PARTE 1 (6 puntos). Análisis musical sobre una audición, acompañándola de la correspondiente partitura:

Se presenta una única propuesta de partitura con su correspondiente audición. Hay cuatro apartados a los que los estudiantes deberán responder.
La audición se repetirá tres veces.
Los apartados son los siguientes:

1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía, ritmo, etc.).
2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
3. Análisis del género, función e instrumentación.
4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

De los cuatro apartados de esta parte, el estudiante deberá contestar a tres. Cada uno de los tres apartados elegidos se valora con un máximo de 2 puntos. Tiempo total para esta parte: **50 minutos.**

No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

PARTE 2 (2 puntos). Comentario y crítica musical:

A partir del siguiente texto, se plantean tres preguntas relacionadas con los elementos musicales (formales, interpretativos, estilísticos, etc.) implícitos en el mismo.
De las tres preguntas que se plantean, el estudiante deberá contestar a dos. Cada una de las dos preguntas elegidas se valora con un máximo de 1 punto. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**.

Texto

El pasado martes, el Centro Reina Sofía acogió un atrevido concierto de música contemporánea a cargo del Ensemble Intersonus, especializado en repertorio de los siglos XX y XXI. El programa, de notable coherencia conceptual, exploró diversas estéticas y lenguajes mediante obras de Igor Stravinski, György Ligeti y la compositora española Clara Paredes, cuyo estreno absoluto puso fin a la velada.
El concierto comenzó con la Historia del soldado de Stravinski, en su versión de suite instrumental. La interpretación destacó por su precisión rítmica y por el equilibrio entre los diferentes timbres de la formación de cámara. La alternancia entre metros irregulares y la constante variación motívica crearon un efecto de vitalidad rítmica en esta obra que pertenece a un periodo de transición hacia el neoclasicismo del compositor ruso, con fuertes influencias del jazz, el folclore y la música popular. El director, Andrés Lafuente, consiguió una articulación clara y un fraseo seco que resaltaron el carácter sarcástico y teatral de la partitura.
A continuación, el conjunto interpretó Kammerkonzert de Ligeti, una obra de enorme complejidad polirrítmica y tímbrica. Su textura, basada en superposiciones y micropolifonía, generó una sensación de movimiento continuo y densidad sonora. La precisión en la afinación y el control del tempo fueron excepcionales, especialmente en los pasajes en los que las entradas de cada instrumento se escalonan con independencia métrica. El resultado fue una interpretación transparente y muy coherente desde el punto de vista estructural.
El estreno de Fragmentos del silencio, de Clara Paredes, cerró la velada. Escrita para soprano, clarinete, violonchelo, percusión y medios electroacústicos, esta obra explora el concepto de la voz como material sonoro más que como portadora de texto. Las resonancias electrónicas prolongaban y distorsionaban las líneas instrumentales, generando un espacio sonoro envolvente. La interpretación de la soprano fue sobresaliente, con el uso de técnicas extendidas como glissandi, susurros y emisión sin vibrato.
El público, inicialmente expectante, acogió con entusiasmo esta desafiante experiencia estética. El concierto demostró la vigencia y la diversidad del lenguaje, con una profunda reflexión sobre la naturaleza del sonido.

Preguntas:

1. ¿Qué rasgos del neoclasicismo se evidencian en la interpretación de Stravinski?
2. ¿Qué rasgos texturales y de configuración sonora caracterizan el Kammerkonzert de Ligeti?
3. ¿Qué técnicas compositivas contemporáneas emplea Paredes para articular su discurso musical?

<u>PARTE 3</u> (2 puntos). Conceptos teórico-prácticos de análisis musical:

Se plantean cuestiones breves relacionadas con conceptos teórico-prácticos de análisis musical. Son fragmentos creados para la prueba, tanto de audiciones como de partituras para indicar elementos concretos que se solicitan.

Se presentan tres breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y tres fragmentos de partituras; **el estudiante elegirá dos de cada uno para su contestación**. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**. Puntuación total para esta parte: 2 puntos (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

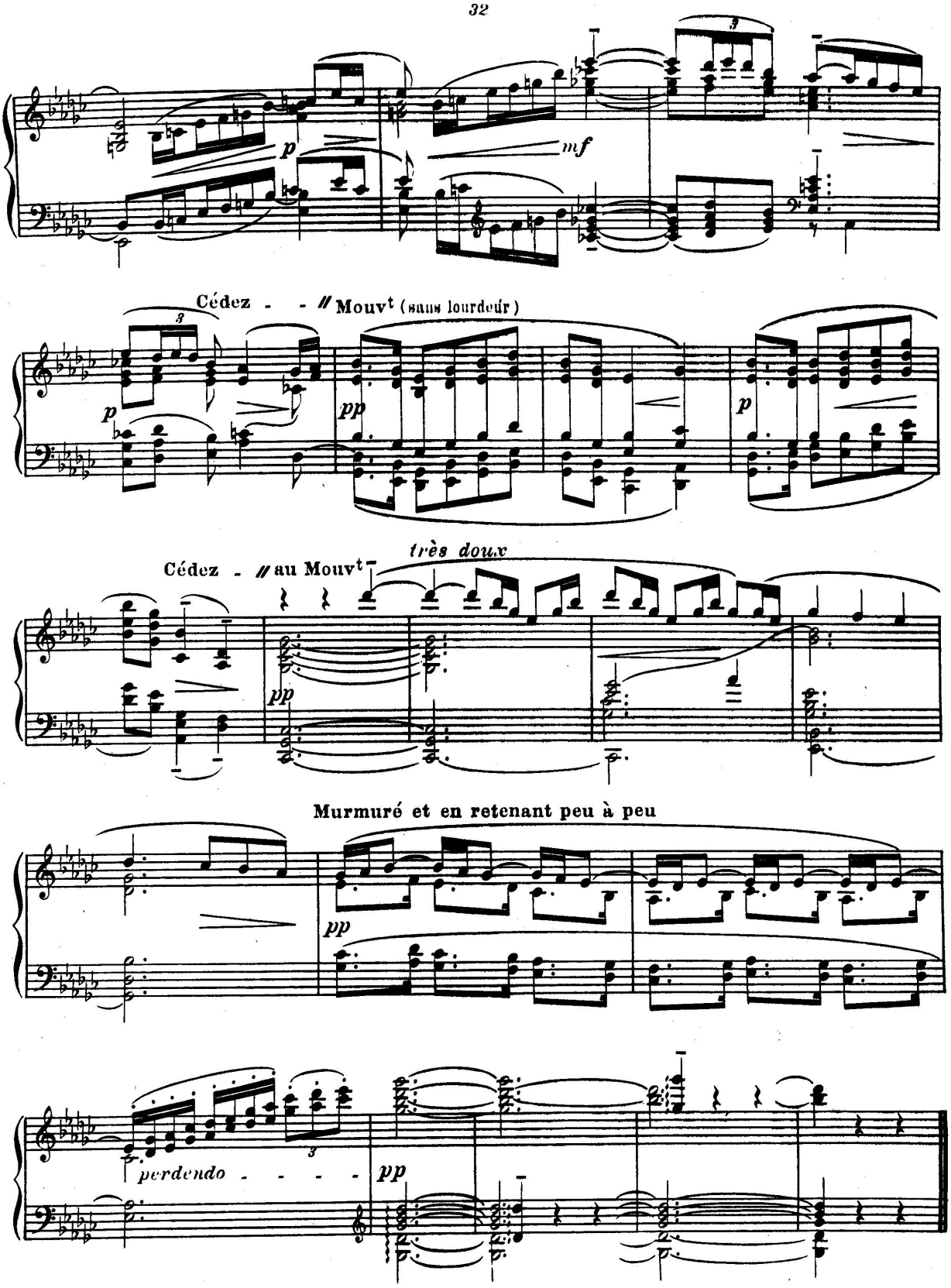
A. Instrumento o voz principal o solista que suena.
B. Familia instrumental o tipo de voz a la que pertenece.
C. Indicador de tempo.
D. Compás.
E. Textura del conjunto que suena.

En el fragmento de la **partitura**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

A. Tipo de comienzo.
B. Ámbito e intervalo de la melodía.
C. Tonalidad.
D. Cadencia final.
E. Textura.

PARTE 1: PARTITURA





(... La fille aux cheveux de lin)

PARTE 3: FRAGMENTOS DE PARTITURAS

Fragmento de partitura 1:



Fragmento de partitura 2:



Fragmento de partitura 3:



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PARTE 1. Análisis musical sobre una audición, acompañándola de la correspondiente partitura:

Los apartados son los siguientes:

1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía, ritmo, etc.).
2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
3. Análisis del género, función e instrumentación.
4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

De los cuatro apartados de esta parte, el estudiante deberá contestar a tres. Cada uno de los tres apartados elegidos se valora con un máximo de 2 puntos.

PARTE 2. Comentario y crítica musical:

De las tres preguntas que se plantean, el estudiante deberá contestar a dos. Cada una de las dos preguntas elegidas se valora con un máximo de 1 punto.

PARTE 3. Conceptos teórico-prácticos de análisis musical:

Se presentan tres breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y tres fragmentos de partituras; el estudiante elegirá dos de cada uno para su contestación. Puntuación total para esta parte: 2 puntos (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

A. Instrumento o voz principal o solista que suena.
B. Familia instrumental o tipo de voz a la que pertenece.
C. Indicador de tempo.
D. Compás.
E. Textura del conjunto que suena.

En el fragmento de la **partitura**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

A. Tipo de comienzo.
B. Ámbito e intervalo de la melodía.
C. Tonalidad.
D. Cadencia final.
E. Textura.

Con carácter general, se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia. En concreto, se valorará la coherencia del discurso escrito, el uso correcto de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y la sintaxis. Se tendrán en cuenta positivamente los juicios personales y críticos.

No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.

No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

En las partes en las que se deba elegir entre varias opciones, si se contestan más de las solicitadas, se valorarán únicamente las primeras.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.