecto al módulo inicial aplicándole un escalado 3:2 respecto al punto 'O'.

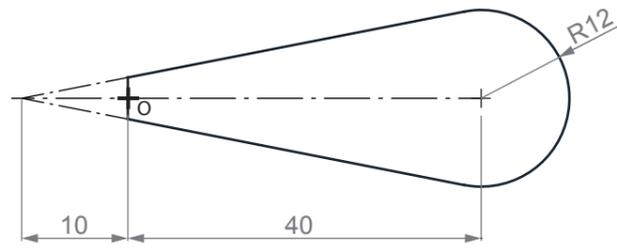


imagen 1B.1

OPCIÓN 2A (3,5 puntos). Dada la siguiente vista acotada del guante diseñado para uno de los personajes de 'Das Triadische Ballet' según la imagen 2A.1, dibujar la perspectiva isométrica sin coeficiente de reducción a escala 1:2.

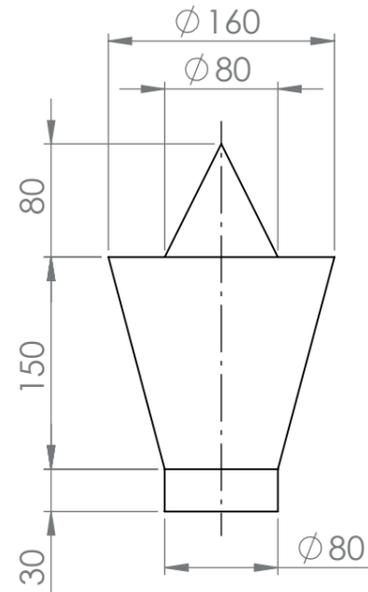
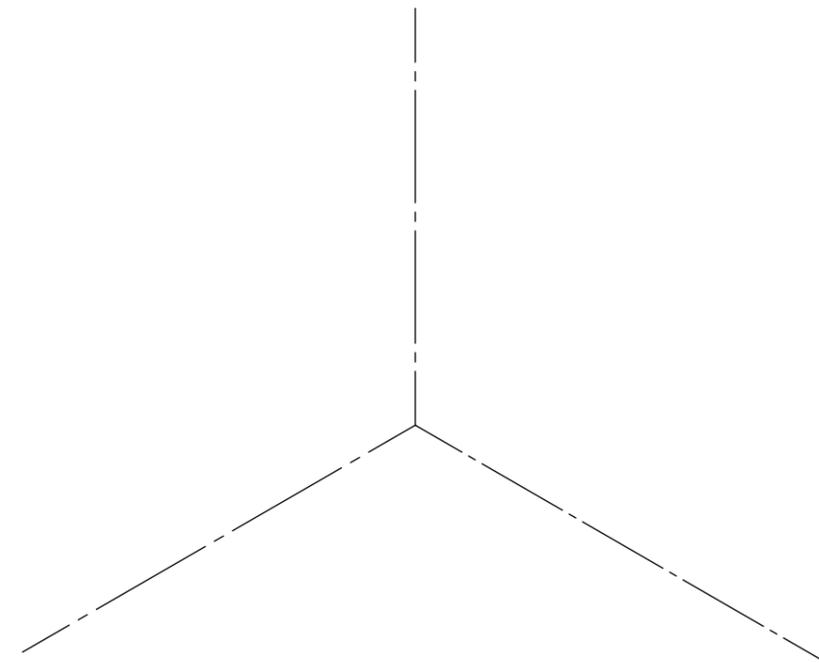


imagen 2A.1



OPCIÓN 2B (3,5 puntos). Para la escenografía de "Das Triadische Ballet" se han diseñado cuatro elementos que se colocarán en escena según se indica en la vista de alzado de la imagen 2B.1 representada a escala 1:50.

Se pide representar en perspectiva cónica frontal con un punto de fuga, la distribución de los cuatro elementos siguiendo la distribución propuesta en la rejilla adjunta y utilizando útiles de dibujo.

Obtener las dimensiones de cada elemento de la imagen 2B.1 y la profundidad de la distribución en planta inferior.

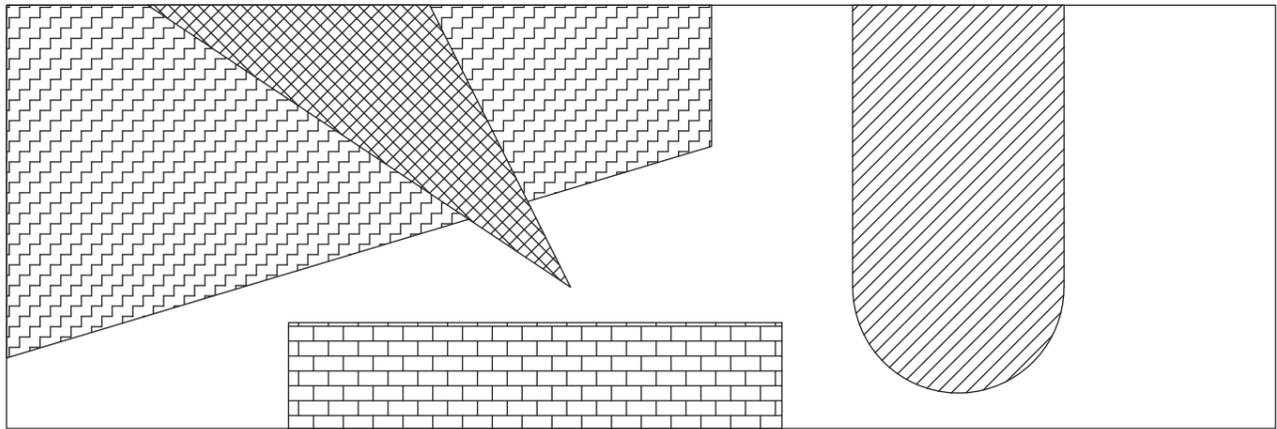
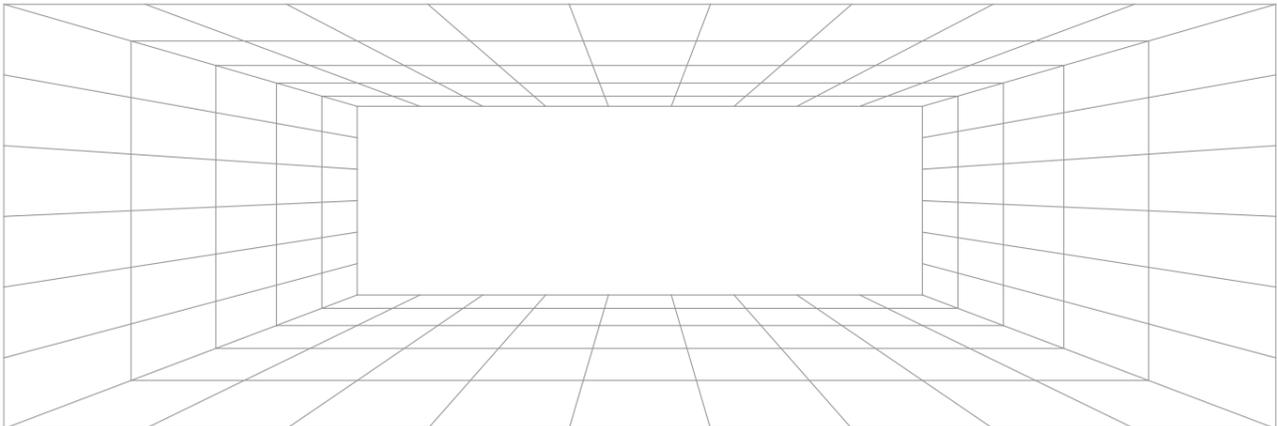
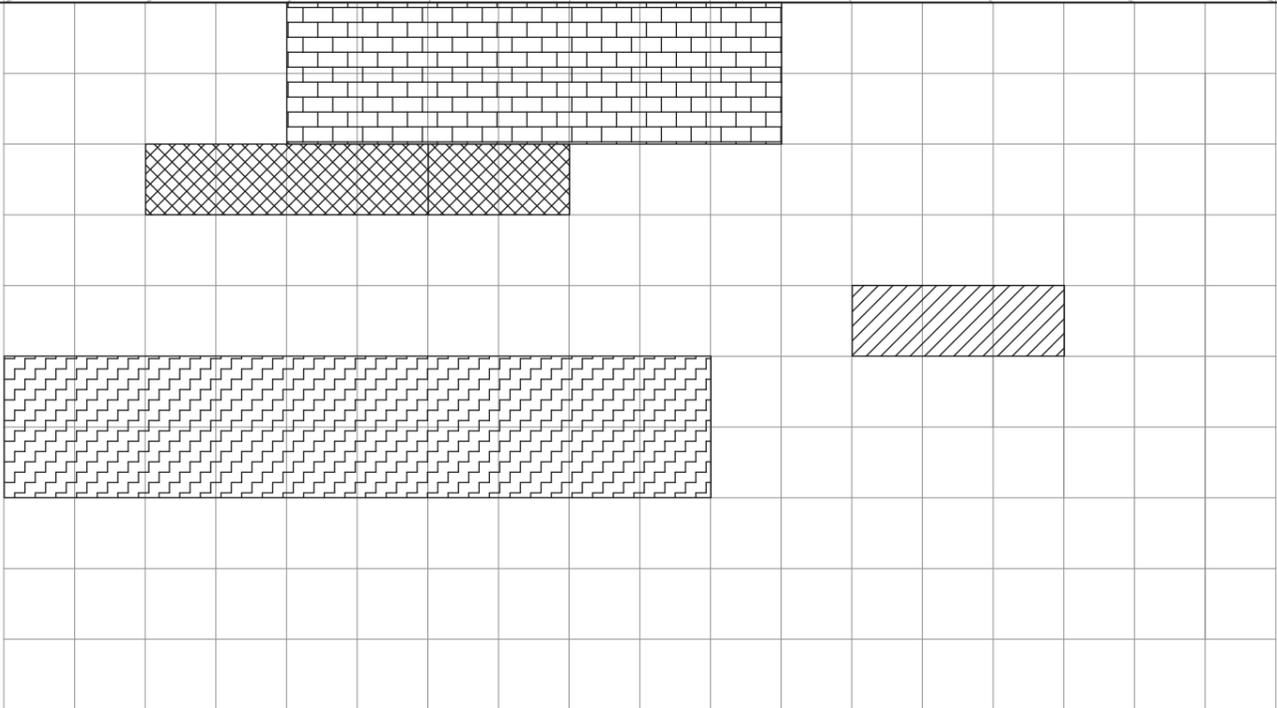


imagen 2B.1



PC



pared del fondo

- elemento 1
- elemento 2
- elemento 3
- elemento 4

OPCIÓN 3 (3,5 puntos). El vestuario de los personajes de "Das Triadische Ballet" se diseñó siguiendo la influencia de las teorías constructivistas y el uso de las formas geométricas puras. Se pide croquizar el Alzado, Planta y el Perfil izquierdo (incluyendo aristas ocultas), a partir de las perspectivas facilitadas (imagen 3A.1) y representadas sin coeficiente de reducción en sus ejes. Acotar las dimensiones aproximadas de anchura, altura y profundidad máximas del resultado.

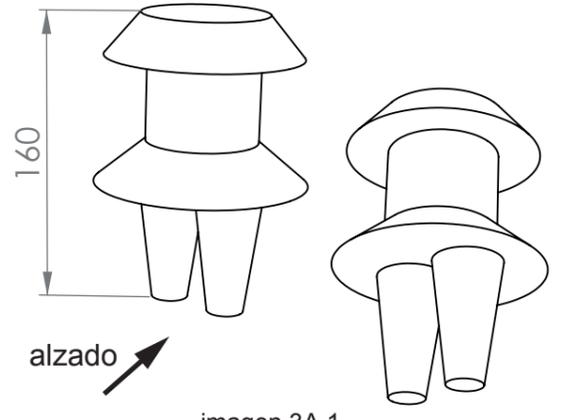


imagen 3A.1

Espacio para la resolución de la opción 3.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN 1 A: TOTAL 3,5 PUNTOS

RESOLUCIÓN		Total: 3 puntos
DISTRIBUCIÓN	Coloca correctamente todas las medidas de las circunferencias y la distancia entre centros según imagen 1A.2	0,75 puntos
Enlace R30	Realizar el enlace entre las dos circunferencias siguiendo el proceso y aplicando el radio que indica la cota. Marcar y nombrar los puntos de tangencia.	0,50 puntos 0,25 puntos
Enlace R40	Realizar el enlace entre las dos circunferencias siguiendo el proceso y aplicando el radio que indica la cota. Marcar y nombrar los puntos de tangencia.	0,50 puntos 0,25 puntos
Tangencia rectas – circunferencia R12	Dejar constancia del proceso. Marcar y nombrar los puntos de tangencia.	0,50 puntos 0,25 puntos

Adecuación del procedimiento	Total: 0,50 puntos
Limpieza y claridad en los trazados. Circunferencias cerradas y líneas trazadas en un solo trazo.	0,25 puntos
Se nombran los puntos de definición.	0,25 puntos

OPCIÓN 1B: TOTAL 3,5 PUNTOS

i)

PROCESO	Total: 0,75 puntos
Coloca correctamente las medidas de las circunferencias y la distancia.	0,25 puntos
Realiza las rectas tangentes exteriores a la circunferencia por el procedimiento.	0,25 puntos
Deja constancia de los puntos de tangencia.	0,25 puntos
No se ha situado el punto 'O' según indicaciones del enunciado.	-0,50 puntos

(ii)

PROCESO	Total 0,75 puntos
Gira 45° la pieza correctamente	0,50 puntos
El ángulo de giro es distinto a 45° o el sentido de giro es incorrecto.	-0,25 puntos
Realiza el módulo correctamente dejando constancia del proceso de construcción de la tangencia y sus puntos.	0,25 puntos

(iii)

PROCESO		Total: 0,75 puntos
Los módulos son simétricos al módulo i) e ii) con respecto al eje vertical pasando por 'O'.		0,50 puntos (0,25 puntos por cada elemento simétrico)
Realiza un módulo simétrico distinto al propuesto.		-0,25 puntos
Realiza un módulo correctamente dejando constancia del proceso de construcción de la tangencia y sus puntos.		0,25 puntos

(iv)

PROCESO		Total: 0,75 puntos
El ángulo de giro es de 90° antihorario.		0,25 puntos
El ángulo de giro es distinto a 90° o el sentido de giro es incorrecto.		-0,25 puntos
Aplica la escala 3:2 respecto al punto 'O'.		0,25 puntos
Aplica incorrectamente la escala.		-0,25 puntos
Realiza el módulo correctamente dejando constancia del proceso de construcción de la tangencia y sus puntos.		0,25 puntos

Adecuación del procedimiento		Total: 0,5 puntos
Limpieza y claridad en los trazados. Circunferencias cerradas y líneas trazadas en un solo trazo.		0,25 puntos
Claridad en la identificación del resultado.		0,25 puntos

OPCIÓN 2A: TOTAL 3,5 PUNTOS

RESOLUCIÓN		Total: 3 puntos
CONSTRUCCIÓN DE LA PIEZA	Situar e interpretación de la figura.	0,75 puntos
	Cada elemento interpretado incorrectamente.	-0,25 puntos
	Construcción de las circunferencias dejando constancia del proceso.	1 punto (0,25 puntos por cada óvalo construido)
DIMENSIONES	Aplicación de la escala correcta. Representación de las dimensiones según acotación.	1,25 puntos (-0,25 puntos por cada dimensión incorrecta)

Adecuación del procedimiento	Total: 0,5 puntos
Limpieza y claridad en los trazados. Circunferencias cerradas, arcos tangentes y líneas trazadas en un solo trazo.	0,25 puntos
Claridad en la identificación del resultado.	0,25 puntos

OPCIÓN 2B: TOTAL 3,5 PUNTOS

RESOLUCIÓN		Total: 3 puntos
Elementos de la perspectiva cónica.	Punto de fuga Puntos métricos o de distancia.	0,30 puntos 0,50 puntos
Distribución de planta correcta.		1 punto (-0,25 puntos por cada elemento posicionado incorrectamente)
Aplicación de la altura correcta.	Aplicando la escala a todos los elementos.	1,20 puntos (-0,30 por cada altura no aplicada)

Adecuación del procedimiento	Total: 0,5 puntos
Limpieza y claridad en los trazados. Líneas trazadas en un solo trazo.	0,25 puntos
Claridad en la identificación del resultado.	0,25 puntos

OPCIÓN 3: TOTAL 3,5 PUNTOS

RESOLUCIÓN		Total: 3 puntos
ADECUADA SELECCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LAS VISTAS	Proporciones según acotación. Representación de todas las vistas incluyendo aristas ocultas.	1,5 puntos (+0,50 puntos por vista)
CORRECTA ACOTACIÓN DE LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS	Acotación a escala 1:1. Dimensiones máximas aproximadas (anchura y profundidad diámetro 115 ($\varnothing 115$), y altura total (160).	1 punto (+0,5 por cada cota correcta) (- 0,5 si no está a e=1:1)
REPRESENTACIÓN DE EJES Y CENTROS DE CIRCUNFERENCIAS	Utilización de tipo de línea correspondiente.	0,50 puntos

Adecuación del procedimiento	Total: 0,50 puntos
Limpieza y claridad en los trazados. Correspondencia entre vistas.	0,50 puntos