

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio consta de 5 preguntas del mismo valor. Tres corresponden a preguntas teóricas y dos a comentario de imágenes. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Describa el orden corintio. (2 puntos)
2. Características principales de iglesia en el Románico. (2 puntos)
3. La pintura de Artemisia Gentileschi. (2 puntos)
4. Elija una de estas dos láminas: (2 puntos)



Lámina 1: Eugène Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo* (1830), Museo del Louvre, París.



Lámina 2: Van Gogh, *Visión después del sermón* (1888) Galería Nacional de Edimburgo.

5. Elija una de estas dos láminas: (2 puntos)

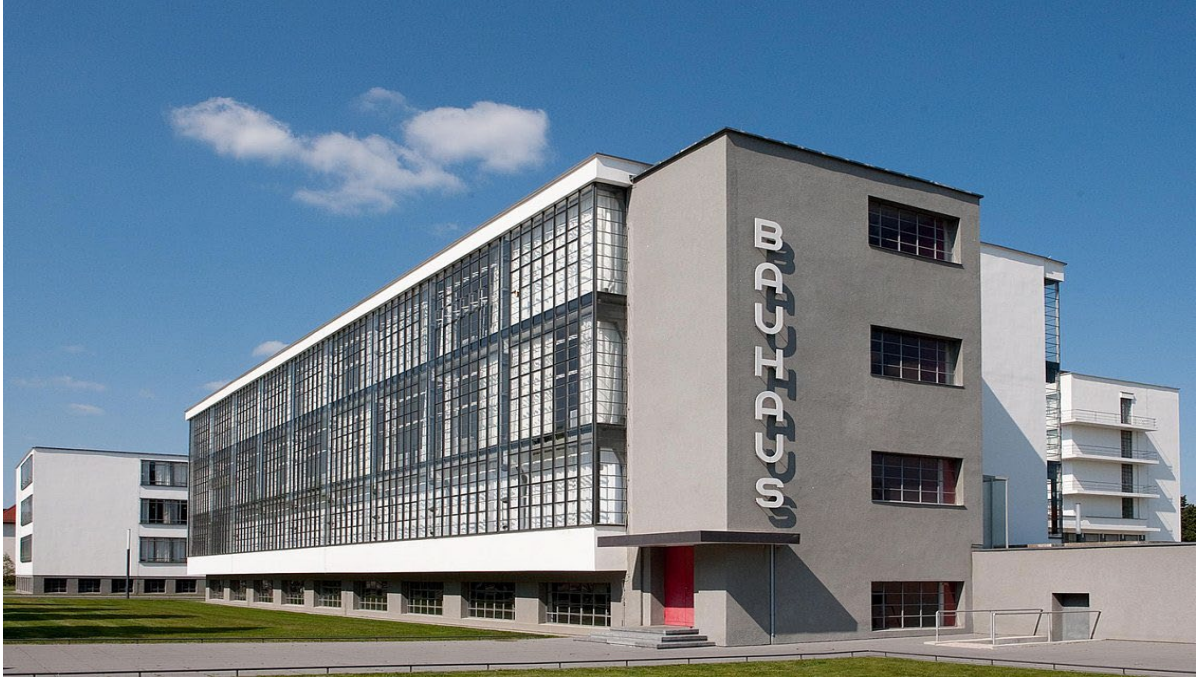


Lámina 1: *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau.



Lámina 2: *El profeta* (1933), Pablo Gargallo, Museo Gargallo. Zaragoza

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Describa el orden corintio. (2 puntos).

Se apoya en la base, formada por un plinto y molduras simples. Sobre ella se eleva el fuste, delgado y acanalado. Encima se sitúa el capitel, ricamente decorado con hojas de acanto y pequeñas volutas en las esquinas (50%). Sobre el capitel, el equino y el abaco soportan el entablamento, compuesto del arquitrabe, el friso y la cornisa. Su conjunto transmite ligereza y refinamiento (50%).

2. Características principales de iglesia en el Románico. (2 puntos).

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de las iglesias del Románico, de aspecto sólido y robusto, con muros gruesos de piedra y contrafuertes que refuerzan la estructura, lo que da al edificio una sensación de fortaleza. Emplean el arco de medio punto y la bóveda de cañón. Los vanos son pequeños y el interior resulta oscuro y recogido, favoreciendo un ambiente de espiritualidad. (50%) La decoración escultórica y pictórica tiene finalidad didáctica, pues enseña episodios bíblicos a una población mayoritariamente analfabeta (50%).

3. La pintura de Artemisia Gentileschi. (2 puntos).

Artemisia Gentileschi (1593-1656) fue una pintora italiana del Barroco temprano, formada bajo la influencia de su padre, Orazio Gentileschi, y del estilo de Caravaggio. Con este último comparte un naturalismo extremo y el uso dramático del claroscuro en clave tenebrista (50%). Desde una perspectiva de género Gentileschi ha sido destacada como una destacada pionera. Su obra más conocida, *Judith decapitando a Holofernes*. (50%).

4. Elija una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

Lámina 1: Eugène Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo* (1830), Museo del Louvre, París (2 puntos).

El comentario de la obra debe presentar al menos dos aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa (50%). La descripción formal, composición y uso del color son los aspectos clave (50%). Finalmente, también se puede valorar positivamente temática del cuadro en el contexto histórico de la Revolución de 1830.

Lámina 2: Van Gogh, *Visión después del sermón* (1888), Galería Nacional de Edimburgo. (2 puntos).

La presentación de la obra como un ejemplo del postimpresionismo se valorará con el 50% de la calificación. La composición formal con un uso subjetivo del color y la presentación del tema, mujeres bretonas viendo la lucha de Jacob y el ángel completan el 50% restante.

5. Elija una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

Lámina 1: *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau. (2 puntos).

La Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius. Se trasladó a Dessau en 1925, con una orientación moderna y funcionalista y moderno (50%). Su icónico edificio, ejemplo de racionalidad, funcionalidad, la economía de medios, geometría y uso de la luz natural. La escuela cerró en 1933 por la presión del régimen nazi (50%).

Lámina 2: *El profeta* (1933), Pablo Gargallo, Museo Gargallo, Zaragoza (2 puntos).

Pablo Gargallo, de origen aragonés, es uno de los escultores vinculado al cubismo más relevantes de las vanguardias en España y tiene en Zaragoza un museo dedicado a su obra (50%). Su obra más representativa es *El profeta*, de bronce fundido, en cuya composición utiliza el vacío como elemento constructivo (50%).