

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 2 partes que aglutinan un total de 3 ejercicios de respuesta obligatoria. El primero sin apartados optativos; los dos restantes con posibilidad de elección.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente:

- MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos, dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.
- DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!
- MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.
- DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.
- MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo, son absurdas.
- DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.
- MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo, las normas clásicas.
- DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo?
- MAX.- En el fondo del vaso.
- DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!
- MAX.- Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras, y toda la vida miserable de España.

(RAMÓN M.^a DEL VALLE-INCLÁN, *Luces de bohemia*, escena duodécima)

Teniendo como referente el texto presente, explique la renovación teatral en las primeras décadas del siglo XX y el papel de Valle-Inclán y Federico García Lorca como innovadores españoles (3,5 puntos).

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (1,5 puntos).

- Corifeo (0,5 puntos)
- Juego de pelota (0,5 puntos)
- Comedia de capa y espada (0,5 puntos)
- Entremés (0,5 puntos)
- Esperpento (0,5 puntos)

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario:

- Sitúe la acción en el desarrollo de la comedia y relaciónelo con la tensión entre el origen noble o villano de la dama (Diana) y el galán (Teodoro) (2,5 puntos).
- Caracterice al personaje de Tristán: su tipología y su función en la comedia (2,5 puntos).
- Explique el papel que juega el engaño a lo largo de *El perro del hortelano* (2,5 puntos).

Lope de Vega, *El perro del hortelano* (ed. de Mauro Armiño):

- TEODORO.— ¡Pluguiera a Dios que alguno me quitase
la vida y me sacase desta muerte!
- TRISTÁN.— ¿Tan loco estás?
- TEODORO.— ¿No quieres que me abrase
por tan dulce ocasión? Tristán, advierte
que si Diana algún camino hallara
de disculpa, conmigo se casara.
Teme su honor, y cuando más se abrasa,
se hiela y me desprecia.
- TRISTÁN.— Si te diese
remedio, ¿qué dirás?
- TEODORO.— Que a ti se pasa
de Ulises el espíritu.
- TRISTÁN.— Si fuese
tan ingenioso que a tu misma casa
un generoso padre te trajese
con que fueses igual a la condesa,
¿no saldrías, señor, con esta empresa?
- TEODORO.— Eso es sin duda.
- TRISTÁN.— El conde Ludovico,
caballero ya viejo, habrá veinte años
que enviaba a Malta un hijo de tu nombre
que era sobrino de su gran maestro;
cautiváronle moros de Biserta,
y nunca supo dél, muerto ni vivo;
éste ha de ser tu padre, y tú su hijo,
y yo lo he de trazar.
- TEODORO.— Tristán, advierte
que puedes levantar alguna cosa
que nos cueste a los dos la honra y la vida.
- TRISTÁN.— A casa hemos llegado. A Dios te queda,
que tú serás marido de Diana
antes que den las doce de mañana.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A la hora de calificar, se tendrá en cuenta la originalidad en la estructuración de las respuestas, siempre y cuando el texto sea coherente. En el caso en que haya equívocos puntuales en nombres de autores y obras, se valorará en positivo en relación con la respuesta global a la pregunta que haya proporcionado el o la estudiante.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente (...) Teniendo como referente el texto presente, explique la renovación teatral en las primeras décadas del siglo XX y el papel de Valle-Inclán y Federico García Lorca como innovadores españoles (3,5 puntos).

En tanto que el alumnado deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en el análisis de un texto dramático y al contexto histórico, social y cultural que lo sustenta, y sin perjuicio de que pueda desarrollar la cuestión planteada con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrán de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Breve introducción acerca de la situación de la escena española anterior a la irrupción de Valle-Inclán y Lorca (Echegaray, Benavente y la comedia burguesa).
- 2) Valle-Inclán: características de su teatro, con especial atención al esperpento. Conviene, en todo caso, señalar las principales etapas o ciclos de su trayectoria como dramaturgo (modernista, mítico, farsa, esperpento) con la relación de las principales piezas de cada uno de ellos.
- 3) El teatro de Federico García Lorca: reconocimiento de la universalidad de la obra del granadino. Sucinto resumen de los principales rasgos de su dramaturgia. El teatro de títeres. El formidable ciclo de las tragedias lorquianas. El grupo de obras más apegadas al surrealismo.

El calificador o calificadora de este apartado deberá tener en cuenta que la extensión en la respuesta tiene que ser proporcional al tiempo total del examen y a la puntuación en relación con el resto de preguntas, por lo que se deberá valorar también el nivel de concreción mostrado en la respuesta.

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (1,5 puntos).

Sin perjuicio de que pueda desarrollar la definición de los conceptos con cierta libertad, en el texto de la respuesta, que debe resolverse de manera sintética, no debe faltar una aproximación a los siguientes aspectos:

Corifeo (0,5 puntos): en el teatro griego, miembro del coro que se erige como portavoz de este en las partes dialogadas con los actores que se encuentran en escena. Puede ponerse como ejemplo *Edipo rey* de Sófocles u otros ejemplos, siempre y cuando guarden relación con el concepto.

Juego de pelota (0,5 puntos): en el teatro clásico francés, uno de los lugares de representación, que ocupaba los espacios antiguamente destinados a este juego de pelota. La organización era similar a un corral de comedias español, con un patio destinado al público masculino de pie, y que tenía fama de ser ruidoso y turbulento.

Comedia de capa y espada (0,5 puntos): subgénero dramático del teatro del Siglo de Oro español. La ambientación de estas comedias es principalmente urbana, ámbito en el que se desenvuelven socialmente sus personajes, el enredo es el motor principal que articula la trama y el amor y el honor dos de sus principales temas, a los que se añade la comicidad. Ejemplo de comedia de capa y espada es *La dama boba* de Lope de Vega, aunque pueden aportarse otros ejemplos.

Entremés (0,5 puntos): pieza breve característica del teatro aurisecular español. Su extensión no solía superar el acto, tenía carácter cómico y se representaba entre la primera y la segunda jornada. Son representativos los entremeses escritos por Miguel de Cervantes, aunque pueden aportarse otros ejemplos.

Esperpento (0,5 puntos): concepción literaria, fundamentalmente teatral, acuñada por Ramón M.^a del Valle-Inclán y que pretende hacer alusión a la deformación grotesca de la realidad con carácter satírico. Aparece definido en boca del personaje Max Estrella en la escena duodécima *Luces de bohemia* (1924), pero cobra especial trascendencia en el ciclo de obras que conforman *Martes de Carnaval* (*Los cuernos de don Friolera*, *La hija del capitán* y *Las galas del difunto*).

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario (Lope de Vega, *El perro del hortelano*, ed. de Mauro Armiño):

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos literarios manejada por el alumnado, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y de su complejidad, el alumnado deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten los siguientes comentarios:

— La pregunta «Sitúe la acción en el desarrollo de la comedia y relaciónelo con la tensión entre el origen noble o villano de la dama (Diana) y el galán (Teodoro)», pretende que el alumnado reconozca que la escena pertenece al inicio del desenlace de la comedia, ya avanzado el tercer y último acto. En este momento Tristán urde el engaño que hará pasar a Teodoro por hijo del conde Ludovico. Mediante este ardid se romperán las barreras sociales (en pureza, estamentales), es decir, el decoro social, que impiden los amores y matrimonio entre la noble Diana y el villano Teodoro. De hecho, al final del fragmento Tristán, en un alarde de soberbia, da un plazo exacto para el matrimonio de Diana y Teodoro y, en consecuencia, para el final feliz de la comedia. Teodoro le confesará la mentira a Diana quien, obteniendo por fin y de acuerdo con las normas sociales el fin deseado, guardará silencio con la complicidad también del público espectador.

— Con la pregunta «Caracterice al personaje de Tristán: tipología y función en la comedia», se invita al alumnado a reconocer en Tristán la figura del gracioso de la comedia nueva lopesca. Este deberá destacar también los antecedentes de este tipo cómico, que se encuentra en la tradición de los sirvientes o criados de la comedia clásica romana, continúa en *La Celestina* (Pármeno, Sempronio) y su ciclo en el siglo XVI hasta llegar a la comedia nueva. En esta aparece caracterizado como auténtico burlador y ambicioso con funciones añadidas como las favorecer la creación de triángulos amorosos y enredos en las comedias y, en muchas ocasiones, hacer de intermediario entre la escena y público con numerosos apartes. El alumno, en todo caso, puede limitarse a ilustrar la función esencial, graciosa y burladora, aludiendo a episodios de *El perro del hortelano* como este, donde prepara su último ardid, u otros, donde engaña a los pretendientes de Diana para obtener beneficio económico.

— En la pregunta «Explique el papel que juega el engaño a lo largo de *El perro del hortelano*», el estudiante deberá argumentar que es fundamental dentro del mecanismo del enredo. No solo se articula de forma directa en el desenlace de la comedia, con el ardid desarrollado por Tristán para favorecer el ascenso social de Teodoro y permitir así su matrimonio con Diana, sino que funciona indirectamente en los acercamientos y distanciamientos entre Teodoro y Marcela, y Diana y sus pretendientes, respectivamente.