

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La valoración máxima de este examen es de 10 puntos.

Esta prueba consta de tres ejercicios: en el primero se debe elegir una de las dos audiciones propuestas de la lista del contenido de la asignatura de este curso y contestar a las preguntas que se refieren a la audición, al autor y a la obra en la que se inserta la audición elegida. El segundo ejercicio propone dos preguntas que deben ser contestadas sobre un texto seleccionado de la antología de documentos de la asignatura. El tercer ejercicio consta de seis preguntas de vocabulario musical del glosario de términos para este curso de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente cuatro de ellas.

Primer ejercicio (Valoración total: hasta 6 puntos): Comente una de las dos audiciones propuestas siguiendo los apartados que se enumeran a continuación:

- Audición 1.
- Audición 2.

A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical, así como su fecha y localización. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

B. Contenidos musicales: Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

C. Contexto de la obra: Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

D. Contexto histórico: Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

E. Recepción e imaginario cultural (opcional): Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. **(Valoración: hasta 0,5 puntos)** Dada la optatividad de esta pregunta, la valoración total del examen nunca podrá superar los 10 puntos.

Segundo ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos): Responda brevemente a las preguntas sobre el texto siguiente:

Agustín de Hipona, Confesiones, 397 d.C.

Más intensamente me subyugaron y rindieron los deleites del oído, pero me desataste y libraste de ellos. Confieso que todavía encuentro algún deleite en los sonidos animados por tus palabras cuando se cantan con voz suave y melodiosa. Pero no, ciertamente, para extasiarme con ellos al oírlos, sino para levantarme hacia ti cuando quiero. Con todo, buscan un lugar preferente en mi corazón —lugar que en mi no es el más apropiado— junto a las palabras que les dan vida y que sirven para que yo les dé entrada.

Otras veces, sin embargo, pienso que les doy más honor del que conviene. Comprendo entonces que cuando se cantan santas palabras mi alma se estremece con un mayor fervor religioso y se enciende en una llama de piedad más intensa que si no se cantaran. Y reconozco también que hay modulaciones particulares en el canto y en la voz que sintonizan con todas mis emociones y las estimulan en virtud de cierta relación misteriosa que existe entre ambas. Pero no debo permitir que mi alma quede paralizada por la delectación sensual, pues me engaña muchas veces. Los sentidos no quieren acompañar a la razón yendo detrás de ella, más bien, pretenden ir delante y tomar la delantera, por el hecho de haberlos admitido como auxiliares. El resultado es que peco en estas cosas sin darme cuenta, hasta que después caigo en ello.

Preguntas:

- 1.- Explique qué conflicto interior describe San Agustín al hablar de la música vocal. **(Valoración: hasta 1 punto)**
- 2.- Explique en qué sentido la reflexión de San Agustín anticipa debates posteriores sobre el papel de la música en la religión o también, en sentido más general, sobre la relación entre música y texto. **(Valoración: hasta 1 punto)**

Tercer ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos): Terminología musical. Elija cuatro (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refiere cada definición seleccionada. Tenga en cuenta que sólo puede utilizar un único término por respuesta.

- Procedimiento de desarrollo musical en el que se modifica un tema mediante cambios sucesivos en cualquiera de sus características musicales: la estructura rítmica, armónica, melódica, el *tempo*, etc. _____
- Género vocal barroco, religioso o profano, normalmente coral, con solistas o sin ellos y dotado de acompañamiento instrumental _____
- Composición escrita sobre las cinco partes principales del ordinario: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei _____
- Grupo formado por dos violines, viola y violonchelo. Se consolida ca. 1770 _____
- Motivo musical de la ópera, de esencia melódica, rítmica o armónica, que se relaciona con algún personaje o aspecto del drama musical, reapareciendo y transformándose a lo largo de la obra _____
- Serie de danzas para conjunto instrumental, más o menos amplio, o instrumento solista, básicamente constituida por cuatro danzas binarias (allemande, courante, sarabande y giga) a la que se pueden añadir otras. _____

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo de este documento es lograr una valoración homogénea de los exámenes de esta asignatura. No es un documento detallado porque, como es lógico, tiene en cuenta la profesionalidad y trayectoria de los correctores. Estos criterios deben ser utilizados de forma flexible y como apoyo al corrector. Es por ello que únicamente hacemos hincapié en contenidos que consideramos esenciales.

Con objeto de facilitar posibles revisiones, recomendamos realizar las anotaciones que se consideren oportunas en el examen.

AUDICIÓN 1: Toccata de la ópera *L'Orfeo* (C. Monteverdi, 1607)

Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a dos bloques principales: Timbre y organización musical.

- **Timbre:** Se valorará que el alumno/a utilice el término **fanfarria**, identifique los instrumentos de viento metal, como el clarín, la percusión añadida por el director de la versión y los instrumentos de cuerda. (Valoración hasta 0,5 punto)
- **Organización musical:** Se deberán describir al menos **tres** de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado: (Valoración hasta 1 punto)
 - Tempo y ritmo: Moderato y de carácter solemne utilizando ritmos punteados
 - Armonía: Estática en torno a un mismo acorde mayor
 - Melodía: Repetida tres veces. Se valorará el uso de los términos **anacrusa** y **grados conjuntos**
 - Dinámica: Contraste de intensidades que viene determinado por el diferente uso de los instrumentos en las tres secciones
 - Compás: A cuatro partes.
 - Estructura: La melodía se interpreta tres veces con diferente dinámica y formación instrumental.

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Deberá partirse del hecho de que el fragmento escuchado se encuentra al inicio de la ópera *Orfeo* y explicar la función de anuncio de inicio de la función teatral. Se valorará que el alumnado explique brevemente el argumento de esta ópera. Se valorará positivamente que el alumno conozca el nombre de los instrumentos de la época utilizados como el sacabuche, tiorba, laúd, archilaúd, etc. Asimismo, también se estimará que mencione el acompañamiento instrumental de las voces (bajo continuo).

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los datos necesarios acerca de la biografía del compositor. Se estimará que en la respuesta se describa la función de esta nueva música en la corte ducal de Mantua (subrayando la novedad de este género teatral y musical en la Italia de la época). Para obtener la valoración completa se deberán indicar las claves fundamentales que ubiquen esta obra a inicios del siglo XVII.

E. Imaginario (Valoración: hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se podrá aludir, entre otras, a alguna de estas opciones: la trascendencia del tema de Orfeo en la historia de la ópera, la utilización de la fanfarria como sintonía en retransmisiones radiofónicas de conciertos (Unión Europea de Radiodifusión-UER), su uso como llamada para el público actual en los teatros de ópera o incluso su utilización en el cine.

AUDICIÓN 2: *Marte, el portador de la guerra* de *Los planetas* (Allegro). (G. Holst, 1914)

Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: Timbre, Ritmo y organización musical. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** Se valorará que el alumno/a reconozca la gran orquesta sinfónica y mencione alguno de los elementos característicos: metales potentes, percusión destacada (6 timbales) y gran densidad sonora, así como efectos: cuerdas con efecto *col legno*, todo ello para sugerir una atmósfera oscura y violenta.

- **Ritmo, tiempo y compás:** Se valorará que el alumno/a utilice correctamente el término **ostinato** e identifique el compás de esta pieza (5/4).
- **Organización musical:** Se deberá describir al menos uno de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - Armonía: Disonante y tensión continua sin resoluciones
 - Melodía: Motivos breves, agresivos y repetitivos
 - Dinámica: Extrema llegando al *ffff* en el final de la pieza

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se señalará a qué obra pertenece el pasaje seleccionado para la audición. Deberá explicar que es el primer movimiento de la suite *The Planets*, basada en el carácter astrológico y emocional de cada planeta. Se valorará que el alumno/a explique brevemente que se trata de una sucesión de 7 movimientos que forman una Suite.

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los necesarios datos sobre el contexto histórico-artístico de la nueva música del siglo XX y la biografía del compositor. Para obtener la valoración completa se debería situar la obra en la música británica de principios del siglo XX y mencionar su composición justo antes de la Primera Guerra Mundial y su estreno en Londres en 1920.

E. Imaginario (Valoración: hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos. En este punto, se valorará positivamente su influencia en la música cinematográfica sinfónica, especialmente en compositores como John Williams en la saga *Star Wars*.

Segunda parte: Preguntas sobre un texto

Como marco general y flexible, la corrección de esta parte del ejercicio podrá tener en cuenta las opciones contempladas en el comentario de la antología de textos facilitada al profesorado. Dada la naturaleza interpretativa de esta parte, los criterios de corrección señalan únicamente el núcleo o contenido mínimo de cada respuesta. En todo caso, se valorará la referencia breve y precisa a hechos y valoraciones musicales expuestos en el texto seleccionado y que estén directamente relacionados con el contenido de cada pregunta.

Texto de Agustín de Hipona: *Confesiones*. 397 d.C.

1.- **Explique qué conflicto interior describe San Agustín al hablar de la música vocal (Valoración: Hasta 1 punto)** Se valorará que el alumno/a explique el conflicto descrito por San Agustín en el que teme que el deleite estético de la música se convierta en un fin en sí mismo y desvíe su atención del contenido religioso implicado por el texto cantado.

2.- **Explique en qué sentido la reflexión de San Agustín anticipa debates posteriores sobre el papel de la música en la religión o también, en sentido más general, sobre la relación entre música y texto. (Valoración: Hasta 1 punto)**

Se valorará que el alumno/a relacione esta reflexión con discusiones posteriores en torno a la belleza musical y la inteligibilidad del texto religioso, como las que tuvieron lugar en el Concilio de Trento. Se estimará también la reflexión más amplia entre el sentido de la letra y las emociones suscitadas por la música (incluyendo música popular actual, himnos, etc.)

Tercera parte: Vocabulario (Valoración: hasta 2 puntos)

El alumno deberá elegir cuatro de las seis definiciones y escribir el término al que se refieren. En ningún caso se aceptarán más de 4 respuestas. De ser así, esto anularía la pregunta. Cada definición correcta se valorará con 0,5 puntos.

- Procedimiento de desarrollo musical en el que se modifica un tema mediante cambios sucesivos en cualquiera de sus características musicales: la estructura rítmica, armónica, melódica, el *tempo*, etc.
_____ VARIACIÓN
- Género vocal barroco, religioso o profano, normalmente coral, con solistas o sin ellos y dotado de acompañamiento instrumental _____ CANTATA
- Composición escrita sobre las cinco partes principales del ordinario: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei _____ MISA
- Grupo formado por dos violines, viola y violonchelo. Se consolida ca. 1770 _____ CUARTETO DE CUERDA
- Motivo musical de la ópera, de esencia melódica, rítmica o armónica, que se relaciona con algún personaje o aspecto del drama musical, reapareciendo y transformándose a lo largo de la obra _____ LEITMOTIV
- Serie de danzas para conjunto instrumental, más o menos amplio, o instrumento solista, básicamente constituida por cuatro danzas binarias (allemande, courante, sarabande y giga) a la que se pueden añadir otras. _____ SUITE