

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 5 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una).

1. Especifique las características fundamentales del Realismo en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX (2 puntos).
2. Explique las características esenciales del fauvismo y cite a un representante destacado del movimiento (2 puntos).
3. Desarrolle UNA de las siguientes cuestiones (2 puntos):
 - a. Explique las características esenciales de la arquitectura de Gaudí.
 - b. Explique las características esenciales de la arquitectura del Movimiento Moderno.
4. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 1: Sofonisba ANGUISOLA, *Autorretrato con caballete* (1556).



Lámina 2: Tamara de LEMPICKA, *Muchacha de verde con guantes* (ca. 1927-1930).

5. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 3: POLÍCLETO, *Doríforo* (450-440 a. C.).



Lámina 4: Miguel Ángel BUONARROTI, *David* (1501-1504).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Este texto tiene como objetivo que la puntuación de la prueba sea lo más homogénea posible, respetando la capacidad de valoración de los correctores derivada de su experiencia y profesionalidad. Con este fin, se especifican los contenidos mínimos esenciales de cada pregunta, enunciado teórico o lámina artística. El ejercicio se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales. A cada una de las preguntas le corresponde una puntuación máxima de dos puntos. En el caso de los enunciados, se valorará la adecuación de la respuesta y el uso correcto de la terminología específica. En el caso del comentario de las obras, se valorará el desarrollo de un adecuado contexto histórico-artístico y el conocimiento de su función y significado. Así mismo, se valorará la capacidad de análisis de las características formales de la obra. Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis de los estudiantes y su aptitud para establecer relaciones entre manifestaciones culturales y artísticas distintas.

Finalmente, se valorará la coherencia del discurso y la corrección gramatical, léxica y ortográfica. La incorrección en este apartado puede suponer un máximo de un 10% de penalización en la calificación total otorgada en la prueba. En este sentido, se recomienda realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por incorrecciones gramaticales, léxicas u ortográficas), con el fin de facilitar posibles revisiones posteriores.

1. Especifique las características fundamentales del Realismo en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX (2 puntos). Explicación de este movimiento artístico, surgido en Francia a mediados del siglo XIX, como reacción al Romanticismo, (0,5 puntos). Contexto social y político y principales temáticas que se pueden ilustrar con alguna obra significativa (1 punto) Cita de sus principales representantes (0,5 puntos).

2. Explique las características esenciales del Fauvismo y cite a un representante destacado del movimiento (2 puntos). Explicación de este movimiento de vanguardia, surgido en Francia a comienzos del siglo XX (0,5 puntos). Desarrollo de sus características esenciales: liberación cromática con una audaz paleta de colores, abandono de recursos perspectivos y de modelado, pincelada rápida y vigorosa (1 punto). Cita de su representante más importante: Henry Matisse (0,5 puntos).

3. Desarrolle una de las siguientes cuestiones:

a. Explique las características esenciales de la arquitectura Gaudí (2 puntos). Explicación de la figura de Gaudí como máximo representante del modernismo en Cataluña y contextualización de su obra (0,5 puntos). Desarrollo de las características más relevantes de su arquitectura, caracterizada por un fuerte sello personal: formas orgánicas; integración de las artes decorativas (forja, cerámica, vidriera) y experimentación con los materiales y técnicas (trencadís); relación con la naturaleza, formas geométricas, simbolismo religioso (1 punto). Cita de alguna de sus obras más significativas (0,5 puntos).

b. Explique las características esenciales de la arquitectura del Movimiento Moderno (2 puntos). Contextualización del Movimiento Moderno como la tendencia arquitectónica más relevante de la primera mitad del siglo XX, que se desarrolló inicialmente en Europa y se extendió a otros lugares (0,5 puntos). Explicación de sus características fundamentales: horizontalidad, líneas rectas y sencillas, formas geométricas simples, sobriedad y funcionalidad, cubiertas planas, uso del hormigón, supresión de la ornamentación, relación con movimientos de vanguardia en las artes plásticas, etc. (1 punto). Cita de alguno de sus representantes más importantes o edificio representativo (0,5 puntos).

4. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 1: Autorretrato con caballete de Sofonisba Anguisola (2 puntos). Explicación de la obra como una pintura renacentista realizada por la artista y comentario de la trayectoria de Sofonisba Anguisola (1 punto). Análisis de la obra en relación con dicha trayectoria: tema e importancia del autorretrato, mirada hacia el espectador, recursos formales: colorido, línea de dibujo (1 punto).

Lámina 2: Muchacha de verde con guantes de Tamara de Lempicka (2 puntos). Explicación de la obra en el contexto de la producción de esta artista polaca vinculada al movimiento Art Decó y orientada hacia el retrato de miembros de la alta burguesía europea y norteamericana (1 punto). Análisis de la obra: temática, colorido, composición, relación con el cubismo, etc. (1 punto).

5. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 3: *Doríforo de Policleto (2 puntos)*. Contextualización de la obra dentro de la escultura griega del periodo clásico (0,5 puntos). Análisis de sus características formales: canon de proporciones, armonía de la figura, uso del contrapposto y conquista del volumen (1 punto). Repercusión e influencias de la obra (0,5 puntos).

Lámina 4: *David de Miguel Ángel Buonarroti (2 puntos)*. Explicación de la obra dentro de la producción de Miguel Ángel, en el contexto de la escultura renacentista italiana (0,5 puntos). Comentario del tema y significado de la obra en el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del siglo XVI (0,5 puntos). Análisis de la forma de esculpir de Miguel Ángel, influencia de la escultura clásica (contrapposto), importancia del desnudo y del estudio anatómico, recursos para conseguir vida y emoción en la figura (1 punto).