

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Responda a las preguntas 1, 2 y 3. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Responda a este tema: (3 puntos) (Patrimonio escénico)

Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Edificio escénico en Grecia y Roma. Actor, interpretación y vestuario en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

2. Responda a uno de estos tres temas: (2 puntos) (Patrimonio Escénico)

- a) La renovación teatral en las primeras décadas del siglo XX: **Los españoles: Valle-Inclán y Lorca** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).
- b) Interpretación, representación y escenificación. **Elementos de una producción escénica** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- c) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **El espectador como protagonista en las artes escénicas contemporáneas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

3. Elija uno de los dos textos propuestos y responda a los enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario: (5 puntos) (Representación y Escenificación/Interpretación/Recepción de las artes escénicas).

Texto 1: Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, ed. de Jorge Rodríguez Padrón

CRIADA.— ¡Por Dios! Está bien. Parece como si no tuvieras ganas de casarte.

NOVIA.— (mordiéndose la mano con rabia.) ¡Ay!

CRIADA.— Niña, hija, ¿qué te pasa? ¿Sientes dejar tu vida de reina? No pienses en cosas agrias. ¿Tienes motivo? Ninguno. Vamos a ver los regalos. (Coge la caja.)

NOVIA.— (cogiéndola de las muñecas.) Suelta.

CRIADA.— ¡Ay, mujer!

NOVIA.— Suelta, he dicho.

CRIADA.— Tienes más fuerza que un hombre.

NOVIA.— ¿No he hecho yo trabajos de hombre? ¡Ojalá fuera!

CRIADA.— ¡No hables así!

NOVIA.— Calla he dicho. Hablemos de otro asunto.

(La luz va desapareciendo de la escena. Pausa larga.)

CRIADA.— ¿Sentiste anoche un caballo?

NOVIA.— ¿A qué hora?

CRIADA.— A las tres.

NOVIA.— Sería un caballo suelto de la manada.

CRIADA.— No. Llevaba jinete.

NOVIA.— ¿Por qué lo sabes?

CRIADA.— Porque lo vi. Estuvo parado en tu ventana. Me chocó mucho.

NOVIA.— ¿No sería mi novio? Algunas veces ha pasado a esas horas.

CRIADA.— No.

NOVIA.— ¿Tú le viste?

CRIADA.— Sí.

NOVIA.— ¿Quién era?

CRIADA.— Era Leonardo.

NOVIA.— (fuerte.) ¡Mentira! ¡Mentira! ¿A qué viene aquí?

CRIADA.— Vino.

NOVIA.— ¡Cállate! ¡Maldita sea tu lengua!

(Se siente el ruido de un caballo.)

CRIADA.— (en la ventana.) Mira, asómate. ¿Era?

NOVIA.— ¡Era!

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1

Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Bodas de sangre*:

- a) Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- b) Comenta el empleo de los símbolos empleado por Lorca dentro del fragmento propuesto.

Opción 2

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Bodas de sangre*:

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

Texto 2: Lope de Vega, *La dama boba*, ed. de Alonso Zamora Vicente

FINEA: ¡Amor, divina invención
de conservar la belleza
de nuestra naturaleza,
o accidente o elección!
Extraños efectos son
los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshacen,
pues hacen hablar los mudos;
pues los ingenios más rudos
sabios y discretos hacen.
No ha dos meses que vivía
a las bestias tan igual,
que aun el alma racional
parece que no tenía.
Con el animal sentía
y crecía con la planta;
la razón divina y santa
estaba eclipsada en mí,
hasta que en tus rayos vi,
a cuyo sol se levanta.

Tú desataste y rompiste
la escuridad de mi ingenio;
tú fuiste el divino genio
que me enseñaste y me diste
la luz con que me pusiste
el nuevo ser en que estoy.
Mil gracias, Amor, te doy,
pues me enseñaste tan bien,
que dicen cuantos me ven
que tan diferente soy.
A pura imaginación
de la fuerza de un deseo,
en los palacios me veo
de la divina razón.
¡Tanto la contemplación
de un bien pudo levantarme!
Ya puedes del grado honrarme,
dándome a Laurencio, Amor,
con quien pudiste mejor,
enamorada, enseñarme.

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1

Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Bodas de sangre*:

- a) Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- b) Caracteriza el papel de Finea dentro de la obra propuesta y comenta la dimensión que el amor tiene dentro de la obra.

Opción 2

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Estructura del examen PAU 2025-2026. El examen consta de 3 preguntas:

- Pregunta 1 de carácter obligatorio. (3 puntos)
- Pregunta 2 con tres opciones de elección a desarrollar. (2 puntos)
- Pregunta 3 con dos opciones de elección a desarrollar. (5 puntos)

1. Del tema obligatorio: (3 puntos). Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Edificio escénico en Grecia y Roma. Actor, interpretación y vestuario en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) El edificio escénico griego. Elementos del edificio griego: *théatron*, *orchestra*, *logeion*, *skené*, *theologeion*.
- 2) El edificio romano. Evolución respecto del modelo griego. El periodo bizantino.
- 3) El actor y la interpretación en el teatro griego. Actor y coro. La máscara, el coturno y otros accesorios.
- 4) El actor y la interpretación en el teatro romano. Desaparición de la máscara. Importancia del mimo.

2. De los temas optativos: (2 puntos)

a) La renovación teatral en las primeras décadas del siglo XX: Los españoles: Valle-Inclán y Lorca (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Breve introducción acerca de la situación de la escena española anterior a la irrupción de Valle-Inclán y Lorca (Echegaray, Benavente y la comedia burguesa).
- 2) Valle-Inclán: características de su teatro, con especial atención al esperpento. Conviene, en todo caso, señalar las principales etapas o ciclos de su trayectoria como dramaturgo (modernista, mítico, farsa, esperpento) con la relación de las principales piezas de cada uno de ellos.
- 3) El teatro de Federico García Lorca: reconocimiento de la universalidad de la obra del granadino. Sucinto resumen de los principales rasgos de su dramaturgia. El teatro de títeres. El formidable ciclo de las tragedias lorquianas. El grupo de obras más apegadas al surrealismo.

b) Interpretación, representación y escenificación. Elementos de una producción escénica (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Caracterización de la escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
- 2) Referencia a la obra, los intérpretes y la dirección.

c) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. El espectador como protagonista en las artes escénicas contemporáneas (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Comentario acerca de las nuevas opciones de interactividad, participación y co-creación en la construcción de la escena.
- 2) Aspectos relacionados con la democratización del arte y ruptura con los modelos performativos pasivos.
- 3) Exploración de nuevos formatos y medios performativos reflejo de la sociedad actual.

3. Del texto elegido: (5 puntos).

- Opción 1. Comentario de texto.

a) Federico García Lorca, Bodas de sangre, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- Referencias a la tragedia y al simbolismo, con representación de fuerzas fatídicas y de destino trágico.
- Referencia al estilo poético y lírico como dimensión estética de la obra.
- Referencias al ambiente rural y al tradicionalismo de la época, con reflejo de tensiones entre lo social y lo individual.
- La presencia de personajes arquetípicos.
- La presencia de elementos musicales folclóricos y rítmicos.

b) Lope de Vega, La dama boba, ed. de Alonso Zamora Vicente.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- Referencia al género de comedia con referencias al subgénero de capa y espada.
- Relevancia de la crítica social y reflejo de las clases sociales.
- Caricaturización de los personajes e influencia de la Commedia dell'arte.
- Uso del verso.
- Cuestionamiento de las expectativas sociales en torno al género y educación de la mujer.

- Opción 2. Propuesta escénica.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá comentar una propuesta escénica lógica, sin que falten comentarios de al menos 4 de los ítems indicados en el enunciado.

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.