

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La valoración máxima de este examen es de 10 puntos.

Esta prueba consta de tres ejercicios: en el primero se debe elegir una de las dos audiciones propuestas de la lista del contenido de la asignatura de este curso y contestar a las preguntas que se refieren a la audición, al autor y a la obra en la que se inserta la audición elegida. El segundo ejercicio propone dos preguntas que deben ser contestadas sobre un texto seleccionado de la antología de documentos de la asignatura. El tercer ejercicio consta de seis preguntas de vocabulario musical del glosario de términos para este curso de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente cuatro de ellas.

Primer ejercicio (Valoración total: hasta 6 puntos). Comente una de las dos audiciones propuestas siguiendo los apartados que se enumeran a continuación:

- Audición 1.
- Audición 2.

A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical, así como su fecha y localización. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

B. Contenidos musicales: Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

C. Contexto de la obra: Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

D. Contexto histórico: Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

E. Recepción e imaginario cultural (opcional): Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. **(Valoración: hasta 0,5 puntos)**. Dada la optatividad de esta pregunta, la valoración total del examen nunca podrá superar los 10 puntos.

Segundo ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos). Responda brevemente a las preguntas sobre el texto siguiente:

Madalena Casulana, Dedicatoria del Primer libro de madrigales, 1568

A la Ilustrísima y Excelentísima Señora Doña Isabella de Medici Orsina, Duquesa de Bracciano.

Soy verdaderamente consciente, Ilustrísima y Excelentísima Señora, de que estos preliminares míos, por su debilidad, no pueden producir el efecto que yo quisiera, que sería no sólo dar a Vuestra Excelencia algún testimonio de mi devoción, sino también mostrar al mundo (en la medida en que me está permitido en esta profesión de músico) el vano error de los hombres, que ellos mismos se creen tan dueños de los altos dones del intelecto, que piensan que estos no pueden ser comunes a las mujeres. Pero con todo esto no he querido dejar de enviáoslas, con la esperanza de que del claro nombre de Vuestra Excelencia (a quien reverentemente las dedico) reciban tal luz, que pueda encender en ellas algún otro intelecto superior, para demostrar con claros efectos lo que yo no he podido demostrar con mi mente. Aprecie, pues, Vuestra Excelencia esta cándida intención mía, y si no puedo recibir de frutos tan inmaduros aquella alabanza, que es la única recompensa de los trabajos virtuosos, que la bondad de Vuestra Excelencia procure al menos que yo goce de la recompensa de su gratitud, para que, si no tan buenos, al menos afortunadísimos por mi sean siempre reputados.

Beso humildemente las manos a Vuestra Excelencia,

En Venecia, el día 10 de abril de 1568

De Vuestra Excelencia,
la más humilde servidora,
Maddalena Casulana.

Preguntas:

1. ¿Qué beneficios obtienen la artista y la dedicataria de esta publicación a través de la dedicatoria? (Valoración: Hasta 1 punto)
2. ¿Qué profesión, no habitual en la mujer de la época, reivindica Casulana? (Valoración: Hasta 1 punto)

Tercer ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos). Terminología musical. Elija cuatro (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refiere cada definición seleccionada. Tenga en cuenta que sólo puede utilizar un único término por respuesta.

- Canción sobre un poema alemán para voz o voces solistas con acompañamiento instrumental _____
- Composición polifónica de signo religioso vigente entre ca. 1250 y ca. 1750 _____
- Sección final de una obra, pasaje de carácter conclusivo _____
- Figura formada por las notas de un acorde ejecutadas de forma sucesiva, en general de la más grave a la más aguda _____
- Composición vocal que suele insertarse en una obra de carácter lírico: ópera, cantata, oratorio, etc. _____
- Composición para uno o más instrumentos solistas en diálogo con un grupo instrumental u orquesta _____

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo de este documento es lograr una valoración homogénea de los exámenes de esta asignatura. No es un documento detallado porque, como es lógico, tiene en cuenta la profesionalidad y trayectoria de los correctores. Estos criterios deben ser utilizados de forma flexible y como apoyo al corrector. Es por ello que únicamente hacemos hincapié en contenidos que consideramos esenciales.

Con objeto de facilitar posibles revisiones, recomendamos realizar las anotaciones que se consideren oportunas en el examen.

AUDICIÓN 1: Coro inicial de la Pasión según San Mateo, BWV 244
(Johann Sebastian Bach, Leipzig, 1727)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: **Timbre, texto y organización musical**. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** En esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar la plantilla escuchada: doble coro (SATB) al que se añade un tercer grupo de sopranos, doble conjunto instrumental (cuerdas, flautas y oboes) y bajo continuo.
- **Texto:** La respuesta incluirá el significado del texto cantado en el fragmento, su estructura y su idioma. También se describirá el movimiento expresivo de las voces y el uso dramático del texto.
- **Organización musical:** Se deberán describir al menos dos de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - o Armonía (cadencias, tonalidad, etc.)
 - o Textura
 - o Estructura (tiempo, carácter y matices dinámicos)
 - o Estilo histórico

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Deberá partirse del hecho de que el fragmento escuchado se encuentra al inicio de una obra central de la liturgia luterana del Viernes Santo, para después explicar la obra completa y su significación, teniendo en cuenta los distintos tipos de texto empleados en este tipo de pasiones.

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los datos necesarios acerca del contexto histórico-artístico y la biografía de un compositor tan ligado a los distintos cargos que ofrecía la cultura musical protestante de la época. Para obtener la valoración completa se deberán indicar las claves fundamentales que ubiquen esta obra a inicios del siglo XVIII.

E. Imaginario (Valoración: hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se valorará positivamente el comentario acerca del impacto que esta obra tiene en la actualidad, incluso en países de neta tradición católica como España. Asimismo se valorará también que el alumno explique la importancia que tuvo la recuperación de esta música por Felix Mendelssohn en 1829.

AUDICIÓN 2: Última escena del ballet *El lago de los cisnes*, op. 20
(Piotr Illich Chaikovski, Moscú, 1877)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: **Timbre, texto y organización musical**. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** Descripción de la orquesta que se escucha en el fragmento
- **Ritmo, tiempo y compás:** se comentarán los distintos cambios de tempo, compás y carácter del fragmento escuchado.
- **Organización musical:** Se deberán describir al menos dos de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - o Armonía (cadencias, tonalidad, etc.)
 - o Melodía
 - o Dinámica
 - o Estilo histórico

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se señalará a qué obra pertenece el pasaje seleccionado para la audición. Deberá partirse del hecho de que el fragmento se inserta en un ballet, explicando las partes que lo integran, así como el argumento de la obra. Para obtener la valoración completa en este apartado es necesario referir las circunstancias del encargo y el estreno, así como mencionar las coreografías más relevantes que han sido utilizadas a lo largo de la historia de este ballet, incluyendo la original (Reisinger) y la más habitual (Petipa).

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los necesarios datos sobre el contexto histórico-artístico y la biografía del compositor. Para obtener la valoración completa se debería vincular esta obra al ballet romántico y a la tradición del ballet imperial ruso.

E. Imaginario (Valoración: hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto, se valorará positivamente, por ejemplo, el comentario del uso de esta música en películas recientes como *Black Swan* (2010) o *Billy Elliot* (2000), o la enumeración y descripción de los pasos de ballet más célebres de su coreografía.

II. Segunda parte: Preguntas sobre un texto

Como marco general y flexible, la corrección de esta parte del ejercicio podrá tener en cuenta las opciones contempladas en el comentario de la antología de textos facilitada al profesorado. Dada la naturaleza interpretativa de esta parte, los criterios de corrección señalan únicamente el núcleo o contenido mínimo de cada respuesta. En todo caso, se valorará la referencia breve y precisa a hechos y valoraciones musicales expuestos en el texto seleccionado y que estén directamente relacionados con el contenido de cada pregunta.

Madalena Casulana, Dedicataria del Primer libro de madrigales, 1568

1. ¿Qué beneficios obtienen la artista y la dedicataria de esta publicación a través de la dedicataria? (Valoración: hasta 1 punto)

Se valorará que el alumno aluda al concepto de mecenazgo y explique el intercambio de prestigio por protección.

2. ¿Qué profesión, no habitual en la mujer de la época, reivindica Casulana? (Valoración: hasta 1 punto)

Se valorará que el alumnado explique las dificultades a las que se enfrentaba una mujer que quisiera ser compositora y publicar su obra.

III. Tercera parte: Vocabulario (Valoración: hasta 2 puntos)

El alumno deberá elegir cuatro de las seis definiciones y escribir el término al que se refieren. En ningún caso se aceptarán más de 4 respuestas. De ser así, esto anularía la pregunta. Cada definición correcta se valorará con 0,5 puntos.

- Canción sobre un poema alemán para voz o voces solistas con acompañamiento instrumental (LIED)
- Composición polifónica de signo religioso vigente entre ca. 1250 y ca. 1750 (MOTETE)
- Sección final de una obra, pasaje de carácter conclusivo (CODA)
- Figura formada por las notas de un acorde ejecutadas de forma sucesiva, en general de la más grave a la más aguda (ARPEGGIO)
- Composición vocal que suele insertarse en una obra de carácter lírico: ópera, cantata, oratorio, etc. (ARIA)
- Composición para uno o más instrumentos solistas en diálogo con un grupo instrumental u orquesta (CONCIERTO)