

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE A (4 PUNTOS)

Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1) Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece (1 punto).
- a.2) Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales (1 punto).
- a.3) Comentario de las características más relevantes de la interpretación (0,75 puntos).
- a.4) Descripción del espacio escénico (0,5 puntos).
- a.5) Descripción de la puesta en escena (0,75 puntos).

Compositor: Juan del Encina. *Hoy comamos y bebamos*

Intro Hoy comamos y bebamos Y cantemos y holguemos, Que mañana ayunaremos. Por honra de sant' Antruejo Parémonos hoy bien anchos, Embutamos estos panchos, Recalquemos el pellejo. Que costumbre és de concejo que todos hoy nos artemos, que mañana ayunaremos. Honremos a tan buen santo, Porque en hambre nos acorra, Comamos a calca porra, Que mañana hay gran quebranto. Comamos y bebamos tanto, Hasta que nos reventemos, Que mañana ayunaremos.	Puente instrumental Beve, Brás, más tú, beneito, Beva Pedruelo y Lloriente, Beve tú primeramente, Quitarnos has deste preito. En beber bien me deleito, Daca, daca, beberemos, Que mañana ayunaremos. Tomemos hoy gasajado, Que viene la muerte, Bebamos, comamos huerte, Vámonos cara el ganado. No perderemos bocado, Que comiendo nos iremos, Y mañana ayunaremos
---	--

PARTE B (3 PUNTOS)

El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios b.1 y b.2.

Opción A. HYMNE A LA NUIT. Compositor: Jean-Philippe Rameau.

Opción B. AKAI HANA. Compositor: Mie Nakabayashi.

- b.1) Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes (1,5 puntos).
- b.2) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario (1,5 puntos).

PARTE C (3 PUNTOS)

El estudiante responderá a las siguientes preguntas:

- A. ¿En qué se diferencia la voz natural y la voz impostada? (1,5 puntos).
- B. La expresión corporal y el movimiento en el canto coral (1,5 puntos).

MODELO ORIENTATIVO DE EXAMEN