

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 2 partes que aglutinan un total de 3 ejercicios de respuesta obligatoria.

El primero sin apartados optativos; los dos restantes con posibilidad de elección.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente:

HAMLET.— (...) Eso es, ¡sí que es valentía que yo, el hijo del querido padre asesinado, incitado a mi venganza por el Cielo y el Infierno, tenga que desahogar mi corazón en palabras, como una puta, y ponerme a maldecir como una mujerzuela, una fregona! ¡Qué vergüenza, puf! Vamos allá, cerebro: he oído decir que ciertas personas culpables, viendo teatro, con el mismo artificio de la escena, se han sentido impresionadas hasta el alma, de tal modo que al momento han proclamado sus malas acciones; pues el asesinato, aunque no tenga lengua, sabe hablar como un órgano milagroso. Haré que estos actores representen ante mi tío algo parecido al asesinato de mi padre. Observaré su cara, le sondearé hasta lo vivo: basta que se estremezca para que yo sepa qué he de hacer. El espíritu que he visto puede ser el Diablo, y el Diablo tiene poder para tomar una figura agradable, sí, y quizá, por mi debilidad y mi melancolía, como es tan potente con tales espíritus, me engaña para condenarme. Conseguiré fundamentos más relevantes que eso. El drama es la realidad en que atraparé la conciencia del Rey.

(WILLIAM SHAKESPEARE, *Hamlet*, Acto II, Escena XI)

Teniendo como referente el texto presente, explique el teatro isabelino junto con Shakespeare, y el clasicismo francés junto con Racine, Corneille y Molière (3,5 puntos).

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (1,5 puntos).

- Corifeo (0,5 puntos).
- Catarsis (0,5 puntos).
- Juego de pelota (0,5 puntos).
- Auto sacramental (0,5 puntos).
- La Barraca (0,5 puntos).

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario:

- a) Sitúe la acción en el desarrollo de la comedia y explique su relevancia para la resolución del conflicto que plantea la trama (2,5 puntos).
- b) Caracterice al personaje de Tristán: tipología y función en la comedia (2,5 puntos).
- c) En *El perro del hortelano* confluyen dos universos sociales, la nobleza y los criados. Indique a cuál de ellos pertenece cada uno de los personajes del fragmento y la relación que establecen entre sí y con los personajes de Diana y Teodoro. (2,5 puntos).

Lope de Vega, *El perro del hortelano* (ed. de Mauro Armijo):

(Sale TRISTÁN, vestido de armenio con un turbante, graciosamente, y FURIO con otro.)

LUDOVICO.— Di que entre.

TRISTÁN.— Dadme esas manos
y los cielos soberanos
con su divino poder
os den el mayor consuelo
que esperáis.

LUDOVICO.— Bien seáis venido,
mas ¿qué causa os ha traído
por este remoto suelo?

TRISTÁN.— De Constantinopla vine
a Chipre, y della a Venecia,
con una nave cargada
de ricas telas de Persia.
Acordéme de una historia
que algunos pasos me cuesta;
y con deseo de ver
a Nápoles, ciudad bella,
mientras allá mis criados
van despachando las telas,
vine, como veis, aquí,
donde mis ojos confiesen
su grandeza y hermosura.

LUDOVICO.— ¿Tiene hermosura y grandeza
Nápoles?

TRISTÁN.— Así es verdad.
Mi padre, señor, en Grecia
fue mercader, y en su trato
el de más ganancia era
comprar y vender esclavos,
y ansí, en la feria de Azteclias,
compró un niño, el más hermoso
que vio la naturaleza,
por testigo del poder
que le dio el cielo en la tierra.
Vendíanle algunos turcos,
entre otra gente bien puesta,
a una galera de Malta
que las de un bajá turquescas
prendió en la Chafalonía.

LUDOVICO.— Camilo, el alma me altera.

TRISTÁN.— Aficionado al rapaz,
Compróle y llevóle a Armenia,
donde se crio conmigo
y una hermana.

LUDOVICO.— Amigo, espera,
espera, que me traspasas
las entrañas.

TRISTÁN.— ¡Qué bien entra!

LUDOVICO.— ¿Dijo cómo se llamaba?

TRISTÁN.— Teodoro.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A la hora de calificar, se tendrá en cuenta la originalidad en la estructuración de las respuestas, siempre y cuando el texto sea coherente. En el caso en que haya equivocaciones puntuales en nombres de autores y obras, se valorará en positivo en relación con la respuesta global a la pregunta que haya proporcionado el o la estudiante.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente (...) Teniendo como referente el texto presente, explique el teatro isabelino junto con Shakespeare, y el clasicismo francés junto con Racine, Corneille y Molière (3,5 puntos)

En tanto que el alumnado deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en el análisis de un texto dramático y al contexto histórico, social y cultural que lo sustenta, y sin perjuicio de que pueda desarrollar la cuestión planteada con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) El teatro isabelino. Las representaciones cortesanas y los nuevos teatros comerciales.
- 2) William Shakespeare: características de su teatro y clasificación de sus obras.
- 3) El clasicismo francés. Contexto histórico y características fundamentales.
- 4) Alcance y breve caracterización del teatro de Corneille, Racine y Molière.

El calificador o calificadora de este apartado deberá tener en cuenta que la extensión en la respuesta tiene que ser proporcional al tiempo total del examen y a la puntuación en relación con el resto de preguntas, por lo que se deberá valorar también el nivel de concreción mostrado en la respuesta.

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos si fuese necesario (1,5 puntos)

Sin perjuicio de que pueda desarrollarse la definición de los conceptos con cierta libertad, en el texto de la respuesta, que debe resolverse de manera sintética, no debe faltar una aproximación a los siguientes aspectos:

Corifeo (0,5 puntos): en el teatro griego, miembro del coro que se erige como portavoz de este en las partes dialogadas con los actores que se encuentran en escena. Puede ponerse como ejemplo *Edipo rey* de Sófocles u otros ejemplos, siempre y cuando guarde relación con el concepto.

Catarsis (0,5 puntos): concepto acuñado por Aristóteles y aplicado a la tragedia griega, que supone la emoción de piedad o compasión que experimenta el espectador ante la desgracia del personaje trágico y el miedo a que esa desgracia, propia de la condición humana, le pueda suceder. El alumnado puede aportar el ejemplo de *Edipo rey* de Sófocles u otros ejemplos, siempre y cuando guarden relación con el concepto.

Juego de pelota (0,5 puntos): en el teatro clásico francés, uno de los lugares de representación, que ocupaba los espacios antiguamente destinados a este juego. La organización era similar a un corral de comedias español, con un patio destinado al público masculino de pie, y que tenía fama de ser ruidoso y turbulento.

Auto sacramental (0,5 puntos): representación teatral de carácter religioso habitual del teatro de los Siglos de Oro. De temática vinculada con la Eucaristía, se representaba durante las festividades del *Corpus Christi*, sobre carromatos montados *ad hoc*, aprovechando el cese de la actividad teatral. Son representativos los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca, aunque pueden aportarse otros ejemplos.

La Barraca (0,5 puntos): grupo de teatro universitario de carácter itinerante que tenía como objetivo llevar el teatro clásico español a las zonas rurales o con menos acceso a la cultura. Impulsado dentro del ambiente de la Segunda República, Federico García Lorca participó en él activamente y llegó a dirigirlo.

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario (Lope de Vega, *El perro del hortelano*, ed. de Mauro Armijo)

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos literarios manejada por el alumnado, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y de su complejidad, el alumnado deberá contestar las dos cuestiones con cierta libertad expositiva, pero sin que falten los siguientes comentarios:

— En la pregunta «Sitúe la acción en el desarrollo de la comedia y explique su relevancia para la resolución del conflicto que plantea la trama», se espera que el alumnado reconozca que se trata de un fragmento perteneciente a la parte central del acto tercero y, por tanto, conclusivo de la acción dramática. El fragmento representa el ardid ideado por Tristán que va a solucionar el problema del decoro social (la imposibilidad de la relación amorosa entre la dama y el galán por la diferencia estamental), al hacerle creer al conde Ludovico que Teodoro es su hijo perdido. De esta manera se resuelve el conflicto que va a sustentar la trama desde el principio. No solo supone el ascenso social de Teodoro, sino la complicidad en el engaño de la propia Diana, que verá colmados sus deseos amorosos, y del espectador.

— Con la pregunta «Caracterice al personaje de Tristán: tipología y función en la comedia», se invita al alumnado a reconocer en Tristán la figura del gracioso de la comedia nueva lopesca. Este deberá destacar también los antecedentes de este tipo cómico, que se encuentra en la tradición de los sirvientes o criados de la comedia clásica romana, continúa en *La Celestina* (Pármeno, Sempronio) y su ciclo en el siglo XVI hasta llegar a la comedia nueva. En esta aparece caracterizado como auténtico burlador y ambicioso con funciones añadidas como las favorecer la creación de triángulos amorosos y enredos en las comedias y, en muchas ocasiones, hacer de intermediario entre la escena y público con numerosos apartes. El alumnado, en todo caso, puede limitarse a ilustrar la función esencial, graciosa y burladora, aludiendo a episodios de *El perro del hortelano* como este, donde prepara su último ardid, u otros, donde engaña a los pretendientes de Diana para obtener beneficio económico.

— En la pregunta «En *El perro del hortelano* confluyen dos universos sociales, la nobleza y los criados. Indique a cuál de ellos pertenece cada uno de los personajes del fragmento y la relación que establecen con los personajes de Diana y Teodoro», el alumnado debe situar a Tristán junto a los villanos y criados de los que forma parte Teodoro, y al conde Ludovico en el estamento nobiliario, junto a Diana. Teodoro y Tristán dentro de la obra muestran la complicidad propia de pertenecer al mismo grupo social, que se demuestra en los consejos que este último le da a su amo y en la fidelidad que le guarda. Por su parte, el conde Ludovico supone la llave en la comedia para solventar el problema del decoro social en torno al que gira toda la trama, y que impide el matrimonio entre Teodoro y Diana y la mezcla de ambos universos sociales. Gracias al engaño propiciado por Tristán en esta escena se solventa este escollo con la complicidad del público, al que apela Teodoro al final de la comedia para que le guarde su secreto.