

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE A (4 puntos)

Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1) Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece (1 punto).
- a.2) Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales. (1 punto).
- a.3) Comentario de las características más relevantes de la interpretación (0,75 puntos).
- a.4) Descripción del espacio escénico (0,5 puntos).
- a.5) Descripción de la puesta en escena (0,75 puntos).

Compositor: Juan del Encina. *Hoy comamos y bebamos*

Intro

Puente instrumental

Hoy comamos y bebamos
Y cantemos y holguemos,
Que mañana ayunaremos.

Beve, Brás, más tú, beneito,
Beva Pedruelo y Lloriente,
Beve tú primeramente,
Quitarnos has deste preito.

Por honra de sant' Antruejo
Parémonos hoy bien anchos,
Embutamos estos panchos,
Recalquemos el pellejo.

En beber bien me deleito,
Daca, daca, beberemos,
Que mañana ayunaremos.

Que costumbre és de concejo
que todos hoy nos artemos,
que mañana ayunaremos.

Tomemos hoy gasajado,
Que viene la muerte,
Bebamos, comamos huerte,
Vámonos cara el ganado.

Honremos a tan buen santo,
Porque en hambre nos acorra,
Comamos a calca porra,
Que mañana hay gran
quebranto.

No perderemos bocado,
Que comiendo nos iremos,
Y mañana ayunaremos

Comamos y bebamos tanto,
Hasta que nos reventemos,
Que mañana ayunaremos.

PARTE B (3 Puntos)

El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios b.1 y b.2.

Opción A: AY TRISTE QUE VENGO. Compositor: Juan del Encina.

Opción B. AKAI HANA. Compositor: Mie Nakabayashi.

- b.1) Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes (1,5 puntos).
- b.2) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario (1,5 puntos).

PARTE C (3 puntos)

El estudiante responderá a las siguientes preguntas:

- A. Tipos de coros (1,5 puntos).
- B. Indicaciones y gestos de la dirección coral (1,5 puntos).

PARTE B. Opción A

Ay triste que vengo

Cancionero de Palacio

Juan del Encina (1468-1529)

Soprano

Alto

Bajo

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

7

Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do, que no que vi - nie - ra tan
Di jue - ves en vi - lla vie - ra u - na do - ña - ta, qui - se re - que - ri - lla ya -
Con vis - ta ha - la - gue - ra mi - re - la y mi - ro - me, yo no sé quién e - ra, mas

Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do, que no que vi - nie - ra tan
Di jue - ves en vi - lla vie - ra u - na do - ña - ta, qui - se re - que - ri - lla ya -
Con vis - ta ha - la - gue - ra mi - re - la y mi - ro - me, yo no sé quién e - ra, mas

Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do, que no que vi - nie - ra tan
Di jue - ves en vi - lla vie - ra u - na do - ña - ta, qui - se re - que - ri - lla ya -
Con vis - ta ha - la - gue - ra mi - re - la y mi - ro - me, yo no sé quién e - ra, mas

14

D.S.

a - que - ren - cia - do; que ven - go cui - ta - do, ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.
ba - lló la pa - ta; a - que - lla me ma - ta
e - lla a - gra - do - me; y fue - se y de - xo - me

a - que - ren - cia - do; que ven - go cui - ta - do, ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.
ba - lló la pa - ta; a - que - lla me ma - ta
e - lla a - gra - do - me; y fue - se y de - xo - me

a - que - ren - cia - do; que ven - go cui - ta - do, ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.
ba - lló la pa - ta; a - que - lla me ma - ta
e - lla a - gra - do - me; y fue - se y de - xo - me

De ver su presencia
quedé cariñoso,
quedé sin hemencia,
quedé sin reposo;
quedé muy cuidadoso, ...

Ahotas que creo
ser poca mi vida,
según que ya veo
que voy de caída;
mi muerte es venida, ...

Sin dar yo tras ella
no cuido ser vivo,
pues que por querella
de mí soy esquivo;
y estoy muy cativo, ...

*Chanson traditionnelle japonaise
révisée par Dominique Murai*

Akai Hana
(2019)

MIE NAKABAYASHI

This musical score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features four staves: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, and Alto) are currently silent, indicated by whole rests on every measure. The piano accompaniment is active, consisting of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the left hand.

5

A - ka-i ha - na tu - u-n-de a - no-hi-to ni -
Shi - ro-i ha - na tsu - u-n-de a - no-hi-to ni -

A - ka-i ha - na tu - u-n-de a - no-hi-to ni -
Shi - ro-i ha - na tsu - u-n-de a - no-hi-to ni -

A - ka-i ha - na tu - u-n-de a - no-hi-to ni -
Shi - ro-i ha - na tsu - u-n-de a - no-hi-to ni -

10

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.

15 *uniquement à la dernière reprise*

Shi - ro - i ha - na shi-ro-i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro-i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro-i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

19

sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo ni.

sa - i - te yu - re ru-da-ro o hi sa ma no yo ni.
sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo ni.

sa - i - te yu re ru-da-ro o hi sa ma no yo ni.
sa - i - te yu re ru-da-ro o - tu ki san no yo ni.

24

O - tu ki san no yo - o - ni.

O - tu ki san no yo - o - ni.

O - tu ki san no yo - o - ni.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

PARTE A (4 puntos)

El alumno debe tratar de forma adecuada y suficiente los siguientes aspectos:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura a los que pertenece. *(1 punto)*
- Especificación de la relación entre música y texto y de la curva de tensiones musicales. *(1 punto)*
- Comentario de las características más relevantes de la interpretación. *(0,75 puntos)*
- Descripción del espacio escénico. *(0,5 puntos)*
- Descripción de la puesta en escena. *(0,75 puntos)*

PARTE B (3 puntos)

Ejercicio B.1: (1,5 puntos)

El alumno debe centrarse en los siguientes puntos. Los debe tratar todos de forma precisa y concisa:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura. *(0,5 puntos)*
- Especificación de la formación vocal o vocal-instrumental para la que está escrita. *(0,5 puntos)*
- Comentario de los aspectos más relevantes de la relación entre texto y música, con especial atención a los puntos de tensión musical. *(0,5 puntos)*
- Comentario de cuestiones interpretativas presentes en la partitura. *(0,5 puntos)*

Ejercicio B.2: (1,5 puntos)

El alumno debe incluir en su propuesta y debe tratar de forma adecuada y suficiente:

- La planificación cronológica de todas las fases del proceso. *(0,5 puntos)*
- La especificación, concreción y distribución razonada de tareas. *(0,5 puntos)*
- La concreción de las directrices de interpretación y escenificación. *(0,5 puntos)*
- El diseño de la evaluación de la interpretación. *(0,5 puntos)*

PARTE C (3 puntos, 1,5 puntos por cada pregunta)

El alumno debe responder a las preguntas teniendo en cuenta:

- La adecuación, la cohesión y la coherencia del texto. *(0,25 puntos)*
- La corrección del contenido expuesto. *(0,75 puntos)*