

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Responda a las preguntas 1, 2 y 3. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Responda a este tema: (3 puntos) (Patrimonio escénico)

Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Teatro y danza en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

2. Responda a uno de estos tres temas: (2 puntos) (Patrimonio Escénico)

- a) El Barroco, o la Edad de Oro del teatro europeo: **El teatro isabelino. El clasicismo francés. Racine, Corneille, Molière** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- b) Interpretación, representación y escenificación. **El director de escena. Dramaturgia escénica; (ensayo y dirección de escena en sentido contemporáneo)** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- c) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **Espacios de representación escénica; nuevas propuestas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

3. Elija uno de los dos textos propuestos y responda a los enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario: (5 puntos) (Representación y Escenificación/Interpretación/Recepción de las artes escénicas).

Texto 1: Sófocles, *Edipo rey* (trad. de Assela Alamillo):

SERVIDOR.— No, yo no, pues ya he dicho que lo entregué.

EDIPO.— ¿De dónde lo habías tomado? ¿Era de tu familia o de algún otro?

SERVIDOR.— Mío no. Lo recibí de uno.

EDIPO.— ¿De cuál de estos ciudadanos y de qué casa?

SERVIDOR.— ¡No, por los dioses, no me preguntes más, mi señor!

EDIPO.— Estás muerto, si te lo tengo que preguntar de nuevo.

SERVIDOR.— Pues bien, era uno de los vástagos de la casa de Layo.

EDIPO.— ¿Un esclavo, o uno que pertenecía a su linaje?

SERVIDOR.— ¡Ay de mí! Estoy ante lo verdaderamente terrible de decir.

EDIPO.— Y yo de escuchar; pero, sin embargo, hay que oírlo.

SERVIDOR.— Era tenido por hijo de aquél. Pero la que está dentro, tu mujer, es la que mejor podría decir cómo fue.

EDIPO.— ¿Ella lo entregó?

SERVIDOR.— Sí, en efecto, señor.

EDIPO.— ¿Con qué fin?

SERVIDOR.— Para que lo matara.

EDIPO.— ¿Habiéndolo engendrado ella, desdichada?

SERVIDOR.— Por temor a funestos oráculos.

EDIPO.— ¿A cuáles?

SERVIDOR.— Se decía que él mataría a sus padres.

EDIPO.— Y ¿cómo, en ese caso, tú lo entregaste a este anciano?

SERVIDOR.— Por compasión, oh señor, pensando que se lo llevaría a otra tierra de donde él era. Y éste lo salvó para los peores males. Pues si eres tú, en verdad, quien él asegura, sábetelo que has nacido con funesto destino.

EDIPO.— ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1

Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo rey*:

- a) Sitúe la escena en el desarrollo de la tragedia, explicando el valor de la duda y el creciente desencanto del héroe trágico.
- b) Explique la importancia radical de las profecías y oráculos en la obra.

Opción 2

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Edipo rey*:

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

Texto 2: Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.

MUJER.— Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los llanos.

LEONARDO.—¿Quién lo dijo?

MUJER.— Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto que me sorprendió. ¿Eras tú?

LEONARDO.— No. ¿Qué iba a hacer yo allí, en aquel secano?

MUJER.— Eso dije. Pero el caballo estaba reventando de sudor.

LEONARDO.—¿Lo viste tú?

MUJER.— No. Mi madre.

(...)

SUEGRA.— (saliendo.) Pero ¿quién da esas carreras al caballo? Está abajo, tendido, con los ojos desorbitados, como si llegara del fin del mundo.

LEONARDO.— (agrio.) Yo.

SUEGRA.— Perdona; tuyo es.

MUJER.— (tímida.) Estuvo con los medidores del trigo.

SUEGRA.— Por mí, que reviente. (Se sienta. Pausa.)

MUJER.— El refresco. ¿Está frío?

LEONARDO.— Sí.

MUJER.—¿Sabes que piden a mi prima?

LEONARDO.—¿Cuándo?

MUJER.— Mañana. La boda será dentro de un mes. Espero que vendrán a invitarnos.

LEONARDO.— (serio.) No sé.

SUEGRA.— La madre de él creo que no estaba muy satisfecha con el casamiento.

LEONARDO.— Y quizá tenga razón. Ella es de cuidado.

MUJER.— No me gusta que penséis mal de una buena muchacha.

SUEGRA.— Pero cuando dice eso es porque la conoce. ¿No ves que fue tres años novia suya? (Con intención.)

LEONARDO.— Pero la dejé. (A su MUJER.) ¿Vas a llorar ahora?

MUJER.—¡Quita! (Le aparta bruscamente las manos de la cara.) Vamos a ver al niño.

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1

Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Bodas de sangre*:

- a) Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- b) Comenta el empleo de los símbolos empleado por Lorca dentro del fragmento propuesto.

Opción 2

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Bodas de sangre*:

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Estructura del examen PAU 2025-2026. El examen consta de 3 preguntas:

- Pregunta 1 de carácter obligatorio. (3 puntos)
- Pregunta 2 con tres opciones de elección a desarrollar. (2 puntos)
- Pregunta 3 con dos opciones de elección a desarrollar. (5 puntos)

1. Del tema obligatorio: (3 puntos). Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Teatro y danza en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) El teatro griego. Orígenes, características y principales autores de los géneros: de la Tragedia, del Drama satírico y de la Comedia.
- 2) La danza en Grecia. Principales tipos de danza en la Grecia antigua.
- 3) El teatro en Roma. Principales autores de la comedia romana.

2. De los temas optativos: (2 puntos)

a) El Barroco, o la Edad de Oro del teatro europeo: **El teatro isabelino. El clasicismo francés. Racine, Corneille, Molière** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) El teatro isabelino. Las representaciones cortesanas y los nuevos teatros comerciales.
- 2) William Shakespeare: características de su teatro y clasificación de sus obras.
- 3) El clasicismo francés. Contexto histórico y características fundamentales.
- 4) Alcance y breve caracterización del teatro de Corneille, Racine y Molière.

b) Interpretación, representación y escenificación. **El director de escena. Dramaturgia escénica; (ensayo y dirección de escena en sentido contemporáneo)** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Caracterización de la escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
- 2) Referencia a la obra, los intérpretes y la dirección.

c) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **Espacios de representación escénica; nuevas propuestas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Comentario acerca de las nuevas opciones de interactividad, participación y co-creación en la construcción de la escena.
- 2) Aspectos relacionados con la democratización del arte y ruptura con los modelos performativos pasivos.
- 3) Exploración de nuevos formatos y medios performativos reflejo de la sociedad actual.

3. Del texto elegido: (5 puntos).

- Opción 1. Comentario de texto.

a) Sófocles, Edipo rey (trad de Assela Alamillo).

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- En la pregunta «Sitúe la escena en el desarrollo de la tragedia, explicando el valor de la duda y el creciente desencanto del héroe trágico», el alumno debería señalar que el fragmento corresponde al diálogo entre Edipo y el Servidor (en otras ediciones, el Pastor) quien le comunica que fue él quien salvó al hijo de Layo y de Yocasta del nefasto fin al que le habían condenado sus padres para que no se cumpliera la profecía; este pasaje sobreviene tras dos no menos fundamentales: el de la revelación de Edipo a Yocasta de *su verdad* respecto de sus padres (adoptivos), Pólibo y Mérope, revelación manifestada al poco de saber que Layo, el verdadero padre de Edipo, había sido asesinado en la encrucijada de los caminos de Delfos y Daulia; y el del diálogo entre Yocasta, Edipo y el Mensajero que le comunica que Pólibo, el padre adoptivo de Edipo, ha muerto. Este pasaje es el tercero en la concatenación de los desencantos del error en que ha vivido Edipo, de modo que hay una gradación por la que el héroe trágico pasa del engaño de *su historia* (la que le confiesa a Yocasta), de la duda tras la revelación del Mensajero, a la fatídica verdad del cumplimiento de las profecías (*Todo se cumple con certeza*). Asimismo, al final del pasaje, Edipo anticipa la acción de arrancarse los ojos (*¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez!*).

- En la pregunta «Explique la importancia radical de las profecías y oráculos en la obra», el alumno ha de incidir en un aspecto fundamental de la tragedia: el destino es inexorable, no hay escapatoria para el héroe trágico. En *Edipo, rey* el destino está perfectamente marcado por los diferentes oráculos y profecías, cuyos vaticinios se cumplirán *fatídicamente*, provocando las diferentes reacciones de los personajes, señaladamente la propia *investigación* de Edipo. Así, el alumno puede comentar las palabras del adivino Tiresias, las del Oráculo a Edipo, las del Oráculo a Layo..., y cómo son conocidas por Edipo directamente o a través de servidores, mensajeros, de Yocasta... En definitiva, las profecías y oráculos estructuran la tragedia y provocan la acción de los personajes y del Coro.

b) Federico García Lorca, Bodas de sangre, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- Referencias a la tragedia y al simbolismo, con representación de fuerzas fatídicas y de destino trágico.
- Referencia al estilo poético y lírico como dimensión estética de la obra.
- Referencias al ambiente rural y al tradicionalismo de la época, con reflejo de tensiones entre lo social y lo individual.
- La presencia de personajes arquetípicos.
- La presencia de elementos musicales folclóricos y rítmicos.

- Opción 2. Propuesta escénica.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá comentar una propuesta escénica lógica, sin que falten comentarios de al menos 4 de los ítems indicados en el enunciado.

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) La acción. | b) La trama. |
| c) El espacio o el entorno. | d) El tiempo. |
| e) Los personajes. | f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación). |
| g) El vestuario. | h) La iluminación. |