

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio consta de 5 preguntas del mismo valor. Tres corresponden a preguntas teóricas y dos a comentario de imágenes. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. ¿En qué movimiento artístico engloba la obra de Ana Mendieta? Justifique la respuesta. **(2 puntos)**
2. Explique el Pop Art a partir de algunas obras de Andy Warhol. **(2 puntos)**
3. Definición de Body Art. **(2 puntos)**
4. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: **(2 puntos)**



Lámina 1: Frida Kahlo, *Las dos Fridas* (1939), Museo de Arte Moderno de México.



Lámina 2: Boccioni, *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913), MoMA de Nueva York.

5. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)



Lámina 3: Richard Serra, *Arco Inclinado* (1981), Foley Federal Plaza, Nueva York.



Lámina 4: Diego Rivera, *El hombre controlador del universo* (1934), Palacio de Bellas Artes. México.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. ¿En qué movimiento artístico engloba la obra de Ana Mendieta? Justifique la respuesta. (2 puntos)

Ana Mendieta, es una artista norteamericana de origen cubano que desarrolló su carrera en el arte conceptual dentro de la corriente de Art Land (50%), recurriendo a intervenciones de ella misma con la naturaleza para un arte que en ocasiones presenta un discurso feminista (50%). También es oportuno mencionar vínculos con el Body Art, siendo también correcta la pregunta si se destaca esto.

2. Explique el Pop Art a partir de algunas obras de Andy Warhol. (2 puntos)

Explicación de este movimiento como uno de los más importantes de la segunda mitad de siglo XX, desarrollado a partir de los años 60, especialmente en Estados Unidos (25%). Interés de este movimiento artístico por la cultura de masas (cine, cómic, publicidad, etc.), como en *Brillo Box* (25%). Análisis de sus características artísticas: uso del color; retorno a la figuración, en *Díptico de Marilyn*, por ejemplo (25%). Compromiso político, en obras como *Big Electric Chair* (25%).

3. Definición de Body Art. (2 puntos)

Explicación de las características del Body Art o arte corporal como una corriente artística que explora el cuerpo humano y que tuvo su origen en los años 70 del siglo XX (50%). Desarrollo más profundo de sus características y materiales plásticos (uso del tatuaje, pintura corporal, piercings); análisis de su significado e inclusión de alguno de sus representantes (50%).

4. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

- **Lámina 1: Frida Kahlo, *Las dos Fridas* (1939), Museo de Arte Moderno de México.**

Un punto si se indica que la artista se relaciona con el desarrollo del Surrealismo en México (50%). Otro punto para relación de la pintura con la propia biografía de la pintora. (50%).

- **Lámina 2: Boccioni, *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913), MoMa de Nueva York.**

La vinculación de Boccioni con el movimiento italiano del Futurismo en las primeras vanguardias (50%). La descripción formal de la escultura y su dinamismo en concordancia con los ideales del Futurismo (50%).

5. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

- **Lámina 3: Richard Serra, *Arco Inclinado* (1981), Foley Federal Plaza, Nueva York.**

Explicación de la obra en el contexto del arte público que se inserta en la trama urbana y la transforma y reflexión sobre la aceptación o rechazo que este tipo de obra puede provocar (50%). Análisis de las características específicas de la obra, dentro del contexto de la producción del artista (50%).

- **Lámina 4: Diego Rivera, *El hombre controlador del universo* (1934), Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.**

Situar la obra en la corriente artística del Muralismo tras la Revolución Mexicana (50%). Comentario de la profusión de figuras, la adaptación a grandes edificios públicos y un discurso ideológico izquierdista que denuncia grandes injusticias históricas del capitalismo al tiempo que declara su compromiso con la ciencia y el progreso (50%).