

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**PARTE A (4 puntos)**

**Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada** a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1) Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece (1 punto).
- a.2) Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales (1 punto).
- a.3) Comentario de las características más relevantes de la interpretación (0,75 puntos).
- a.4) Descripción del espacio escénico (0,5 puntos).
- a.5) Descripción de la puesta en escena (0,75 puntos).

Compositor: Giuseppe Verdi. *Coro del Yunque (Il Trovatore)*

*Zingari e zingare:*

Vedi! Le fosche notturne spoglie  
De' cieli sveste l'immensa volta;  
Sembra una vedova che alfin si toglie  
i bruni panni ond'era involta.  
All'opra! all'opra!  
Dàgli, martella.  
Chi del gitano i giorni abbella?  
La zingarella!

*Uomini:*

Versami un tratto; lena e coraggio  
Il corpo e l'anima traggon dal bere.

*Tutti:*

Oh guarda, guarda! del sole un raggio  
Brilla più vivido nel mio [tuo] bicchiere!  
All'opra, all'opra!  
Chi del gitano i giorni abbella?  
La zingarella!

*Gitanos y gitanas:*

¡Mirad! Los restos de las sombras nocturnas,  
de los cielos desnuda queda la inmensa bóveda  
Parece una viuda que al fin se quita  
los oscuros paños donde estaba envuelta  
¡Al trabajo, al trabajo!  
¡Golpea! ¡Martillea!  
¿Quién embellece los días del gitano?  
¡La gitanilla!

*Hombres:*

Sírveme un trago, fuerza y coraje  
el cuerpo y el alma obtienen del beber.

*Todos:*

¡Oh, mira, mira! Del sol un rayo  
brilla más vivido en mi vaso  
¡Al trabajo, al trabajo!  
¿Quién embellece los días del gitano?  
¡La gitanilla!

**PARTE B (3 Puntos)**

El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios b.1 y b.2.

**Opción A:** VEM KAN SEGLE. Compositor: Anónimo. Arreglo: Gunnar Erikson.

**Opción B:** CARPE DIEM. Compositor: Etiene Daniel.

- b.1) Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes (1,5 puntos).
- b.2) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario (1,5 puntos).

**PARTE C (3 puntos)**

El estudiante responderá a las siguientes preguntas:

- A. ¿En qué se diferencia la voz natural y la voz impostada? (1,5 puntos).
- B. ¿Cómo respirar para cantar mejor? Tipos de respiración (1,5 puntos).

PARTE B. Opción A

666 Vem kan segla förutan vind (S-A-B)

Übungsbegleitung

$\text{♩} = 75$

S

1. Vem kan seg - la för u - tan vind? Vem kan ro u - tan å - ror?  
2. Jag kan seg - la för u - tan vind. Jag kan ro u - tan å - ror.

A

1. Vem kan seg - la för u - tan vind? Vem kan ro u - tan å - ror?  
2. Jag kan seg - la för u - tan vind. Jag kan ro u - tan å - ror.

B

1. Vem kan seg - la för u - tan vind? Vem kan ro u - tan å - ror?  
2. Jag kan seg - la för u - tan vind. Jag kan ro u - tan å - ror.  
1. Wer kann se - geln oh - ne Wind? Wer kan ru - dern ohne Ru - der?  
2. Ich kann se - geln oh - ne Wind. Ich kann ru - dern ohne Ru - der.

5

S

1. Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?  
2. Men ej skil - jas från vän - nen min u - tan att fäl - la ta rar.

A

1. Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?  
2. Men ej skil - jas från vän - nen min u - tan att fäl - la tå - rar.

B

1. Vem, vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan tå - rar?  
2. Men, men ej skil - jas från vän - nen min u - tan tå - rar.  
1. Wer kann von der Lieb - sten schei - den oh - ne Trä - nen?  
2. Aber nicht von der Lieb - sten schei - den oh - ne Trä - nen.

PARTE B. Opción B

**CARPE DIEM**

(Canon a 3 realizado con acompañamiento de piano)

Texto: HORACIO

Música: ÉTIENNE DANIEL

*♩ = 80*  
*Introd.*

Plano

*mp* *f*

*mf*

Tu ni-si ven-tis de-bes lu-dibrium, ca-ve! Quid — sit fu-

Tu ni-si ventis de-bes

*mf*

- tu - rum cras fu-ge quae - re-re fu-ge quae - re-re

lu - dibrium, ca-ve! Quid — sit fu - tu - rum cras

Tu ni-si ven-tis de-bes lu-dibrium ca-ve!

Tu ni-si ven-tis de-bes lu-di-bri-um ca-ve! Quid —

fu-ge , quae - re-re fu-ge quae - re-re Tu ni-si

Quid — sit fu - tu - rum cras fu-ge

— sit fu - tu - rum cras ca - ve!  
 ven - tis de - bes lu - dibrium, ca - ve! ca - ve!  
 (8) quae - re - re fu - ge quae - re - re ca - ve!

*Solo (ou Soli)* *mf*

1. Dum loquimur fu - ge - rit in - vi - da ae - tas Car - pe  
 2. Quem fors di - e - rum cum - que da - bit lu - cro ad po - ne Car - pe

di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

*Tu nisi ventris debes ludibrium, cave!* Tú, a no ser que debas el juego a los vientos, ten cuidado.  
*Quid sit futurum cras fuge quaerere* No te preocupes qué traerá el día de mañana.

*Dum loquimur fugerit in vida aetas* Mientras hablamos habrá huido, envidioso, el tiempo.  
*Carpe diem quam minimun credula postero* Aprovecha el momento sin atender al mañana.

*Quem fors dierum cumque dabit lucro ad pone* Cada día que la suerte te conceda, considéralo un regalo.  
*Carpe diem quam minimun credula postero* Aprovecha el momento sin atender al mañana.

---

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

#### **PARTE A (4 puntos)**

El alumno debe tratar de forma adecuada y suficiente los siguientes aspectos:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura a los que pertenece. *(1 punto)*
- Especificación de la relación entre música y texto y de la curva de tensiones musicales. *(1 punto)*
- Comentario de las características más relevantes de la interpretación. *(0,75 puntos)*
- Descripción del espacio escénico. *(0,5 puntos)*
- Descripción de la puesta en escena. *(0,75 puntos)*

#### **PARTE B (3 puntos)**

##### **Ejercicio B.1: (1,5 puntos)**

El alumno debe centrarse en los siguientes puntos. Los debe tratar todos de forma precisa y concisa:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura. *(0,5 puntos)*
- Especificación de la formación vocal o vocal-instrumental para la que está escrita. *(0,5 puntos)*
- Comentario de los aspectos más relevantes de la relación entre texto y música, con especial atención a los puntos de tensión musical. *(0,5 puntos)*
- Comentario de cuestiones interpretativas presentes en la partitura. *(0,5 puntos)*

##### **Ejercicio B.2: (1,5 puntos)**

El alumno debe incluir en su propuesta y debe tratar de forma adecuada y suficiente:

- La planificación cronológica de todas las fases del proceso. *(0,5 puntos)*
- La especificación, concreción y distribución razonada de tareas. *(0,5 puntos)*
- La concreción de las directrices de interpretación y escenificación. *(0,5 puntos)*
- El diseño de la evaluación de la interpretación. *(0,5 puntos)*

#### **PARTE C (3 puntos, 1,5 puntos por cada pregunta)**

El alumno debe responder a las preguntas teniendo en cuenta:

- La adecuación, la cohesión y la coherencia del texto. *(0,25 puntos)*
- La corrección del contenido expuesto. *(0,75 puntos)*