

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 5 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una).

1. Defina y explique las características fundamentales del Land Art (2 puntos).
2. Explique las características esenciales de la obra arquitectónica de Borromini (2 puntos).
3. Desarrolle UNA de las siguientes cuestiones (2 puntos):
 - a. Con el apoyo de la siguiente imagen explique la evolución de la escultura griega.



PRAXÍTELES, *Afrodita de Knido* (360 a. C.) (copia llamada de *Altemps* o *Ludovisi*).

- b. Con el apoyo de la siguiente imagen comente las características de la escultura renacentista.



Miguel Ángel BUONARROTI, *David* (1501-1504).

4. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 1: Berthe MORISOT,
Un día de verano (1879)



Lámina 2: Tamara de LEMPICKA,
Muchacha de verde con guantes
(ca. 1927-1930).

5. Comente UNA de las siguientes láminas:



Lámina 3: Vincent VAN GOGH,
La noche estrellada (1889).

Lámina 4: Salvador DALÍ, *La persistencia de la memoria* (1931).



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Este texto tiene como objetivo que la puntuación de la prueba sea lo más homogénea posible, respetando la capacidad de valoración de los correctores derivada de su experiencia y profesionalidad. Con este fin, se especifican los contenidos mínimos esenciales de cada pregunta, enunciado teórico o lámina artística. El ejercicio se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales. A cada una de las preguntas le corresponde una puntuación máxima de dos puntos. En el caso de los enunciados, se valorará la adecuación de la respuesta y el uso correcto de la terminología específica. En el caso del comentario de las obras, se valorará el desarrollo de un adecuado contexto histórico-artístico y el conocimiento de su función y significado. Así mismo, se valorará la capacidad de análisis de las características formales de la obra. Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis de los estudiantes y su aptitud para establecer relaciones entre manifestaciones culturales y artísticas distintas.

Finalmente, se valorará la coherencia del discurso y la corrección gramatical, léxica y ortográfica. La incorrección en este apartado puede suponer un máximo de un 10% de penalización en la calificación total otorgada en la prueba. En este sentido, se recomienda realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por incorrecciones gramaticales, léxicas u ortográficas), con el fin de facilitar posibles revisiones posteriores.

1. Defina y explique las características fundamentales del Land Art (2 puntos). Definición de este movimiento como una corriente de arte contemporáneo en la que la obra se integra estrechamente en el paisaje y lo altera en un sentido artístico y explicación de sus características: un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje; ubicación en el exterior; exposición a la erosión y cambios del entorno natural; utilización de materiales procedentes de la naturaleza (1 punto). Comentario de algunas características adicionales del movimiento: origen; exploración de la relación de los humanos con el medio ambiente; reflexión sobre la crisis mediambiental actual; producción de emociones plásticas en el espectador que se enfrenta al paisaje, etc. (0,5 puntos). Cita de alguno de sus representantes más importantes: Christo, Ana Mendieta o Robert Smithson (0,5 puntos).

2. Explique las características esenciales de la obra arquitectónica de Borromini (2 puntos). Contextualización de la obra de Borromini dentro de la arquitectura Barroca (0,5 puntos). Explicación de sus características fundamentales: dinamización y fluidez del muro, combinación de líneas, uso de materiales económicos, formas geométricas complejas, innovación en las plantas arquitectónicas, etc (1 punto). Cita de algún edificio representativo (0,5 puntos).

3. Desarrolle una de las siguientes cuestiones:

a. Con el apoyo de la siguiente imagen explique la evolución de la escultura griega (2 puntos). Explicación de la evolución de la escultura griega en el periodo arcaico, cuando se detecta la influencia de la estatuaria egipcia; representación de figuras masculinas (kuroi) y femeninas (korai); rigidez en la expresión y falta de movimiento (0,5 puntos). Evolución posterior en los periodos clásico y helenístico con el hallazgo de algunas de las conquistas de la escultura griega: canon de proporciones, armonía de la figura, uso del contrapposto, conquista del volumen, etc. (1 punto). Cita de alguna obra relevante de la estatuaria griega, además de la propuesta (0,5 puntos).

b. Con el apoyo de la siguiente imagen comente las características de la escultura renacentista (2 puntos) Influencia de la escultura de época clásica (0,5). Desarrollo y evolución de una escultura centrada en el ser humano, precisión en la representación anatómica, idealización de la figura humana, tipologías escultóricas y temáticas (1,5 puntos).

4. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 1: *Un día de verano* de Berthe Morisot (2 puntos). Explicación de la obra en el contexto de la producción y trayectoria vital y artística de Berthe Morisot, pintora impresionista francesa (1 punto). Análisis de la obra, tanto por lo que se refiere a la temática, como a sus características formales: pincelada, composición, luz, color, en relación con los rasgos propios del impresionismo (1 punto).

Lámina 2: *Muchacha de verde con guantes* de Tamara de Lempicka (2 puntos). Explicación de la obra en el contexto de la producción de esta artista polaca vinculada al movimiento Art Decó y orientada hacia el retrato de miembros de la alta burguesía europea y norteamericana (1 punto). Análisis de la obra: temática, colorido, composición, relación con el cubismo, etc. (1 punto).

5. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 3: *La noche estrellada* de Vincent van Gogh (2 puntos). Identificación de Van Gogh como uno de los máximos representantes del Postimpresionismo, de formación autodidacta y escaso reconocimiento en su época (1 punto). Análisis formal y temático de la pintura: recursos plásticos como el tipo de pincelada, dinámica y empastada, uso del color, líneas de fuga o características compositivas, así como alusión al contexto temporal en el que fue pintada (1 punto).

Lámina 4: *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí (2 puntos). Explicación de la obra dentro de la trayectoria artística de Salvador Dalí y vinculación de la obra con el Surrealismo, con un comentario de las características de dicho movimiento artístico (1 punto). Análisis de la obra: atmósfera onírica, acentuada imaginación, elementos representados y significados simbólicos (1 punto).