

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE 1. Análisis musical sobre una audición, acompañándola de la correspondiente partitura.

- Se presenta una única propuesta de partitura con su correspondiente audición. Hay cuatro apartados a los que los estudiantes deberán responder.
- La audición se repetirá tres veces.
- Los apartados son los siguientes:
 1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía, ritmo, etc.).
 2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
 3. Análisis del género, función e instrumentación.
 4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

Notas:

- De los cuatro apartados de esta parte, el estudiante deberá contestar a tres. Cada uno de los tres apartados elegidos se valora con un máximo de 2 puntos. Tiempo total para esta parte: 50 minutos.
- No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

Volksliedchen Nr. 9 Op. 68

SCHUMANN Robert

Im klagenden Ton

♩ = 86

6

Lustig

10

Wie im Anfang

13

17

PARTE 2. Comentario y crítica musical.

- A partir del siguiente texto, se plantean tres preguntas relacionadas con los elementos musicales (formales, interpretativos, estilísticos, etc.) implícitos en el mismo.
- De las tres preguntas que se plantean, el estudiante deberá contestar a dos. Cada una de las dos preguntas elegidas se valora con un máximo de 1 punto. Tiempo total para esta parte: 20 minutos.

Texto

El pasado viernes, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad ofreció en el Auditorio Municipal un programa que combinaba diversos estilos y que evidenciaba un refinado equilibrio entre la tradición formal y la expresividad contemporánea. Bajo la batuta de la directora Elena Rodríguez, la agrupación interpretó obras de Mozart y Ravel, así como un estreno de la joven compositora española Daniela Herrera.

La velada comenzó con la *Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550*, de Wolfgang Amadeus Mozart. La dirección de Rodríguez destacó por la claridad de la textura contrapuntística y la precisión en los matices dinámicos, que permitieron apreciar la tensión armónica inherente al carácter dramático de la obra. La orquesta mostró un admirable control de las modulaciones y un fraseo fluido en los movimientos extremos, manteniendo el ritmo con un pulso sobrio pero enérgico. La transparencia del tejido orquestal resaltó la elegancia formal de la estructura sonata, sobre todo en la exposición y el desarrollo temático.

La segunda parte del programa estuvo dedicada al *Boléro* de Maurice Ravel, ejemplo paradigmático de crescendo orquestal y osinato rítmico. El tratamiento tímbrico fue impecable: cada entrada instrumental destacó por su color y equilibrio en la superposición de timbres, respetando la gradación dinámica progresiva. Resultó particularmente notable la precisión en el control del tempo y la coherencia del discurso repetitivo, que lejos de resultar monótono, adquirió una dimensión casi hipnótica.

La velada culminó con el estreno de *Ecos de la Alhambra*, una obra de inspiración andalusí para orquesta y guitarra solista compuesta por Daniela Herrera. La pieza, de lenguaje tonal con incursiones modales, reveló una notable habilidad para combinar sonidades tradicionales con procedimientos contemporáneos, como la superposición de motivos y timbres, y el uso de la polirritmia. El solista, Andrés Sánchez, ofreció una interpretación expresiva y técnicamente impecable, que subrayó el carácter evocador de la obra mediante un uso sutil del rubato y un control magistral del fraseo y de las posibilidades armónicas de su instrumento. Nuevamente, la orquesta se distinguió por su cohesión y sensibilidad en los matices dinámicos.

El público, visiblemente conmovido, reconoció la calidad del concierto con una prolongada ovación. La Orquesta Sinfónica de la Ciudad demostró, una vez más, que la excelencia interpretativa puede convivir con la innovación estética, ofreciendo una experiencia musical de profunda coherencia formal y emotiva intensidad.

Preguntas:

1. ¿De qué manera se evidencian los contrastes dinámicos y texturales en las distintas obras interpretadas durante el programa?
2. ¿Qué recursos compositivos y estéticos emplea Daniela Herrera en *Ecos de la Alhambra* para articular la relación entre la tradición musical y las técnicas contemporáneas?
3. ¿Cuáles fueron los principales recursos interpretativos que distinguieron la actuación de la orquesta y del guitarrista solista, respectivamente?

PARTE 3. Conceptos teórico-prácticos de análisis musical

- Se plantean cuestiones breves relacionadas con conceptos teórico-prácticos de análisis musical. Son fragmentos creados para la prueba, tanto de audiciones como de partituras para indicar elementos concretos que se solicitan.

Se presentan tres breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y tres fragmentos de partituras; el estudiante elegirá dos de cada uno para su contestación. Tiempo total para esta parte: 20 minutos. Puntuación total para esta parte: 2 puntos (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A.** Instrumento o voz principal o solista que suena. **B.** Familia instrumental o tipo de voz a la que pertenece.
C. Indicador de tempo. **D.** Compás. **E.** Textura del conjunto que suena.

En el fragmento de la **partitura**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A.** Tipo de comienzo. **B.** Ámbito e intervalo de la melodía. **C.** Tonalidad. **D.** Cadencia final. **E.** Textura.

Fragmento partitura 1:

Piano

5

9

This block contains the first system of a musical score for piano. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system starts at measure 5, and the third system starts at measure 9. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Fragmento partitura 2:

12

15

This block contains the second system of a musical score for piano. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 12, and the second system starts at measure 15. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature and time signature are consistent with the first system.

Fragmento partitura 3:

Piano

$\bullet = 69$

Em B7 B7

5 Em E7 Am B7 3 E7

The musical score is for a piano piece in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of four measures each. The first system has chords Em, B7, and B7. The second system has chords Em, E7, Am, B7, and E7. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with octaves and chords. A large blue watermark 'MODELO ORIENTATIVO DE EXAMEN' is diagonally across the page.