

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE 1 (6 puntos). Análisis musical sobre una audición, acompañándola de la correspondiente partitura:

Se presenta una única propuesta de partitura con su correspondiente audición. Hay cuatro apartados a los que los estudiantes deberán responder.

La audición se repetirá tres veces.

Los apartados son los siguientes:

1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía, ritmo, etc.).
2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
3. Análisis del género, función e instrumentación.
4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

De los cuatro apartados de esta parte, el estudiante deberá contestar a tres. Cada uno de los tres apartados elegidos se valora con un máximo de 2 puntos. Tiempo total para esta parte: **50 minutos**.

No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

PARTE 2 (2 puntos). Comentario y crítica musical:

A partir del siguiente texto, se plantean tres preguntas relacionadas con los elementos musicales (formales, interpretativos, estilísticos, etc.) implícitos en el mismo.

De las tres preguntas que se plantean, el estudiante deberá contestar a dos. Cada una de las dos preguntas elegidas se valora con un máximo de 1 punto. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**.

Texto

El pasado sábado, la Orquesta Sinfónica de Madrid ofreció en el Auditorio Nacional un concierto con una atractiva programación bajo la batuta del maestro Luis Ferrer. El repertorio incluyó tres obras de distintas épocas y estilos: la Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550, de Wolfgang Amadeus Mozart; el Concierto para violín en re mayor, Op. 35, de Piotr Ilich Chaikovski, y la Suite del Pájaro de fuego, de Ígor Stravinski (versión de 1945). El evento, que contó con una notable afluencia de público, fue una muestra de excelencia técnica y sensibilidad artística.

La primera parte del concierto comenzó con la sinfonía de Mozart, interpretada con un admirable equilibrio entre claridad formal y expresividad contenida. El maestro Ferrer acentuó la transparencia de las texturas, el elegante fraseo y el pulso rítmico constante. Destacó la interpretación del Andante, donde la orquesta logró una sutil gradación dinámica que realzó la arquitectura temática.

El Concierto para violín de Chaikovski contó con la participación de la violinista francesa Camille Durant como solista invitada. Su ejecución deslumbró por la pureza del sonido, la flexibilidad del vibrato y la expresividad del rubato. En el Canzonetta, Durant ofreció una interpretación muy lírica y controlada, mientras que el Finale destacó por su virtuosismo técnico y su energía rítmica, logrando una perfecta compenetración con la orquesta.

En la segunda parte, la interpretación de la Suite del Pájaro de fuego de Stravinski fue un derroche de color orquestal. El director obtuvo una rica y contrastante paleta tímbrica, desde los etéreos pasajes de la introducción hasta el estallido final del Finale. La precisión rítmica, la coordinación entre las distintas secciones y el control de los planos dinámicos revelaron una interpretación sólida y coherente.

El público, emocionado, aplaudió largamente a los intérpretes. Este concierto reafirmó la capacidad de la Orquesta Sinfónica de Madrid para abordar con igual solvencia los estilos clásico, romántico y moderno, ofreciendo una velada de altísimo nivel artístico.

Preguntas:

1. ¿Qué rasgos del estilo clásico se reflejan en la interpretación de Mozart?
2. ¿Qué papel desempeña el solista en el contexto del concierto romántico?
3. ¿Qué elementos rítmicos y tímbricos definen la Suite del Pájaro de fuego de Stravinski?

PARTE 3 (2 puntos). Conceptos teórico-prácticos de análisis musical:

Se plantean cuestiones breves relacionadas con conceptos teórico-prácticos de análisis musical. Son fragmentos creados para la prueba, tanto de audiciones como de partituras para indicar elementos concretos que se solicitan.

Se presentan tres breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y tres fragmentos de partituras; **el estudiante elegirá dos de cada uno para su contestación**. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**. Puntuación total para esta parte: 2 puntos (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A.** Instrumento o voz principal o solista que suena.
- B.** Familia instrumental o tipo de voz a la que pertenece.
- C.** Indicador de tempo.
- D.** Compás.
- E.** Textura del conjunto que suena.

En el fragmento de la **partitura**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A.** Tipo de comienzo.
- B.** Ámbito e intervalo de la melodía.
- C.** Tonalidad.
- D.** Cadencia final.
- E.** Textura.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE 1: PARTITURA

Beach—Children's Album

Beach

Waltz

Op. 36, No.3

Cantabile



p

cresc.

mf

mf

f

Beach—Children's Album

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2-5, 1-2, 3-2, 4-3, 2-#3, and 1-3. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings: 1-3, 2-2, 1-3-2-4-1, 5-3, and 1-#3. The lower staff provides harmonic support. A *piu cresc.* (more crescendo) marking is placed above the fifth measure, and a *f* (forte) marking is placed above the final measure of the system.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has slurs and fingerings: 2-1, 3-4, 5-4, and 5. The lower staff includes fingerings: 1-2, 3, 4, and 1. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) above the second measure, *rit.* (ritardando) above the fourth measure, and *p a tempo* above the sixth measure.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the final measure of the system.

The fifth system features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the second measure. The word *espressivo* is written above the fifth measure, indicating a more expressive performance style.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* above the final measure. The word *ritenuto* is written above the final measure, indicating a final deceleration.

PARTE 3: FRAGMENTOS DE PARTITURAS

Fragmento de partitura 1:

Musical notation for measures 74 and 75. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Musical notation for measures 76, 77, and 78. Measure 76 begins with a treble clef change. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment maintains its eighth-note pattern.

Musical notation for measures 79, 80, and 81. Measure 79 features a treble clef change. The melody concludes with a half note, and the bass clef accompaniment ends with a quarter note. The system concludes with a double bar line.

Fragmento de partitura 2:

Musical notation for measures 21, 22, and 23. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. The treble clef features a complex melody with many beamed eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment consists of quarter notes and chords.

Musical notation for measures 24, 25, and 26. The treble clef continues with the complex beamed eighth-note melody. The bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes and chords.

Musical notation for measures 27, 28, and 29. Measure 27 continues the complex melody. The system concludes with a double bar line.

Fragmento de partitura 3:

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff is a continuous eighth-note line. The grand staff accompaniment features chords in the treble and a bass line with quarter notes and eighth notes.

69

Musical score for measures 69-72. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues with eighth notes and includes a quarter rest. The grand staff accompaniment features chords in the treble and a bass line with quarter notes and eighth notes.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PARTE 1. Análisis musical sobre una audición, acompañándola de la correspondiente partitura:

Los apartados son los siguientes:

1. Análisis de elementos básicos (relación música texto, tonalidad/modalidad, textura, armonía, melodía, ritmo, etc.).
2. Análisis de la forma, estructura y procedimientos compositivos.
3. Análisis del género, función e instrumentación.
4. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

De los cuatro apartados de esta parte, el estudiante deberá contestar a tres. Cada uno de los tres apartados elegidos se valora con un máximo de 2 puntos.

PARTE 2. Comentario y crítica musical:

De las tres preguntas que se plantean, el estudiante deberá contestar a dos. Cada una de las dos preguntas elegidas se valora con un máximo de 1 punto.

PARTE 3. Conceptos teórico-prácticos de análisis musical:

Se presentan tres breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y tres fragmentos de partituras; el estudiante elegirá dos de cada uno para su contestación. Puntuación total para esta parte: 2 puntos (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A. Instrumento o voz principal o solista que suena.
- B. Familia instrumental o tipo de voz a la que pertenece.
- C. Indicador de tempo.
- D. Compás.
- E. Textura del conjunto que suena.

En el fragmento de la **partitura**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A. Tipo de comienzo.
- B. Ámbito e intervalo de la melodía.
- C. Tonalidad.
- D. Cadencia final.
- E. Textura.

Con carácter general, se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia. En concreto, se valorará la coherencia del discurso escrito, el uso correcto de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y la sintaxis. Se tendrán en cuenta positivamente los juicios personales y críticos.

No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.

No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

En las partes en las que se deba elegir entre varias opciones, si se contestan más de las solicitadas, se valorarán únicamente las primeras.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.