

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio consta de 5 preguntas del mismo valor. Tres corresponden a preguntas teóricas y dos a comentario de imágenes. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Comente dos diferencias entre la arquitectura del teatro griego y el romano. **(2 puntos)**
2. En el románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación? Ponga un ejemplo. **(2 puntos)**
3. Explique la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. **(2 puntos)**
4. Comentario de imagen. Elija una de estas dos láminas: **(2 puntos)**.



Lámina 1: *Impresión, sol naciente*, 1872, Monet, Museo de Orsay.



Lámina 2: *Los fusilamientos del 3 de mayo*, 1814, de Goya. Museo del Prado.

5. Comentario de imagen. Elija una de estas dos láminas: (2 puntos)



Lámina 1: *Las señoritas de Avignon*, 1907, de Pablo Picasso, MoMA.



Lámina 2: *Fuente*, 1917, de Marcel Duchamp.

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Comente dos diferencias entre la arquitectura del teatro griego y el romano. (2 puntos).

El teatro griego se construye aprovechando el relieve natural de una colina, integrándose en el paisaje y utilizando la pendiente para disponer las gradas, mientras que el teatro romano es una construcción independiente, realizada mediante arcos y bóvedas que permiten su edificación en terreno llano (50%). Además, el teatro griego concede un papel fundamental a la orquesta, de planta circular y vinculada al coro, mientras que en el teatro romano la orquesta se reduce, adopta forma semicircular y pierde protagonismo frente a la escena (50%).

2. En el románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación? Ponga un ejemplo. (2 puntos).

En el arte románico, las iglesias de peregrinación se caracterizan por su planta basilical de tres o cinco naves y un ábside prominente con deambulatorio y capillas radiales, diseñada para facilitar el tránsito continuo de peregrinos alrededor del altar mayor (50%). Un ejemplo destacado de iglesia románica de peregrinación es **Santiago de Compostela**, cuya planta con deambulatorio y capillas radiales permite el paso continuo de peregrinos hasta el altar donde se conserva el sepulcro del apóstol Santiago (50%).

3. Explique la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos).

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente en Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas, como *El entierro del Señor de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

4. Elija una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

Lámina 1: Impresión, sol naciente, 1872, Monet, Museo de Orsay. (2 puntos).

El objetivo de esta pregunta consiste simplemente en alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del Impresionismo. Para ello es preciso catalogar esta obra como impresionista (50%) y hacer un comentario de las características formales de esta obra (50%). Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra. La aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador.

Lámina 2: Los fusilamientos del 3 de mayo, 1814, de Goya, Museo del Prado. (2 puntos).

Solicitamos un comentario formal, con una descripción clara y ordenada de la obra, su composición y color (50%). Finalmente, se valorará la contextualización del cuadro en la biografía del artista, después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII (50%).

5. Elija una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

Lámina 1: Las señoritas de Avignon, 1907, de Pablo Picasso, MoMA. (2 puntos).

La respuesta requiere una breve explicación de Picasso como creador del Cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (25% de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial clásica o tradicional (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (75%).

Lámina 2. Fuente, 1917, de Marcel Duchamp. (2 puntos).

La relación de esta escultura con el Dadaísmo supone un 50% de la calificación. El otro 50% se centra en la descripción de esta obra como un *ready made*, a modo de objeto cotidiano descontextualizado con la mínima intervención del artista, con propósito de provocación.