

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Instrucciones generales:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) El /la alumno/a desarrollará **las dos tareas** propuestas.
- c) Materiales: papel de dibujo (ya aportados), técnicas de dibujo artístico (a decidir por el alumno) y materiales auxiliares que el alumno/a considere oportuno.
- d) La puntuación de cada tarea está indicada en cada apartado.
- e) Dispone de un papel para hacer bocetos que deberá entregar pero que no se valorará.

TAREA 1 (3 PUNTOS)

A escoger **una** de las dos opciones:

En formato A3, con las técnicas de dibujo artístico que decida:

- **Opción a)** realice un análisis formal y estructural hacia la abstracción del modelo dado, conservando la proporción y en una secuencia de, al menos, tres imágenes.

Criterios de corrección orientativos:

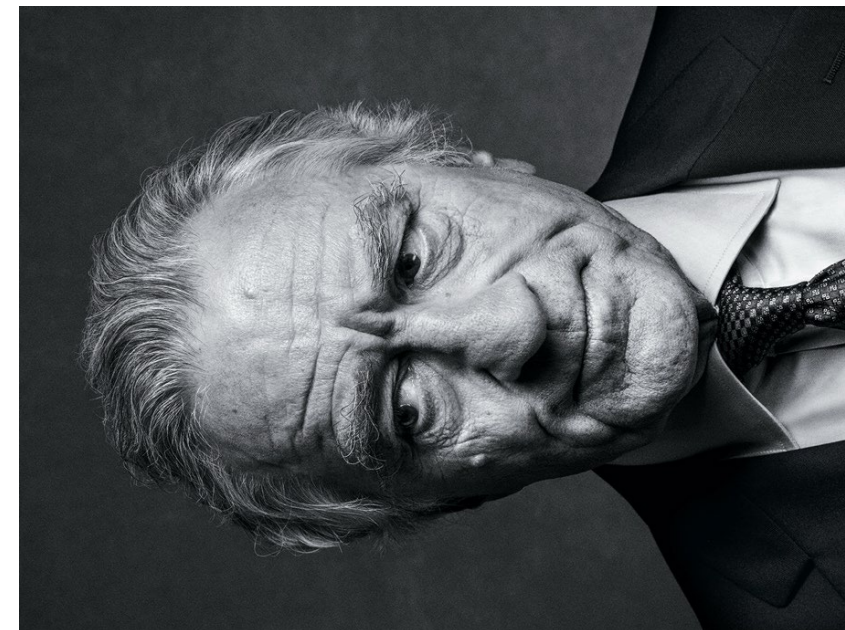
- *Capacidad de síntesis de la forma y estructura (hasta 1 punto).*
- *Secuencia iconicidad-abstracción del modelo (hasta 1 punto).*
- *Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo) (hasta 1 punto).*

- **Opción b)** realice el encaje y valoración tonal monocromática del modelo dado a mayor tamaño posible.

Criterios de corrección orientativos:

- *Capacidad de encaje de la forma y estructura (hasta 1 punto).*
- *Valoración tonal del modelo (hasta 1 punto).*
- *Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo) (hasta 1 punto).*

Modelo **Opción a)**



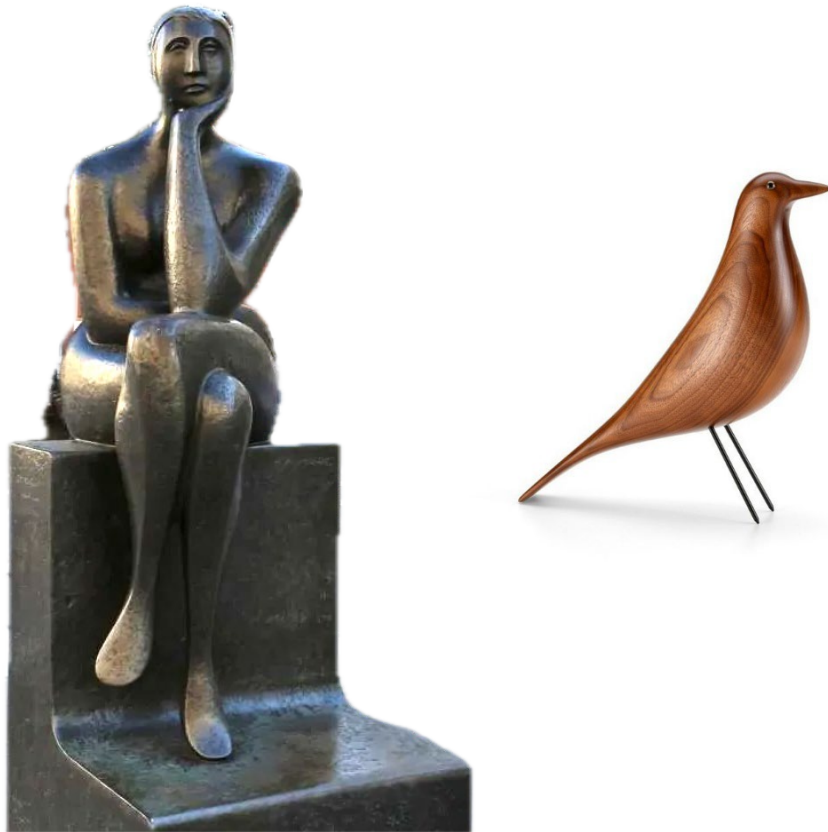
Modelo **Opción b)**

TAREA 2 (7 PUNTOS)

En formato A3, con técnica libre de dibujo artístico, realice una composición integrando TODOS los elementos que aparecen en las imágenes, a mayor tamaño posible, conservando la proporción y situando un mismo foco de luz para todos.

Criterios de corrección orientativos:

- *Expresividad y estética de la composición (hasta 2 puntos).*
- *Modificaciones proporcionales de los elementos (hasta 2 puntos).*
- *Calidad de las tonalidades y volumen de los elementos (hasta 1 punto).*
- *Relación foco de luz, volumen, sombras (hasta 1 punto).*
- *Dominio de las técnicas empleadas (hasta 1 punto).*



Referencias de las imágenes

Figura 1: *Tempus Fugit. LaMov.* Fuente: <https://www.arrasate.eus/es/agenda/6e8vdboh5gkmdqgmckdah6o2bb/@images/image>

Figura 2: *Retrato de Robert de Niro. Realizado por Marco Grob.* Fuente: <https://variety.com/wp-content/uploads/2019/09/variety-robert-di-niro-new-york-1.jpg>

Figura 3: *La Pensadora, de José Luis Fernández.* Fuente: <https://www.vivirasturias.com/esculturas-asturias/c/0/i/54648001/escultura-pensadora>



Figura 4: *Eames House Bird Walnut – Vitra.* Fuente: https://www.moises-showroom.com/23442-large_default/eames-house-bird-walnut-vitra-limited-edition.jpg

Figura 5: *Sechs Aneinandergereihte (six aligned), obra de Huber Kiecol 1982.* Fuente: https://d7hftxdvxxvm.cloudfront.net/?height=618&quality=50&resize_to=fit&src=https%3A%2F%2Fd32dm0rphc51dk.cloudfront.net%2FztjlgB-1R_cSGvyWwwXQ3Q%2Fnormalized.jpg&width=799

Figura 6: *Lupa antigua.* Fuente: https://p.turbosquid.com/ts-thumb/qb/3K1e0e/Am7x6lW/magnifyinglens01/jpg/1388086832/1920x1080/fit_q99/69db330ca4e92383fa31e8d66487b6ab3b761079/magnifyinglens01.jpg

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TAREA 1: 3 PUNTOS

Opción a)

- a1. *Secuencia iconicidad-abstracción del modelo* (hasta 1 punto).
- *Secuencia nula: 0 puntos.*
 - *Secuencia parcial (dos imágenes o poca secuenciación hacia la abstracción): 0,5 puntos.*
 - *Secuencia total (tres o más imágenes): 1 punto.*
- a2. *Capacidad de síntesis de la forma y estructura* (hasta 1 punto).
- *Síntesis nula: 0 puntos.*
 - *Síntesis parcial: 0,5 puntos.*
 - *Síntesis total: 1 punto.*
- a3. *Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo)* (hasta 1 punto).
- *Dominio nulo: 0 puntos.*
 - *Dominio parcial: 0,5 puntos.*
 - *Dominio total: 1 punto.*

Opción b)

- b1. *Valoración tonal del modelo* (hasta 1 punto).
- *Valoración nula: 0 puntos.*
 - *Valoración parcial (dos tonos): 0,5 puntos.*
 - *Valoración total (tres o más tonos): 1 punto.*
- b2. *Capacidad de encaje de la forma y estructura* (hasta 1 punto).
- *Encaje nulo: 0 puntos.*
 - *Encaje parcial: 0,5 puntos.*
 - *Encaje total: 1 punto.*
- b3. *Dominio de la técnica/técnicas empleadas (trazos, estilo)* (hasta 1 punto) .
- *Dominio nulo: 0 puntos.*
 - *Dominio parcial: 0,5 puntos.*
 - *Dominio total: 1 punto.*

TAREA 2: 7 PUNTOS

- c1. *Modificaciones proporcionales de los elementos* (hasta 2 puntos).
- *Sin modificaciones en los elementos: 0 puntos.*
 - *Con algunas modificaciones en los elementos pero sin proporcionalidad: 0,8 puntos.*
 - *Con modificaciones proporcionales en algunos elementos: 1,5 puntos.*
 - *Con modificaciones proporcionales en todos los elementos: 2 puntos.*
- c2. *Expresividad y estética de la composición* (hasta 2 puntos).
- *Composición con nula estética y expresividad: 0 puntos.*
 - *Composición con poca estética y poca expresividad en el conjunto: 0,8 puntos.*
 - *Composición con bastante estética y expresividad en el conjunto: 1,5 puntos.*
 - *Composición con excelente estética y expresividad en el conjunto: 2 puntos.*
- c3. *Calidad de las tonalidades y volumen de los elementos* (hasta 1 punto).
- *Sin calidad: 0 puntos.*
 - *Con calidad en algunos elementos: 0,6 puntos.*
 - *Con calidad en todos los elementos: 1 punto.*
- c4. *Dominio de las técnicas empleadas* (hasta 1 punto).
- *Dominio nulo: 0 puntos.*
 - *Dominio parcial: 0,5 puntos.*
 - *Dominio total: 1 punto.*
- c5. *Relación foco de luz, volumen, sombras* (hasta 1 punto).
- *Nula relación entre la dirección de la luz, el volumen y las sombras: 0 puntos.*
 - *Relación entre la dirección de la luz, el volumen y las sombras en algunos elementos: 0,6 puntos.*
 - *Relación entre la dirección de la luz, el volumen y las sombras en todos los elementos: 1 punto.*