

APARTADO A: Elija UNO de los siguientes textos, y responda a las preguntas que lo acompañan (4 puntos).

Texto 1

La omisión de lo individual y de lo real nos proporciona el concepto del mismo modo que también nos proporciona la forma, mientras que la naturaleza no conoce formas ni conceptos, así como tampoco ningún tipo de géneros, sino solamente una *x* que es para nosotros inaccesible e indefinible. También la oposición que hacemos entre individuo y especie es antropomórfica y no procede de la esencia de las cosas, aun cuando tampoco nos aventuramos a decir que no le corresponde: en efecto, sería una afirmación dogmática y, en cuanto tal, tan indemostrable como su contraria.

¿Qué es entonces la verdad? Una hueste en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas y adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son; metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora ya consideradas como monedas, sino como metal.

(Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*)

Preguntas:

1. (1,5 puntos) Enuncie la tesis del texto con sus palabras (0,5 puntos) y comente brevemente sus ideas principales (1 punto).
2. (2,5 puntos) Relacione el contenido del texto con la filosofía del autor.

Texto 2

Pero, ¿quién soy yo ahora, que supongo que hay cierto geniecillo en extremo poderoso y, por decirlo así, maligno y astuto, que dedica todas sus fuerzas e industria a engañarme? ¿Puedo afirmar que poseo alguna cosa de las que acabo de decir que pertenecen a la naturaleza del cuerpo? Deténgome a pensar en esto con atención; paso y repaso todas estas cosas en mi espíritu y ni una sola hallo que pueda decir que está en mí. No es necesario que las recuento. Vamos, pues, a los atributos del alma, y veamos si hay alguno que esté en mí. Los primeros son alimentarme y andar; mas si es cierto que no tengo cuerpo, también es verdad que no puedo ni andar ni alimentarme. Otro es sentir; pero sin cuerpo no se puede sentir y, además, me ha sucedido anteriormente que he pensado que sentía varias cosas durante el sueño y, luego, al despertar, he visto que no las había efectivamente sentido. Otro es pensar; y aquí encuentro que el pensamiento es lo único que no puede separarme de mí. Yo soy, existo, esto es cierto; pero ¿cuánto tiempo? Todo el tiempo que dure mi pensar; pues acaso podría suceder que, si cesase por completo de pensar, cesara al propio tiempo por completo de existir. Ahora no admito nada que no sea necesariamente verdadero; ya no soy, pues, hablando con precisión, sino una cosa que piensa.

(Descartes, *Meditaciones Metafísicas*)

Preguntas:

1. (1,5 puntos) Enuncie la tesis del texto con sus palabras (0,5 puntos) y comente brevemente sus ideas principales (1 punto).
2. (2,5 puntos) Relacione el contenido del texto con la filosofía del autor.

APARTADO B: (6 puntos).

2.1. Elija la opción que responde mejor a cada pregunta (2 puntos).

- 2.1.1.** ¿Qué escuela o concepto filosófico se corresponde mejor con la siguiente definición? (0,50 puntos):
Concepción de la racionalidad que critica la dictadura de una razón abstracta en el mundo occidental de origen socrático. Sustenta que no podemos reducir lo humano a mero fenómeno biológico, pero tampoco podemos aceptar una razón que ha suplantado la vida y ha puesto ésta en función de aquella: «La razón pura no puede suplantar a la vida: la cultura del intelecto abstracto no es, frente a la espontánea, otra vida que se baste a sí misma y pueda desalojar a aquella. *Es tan sólo una breve isla flotando sobre el*

mar de la vitalidad primaria. Lejos de poder sustituir a ésta, tiene que apoyarse en ella, nutrirse de ella como cada uno de los miembros vive del organismo entero»

- a. Nihilismo.
- b. Raciovitalismo.
- c. Racionalismo.

2.1.2. ¿Qué opción define mejor al epicureísmo?: (0,50 puntos).

- a. Movimiento cultural que se desarrolla en la Atenas del siglo V antes de la Era. Como consecuencia del proceso de democratización que se produce en Atenas en los siglos VI-V a. de E., y que culmina en las reformas de Pericles. Para esta escuela, el *lógos*, la palabra, adquiere una relevancia política fundamental. Así, su objetivo es enseñar a hablar en público a los hijos de los nuevos ricos, que aspiran a ser la nueva clase dirigente.
- b. Se funda en su determinismo cósmico. Ante la necesidad absoluta reinante en el cosmos, la actitud del sabio solamente puede ser la de aceptar el destino, ya que, puesto que todo está sometido al *lógos*, todo es racional y justo.
- c. Desde una perspectiva ética, defiende la búsqueda del placer, pero un placer sin implicaciones negativas que lo puedan empañar, pues el objetivo final es la consecución de la *ataraxia*, la ausencia de dolor. Por ello aplica lo que se conoce como el cálculo de placeres.

2.1.3. ¿Qué escuela o concepto filosófico se corresponde mejor con la siguiente definición (0,50 puntos):

Escuela filosófica del siglo XX cuyos máximos representantes son J.P.Sartre y M. Heidegger. Plantea que la existencia es previa a la esencia, es decir, que el ser humano nace sin una esencia establecida y se va construyendo como consecuencia de su proceso vital. De ahí la importancia del concepto de "situación", pues es la situación la que permite al sujeto construirse y le abre el abanico de posibilidades entre las que elegir su proyecto.

- a. Existencialismo.
- b. Nihilismo.
- c. Idealismo.

2.1.4. ¿Qué opción define mejor a la Teoría crítica o Escuela de Frankfurt?: (0,50 puntos)

- a. Escuela filosófica que plantea que la existencia es previa a la esencia, es decir, que el ser humano nace sin una esencia establecida y se va construyendo como consecuencia de su proceso vital. De ahí la importancia del concepto de "situación", pues es la situación la que permite al sujeto construirse y le abre el abanico de posibilidades entre las que elegir su proyecto.
- b. Escuela que comprende el conjunto de tendencias de filosofía del lenguaje, resultado del giro lingüístico producido en las primeras décadas del s. XX, que como característica común sostienen que los problemas filosóficos consisten en confusiones conceptuales, derivadas de un mal uso del lenguaje ordinario y que su solución consiste en una clarificación del sentido de los enunciados cuando se aplican a áreas como la ciencia, la metafísica, la religión, la ética, el arte, etc.
- c. Escuela filosófica que surge en los años 20 del siglo XX y que intenta fusionar las tradiciones teóricas de Marx, Freud y Nietzsche, así como disciplinas como la filosofía, la sociología, la psicología.

2.2. Discrimine en dos columnas los siguientes conceptos, atendiendo a los sistemas o escuelas filosóficas que refieren. Añada el nombre del sistema o escuela en el encabezamiento de cada columna (1 punto):

Patriarcado, análisis lógico, significado y referencia, empoderamiento, teoría del género, Sandra Harding, Wittgenstein, giro lingüístico, proposiciones atómicas, ética del cuidado.

2.3. Exponga una visión panorámica de UNO de los dos períodos propuestos, vertebrándola en torno a alguna de las siguientes cuestiones: la realidad, el ser humano, el conocimiento, la moral, la política o la belleza (3 puntos):

2.3.1. Del origen de la filosofía occidental en Grecia hasta el fin de la Antigüedad (es decir, la Antigüedad).

2.3.2. De la Edad Media a la Modernidad europea (es decir, la Modernidad).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

APARTADO A (4 puntos):

Se pretende evaluar la comprensión lectora de un texto filosófico y de enunciar su idea o ideas centrales (al menos 3) **(1,5 puntos; Extensión orientativa: 1 carilla)**; y ponerlas en relación resto del pensamiento del autor, con sus propias palabras **(2,5 puntos; Extensión orientativa: 2 carillas)**.

Texto 1. Ejemplos de posibles nociones relevantes:

- Ejemplos de posibles nociones relevantes
- Antropomorfismo y esencia.
- Verdad como conjunto de relaciones humanas.
- Verdad como ilusión y metáfora.

Texto 2. Ejemplos de posibles nociones relevantes:

- La figura de un genio engañador todopoderoso.
- Atributos del alma.
- Pensar como criterio de existencia.

APARTADO B (6 puntos):

Pregunta 2.1. (2 puntos) Los fallos no se penalizarán, simplemente dejarán de sumar.

Respuestas:

- 2.1.1. Raciovitalismo. (0,5 puntos)
- 2.1.2. Opción c. (0,5 puntos)
- 2.1.3. Existencialismo. (0,5 puntos)
- 2.1.4. Opción c. (0,5 puntos)

Pregunta 2.2. (1 punto)

Los y las estudiantes deberán situar los 10 conceptos en alguna de las dos columnas.

Cada acierto suma 0,1 puntos (cada columna con los cinco conceptos correctos suma 0,5 puntos).

Los fallos no se penalizarán, simplemente dejarán de sumar.

Casos especiales para ser tenidos en cuenta:

- En el caso de que los alumnos/as no indiquen el nombre de la escuela a la que pertenecen los conceptos de cada columna, se restará 0,2 (0,1 por cada nombre de escuela).
- No se puntuarán aquellos casos en los que los alumnos/as dejen de poner algún concepto en alguna de las dos columnas.
- No se puntuarán aquellos casos en los que los alumnos/as pongan más de cinco conceptos en alguna de las columnas (y por lo tanto menos de cinco en la otra).

Respuestas: Filosofía analítica y feminismo.

Pregunta 2.3. (3 puntos)

Los y las estudiantes deberán ser capaces de contrastar, como mínimo, dos autores y/o escuelas, de uno de los dos períodos propuestos en el enunciado de la pregunta, en torno a una o varias de las cuestiones escogidas de entre las que figuran en dicho enunciado. Se tendrá en cuenta lo siguiente:

- El estudiante expone de manera clara y concisa las principales ideas de los autores y/o escuelas escogidas **(1 punto)**.
- Establece relaciones de semejanza y diferencia entre las ideas filosóficas de los autores y/o escuelas escogidas. **(1,5 puntos)**
- Vertebrada sus respuestas en torno a uno o más de una de las cuestiones señaladas en el enunciado y/o establecen relaciones de semejanza y diferencia entre las ideas filosóficas de los autores y/o escuelas escogidas con algunas de las ideas más características del período histórico escogido. **(0,5 puntos)**

Extensión orientativa: dos carillas y dos carillas y media.