



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La valoración máxima de este examen es de 10 puntos.

Esta prueba consta de tres ejercicios: en el primero se debe elegir una de las dos audiciones propuestas de la lista del contenido de la asignatura de este curso y contestar a las preguntas que se refieren a la audición, al autor y a la obra en la que se inserta la audición elegida. El segundo ejercicio propone dos preguntas que deben ser contestadas sobre un texto seleccionado de la antología de documentos de la asignatura. El tercer ejercicio consta de seis preguntas de vocabulario musical del glosario de términos para este curso de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente cuatro de ellas.

Primer ejercicio (Valoración total: hasta 6 puntos): Comente una de las dos audiciones propuestas siguiendo los apartados que se enumeran a continuación:

- Audición 1.
- Audición 2.

A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical, así como su fecha y localización. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

B. Contenidos musicales: Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

C. Contexto de la obra: Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

D. Contexto histórico: Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

E. Recepción e imaginario cultural (opcional): Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. **(Valoración: hasta 0,5 puntos)** Dada la optatividad de esta pregunta, la valoración total del examen nunca podrá superar los 10 puntos.

Segundo ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos): Responda brevemente a las preguntas sobre el texto siguiente:

Wolfgang Amadé Mozart, Carta a Leopold Mozart, 1782

Vienne de 28 de decembre 1782

Mon très cher Père!

Tengo que escribirle con la mayor prisa, porque son ya las 6, y he citado a las 6 a personas para hacer un poco de *musique*; —en general tengo tanto que hacer, que a menudo no sé dónde tengo la cabeza;— toda la mañana hasta las 2 se me pasa con las lecciones;—luego comemos;— después de la mesa tengo que conceder una horita a mi pobre estómago para la digestión; luego —sólo por la noche puedo componer algo— y eso no es seguro, porque a menudo me piden que vaya a conciertos; —ya faltan sólo 2 conciertos para los conciertos por suscripción. —Los conciertos son precisamente algo intermedio entre lo demasiado difícil, y lo demasiado fácil —son muy brillantes—agradables para el oído—. Naturalmente, sin caer en lo vacío —aquí y allá—también los conocedores pueden hallar satisfacción —sin embargo de forma que los no conocedores deban contentarse, sin saber por qué. Reparto billetes —a cambio de 6 ducados al contado;—Ahora estoy terminando también la versión para piano de mi ópera, que se publicará grabada, y al mismo tiempo trabajo en algo muy difícil, que es una canción de bardo de Denis sobre Gibraltar;—sin embargo esto es algo secreto, porque una señora húngara quiere honrar así a Denis. —La oda es sublime, hermosa, todo lo que usted quiera —pero— excesivamente pomposa para mis delicados oídos—pero ¡qué quiere!—el término medio—lo verdadero en todo no se conoce ni aprecia ya— y para obtener aplausos hay que escribir cosas que sean tan comprensibles que un cochero pueda tararearlas, o tan incomprensibles —que, precisamente por porque ningún hombre sensato puede comprenderlas, gusten; —no es de esto de lo que quería hablar con usted, sino de que tendría ganas de escribir un libro —una pequeña crítica musical con ejemplos— pero Nota bene: no con mi nombre. —Le incluyo una carta del barón de Waldstätten, que temía que tampoco le llegara una 2ª carta;—porque no debe usted haber recibido su última carta, ya que no ha acusado ningún recibo de ella.— Y ahora *adieu* Más en la próxima. Mi mujercita y yo le besamos 1000 veces las manos, y abrazamos a nuestra querida hermana de todo corazón y somos eternamente sus hijos obedientísimos:

Wolfgang et Constanze Mozart

Preguntas:

1.-Explique a qué tipo de concierto según su doble acepción, se refiere este término cuando aparece estas dos frases del texto: “piden que vaya a conciertos” y “conciertos por suscripción”. Justifique su respuesta.

(Valoración: hasta 1 punto)

2.- Explique qué revela sobre la concepción del público y el mercado musical la intención de Mozart de escribir conciertos que se sitúen entre lo demasiado difícil y lo demasiado fácil. **(Valoración: hasta 1 punto)**

Tercer ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos): Terminología musical Elija cuatro (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refiere cada definición seleccionada. Tenga en cuenta que sólo puede utilizar un único término por respuesta.

- Música compuesta con carácter narrativo o descriptivo, a partir de una idea o argumento _____
- Género musical y escénico en el que los intérpretes cantan algunas o todas sus partes. En auge desde el siglo XVII, surgen en el entorno de la Camerata florentina. _____
- Danza de salón escrita en compás de $\frac{3}{4}$, aunque debería hacerse en $\frac{6}{8}$, admitiendo diversos *tempi*. _____
- Procedimiento contrapuntístico en el que uno o varios temas se desarrollan mediante procesos imitativos según la estructura básica ordenada en exposición, episodio y sección final _____
- Procedimiento compositivo característico de la polifonía litúrgica del *Ars Antiqua* en el que a un *cantus firmus* o tenor (*vox principalis*) se le añaden una voz o voces (*voz organalis*) que duplican la melodía a la octava, quinta o cuarta inferior. _____
- Música para dos o más partes o voces, en las que cada una de ellas conserva su independencia, al tiempo que se sujeta armónicamente a las restantes _____

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo de este documento es lograr una valoración homogénea de los exámenes de esta asignatura. No es un documento detallado porque, como es lógico, tiene en cuenta la profesionalidad y trayectoria de los correctores. Estos criterios deben ser utilizados de forma flexible y como apoyo al corrector. Es por ello que únicamente hacemos hincapié en contenidos que consideramos esenciales.

Con objeto de facilitar posibles revisiones, recomendamos realizar las anotaciones que se consideren oportunas en el examen.

AUDICIÓN 1: *Puer natus est*. Introito de la Misa de Navidad (siglo IX)

Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe ser completa incluyendo el título del canto, género (canto gregoriano o llano), época y nombre de la parte de la Misa. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: Timbre, relación música y texto, ritmo y organización musical. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** En esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar el tipo de agrupación vocal: voces graves, al unísono y sin acompañamiento instrumental (*a cappella*). Se apreciará que se utilice el término canto monódico o monofónico para referirse a esta pieza.
- **Relación música y texto:** Se utilizarán términos como estilo silábico o estilo neumático para describir esta relación.
- **Organización musical:** Se deberán describir al menos uno de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - Estructura: La audición sugiere una forma tripartita A-B-A. Se valorará el uso de términos como estribillo, antifona, salmo y doxología.
 - Modalidad: Se valorará la referencia a los modos y el intervalo de 5ª ascendente que caracteriza el comienzo de la pieza.

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se determinará que la pieza forma parte de la 3ª Misa del día de Navidad. Se valorará que el alumno/a utilice conceptos como *Propio* y *Ordinario*, explique la función de procesión inicial del Introito en la Misa. Se valorará que se nombren las partes de la Misa que han tenido relevancia musical a lo largo de la historia.

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los datos necesarios sobre el contexto histórico-artístico de la época medieval y se valorará positivamente el uso correcto de fechas y el de términos como *Schola Cantorum*. Se valorarán muy positivamente todas las referencias a la consideración del canto gregoriano como tradición oral y su relación con la aparición de las técnicas de escritura musical.

E. Imaginario (Valoración: Hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se valorará positivamente la mención de que esta pieza ha aparecido en recreaciones de Navidad medieval, liturgia monástica y documentales históricos, donde funciona como una señal sonora inmediata de tradición cristiana antigua. También podrá valorarse la mención de la popularización del canto gregoriano en los años 90 del siglo XX a partir del álbum *Canto gregoriano* de los monjes de Santo Domingo de Silos.

AUDICIÓN 2: *Danza ritual del fuego* (Allegro ma non troppo). De *El amor brujo* (Manuel de Falla, 1925)

Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: Timbre, Ritmo y organización musical. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** En este apartado se valorará la descripción de la instrumentación y la referencia a instrumentos con mayor protagonismo, como el oboe y las cuerdas. Se valorará el uso de conceptos como **orquesta de cámara** y **música escénica**. También se tendrá en cuenta la descripción de los diferentes colores tímbricos y de los contrastes entre familias instrumentales.
- **Tiempo y carácter:** Se identificará el compás (**2/4**) y se valorará positivamente la utilización de términos como **tresillo**, **trino** o **mordente**, así como la referencia al carácter rítmico, insistente (ostinato) y danzante de la pieza.

- **Organización musical:** Se deberán describir al menos dos de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - Armonía: Ambigua en términos tonales que oscila entre un modo de Mi y La menor. Se valorará que se haga referencia a la influencia del impresionismo y del flamenco.
 - Melodía: Se valorará que se describa la melodía inicial del oboe, que se utilicen conceptos como grados conjuntos o que se haga alusión al posible origen popular de la melodía principal.
 - Dinámica: Se valorará que se describan diferentes elementos de la dinámica y la articulación y se utilicen nombres de matices (*pp*, *ff*, etc.), así como otros recursos expresivos como *sforzando*, *staccato*, etc.

C. Contexto de la obra (Valoración: Hasta 1,5 puntos)

Se determinará la obra a la que pertenece el fragmento escuchado. La respuesta deberá explicar que la pieza escuchada es la Danza ritual del fuego pertenece al ballet *El amor brujo*, compuesto por Manuel de Falla en 1915 escrita originalmente como *Gitanería* para la bailaora gitana Pastora Imperio. Dentro del argumento, la *Danza ritual del fuego* aparece en un momento clave: el personaje de Candela realiza una danza mágica alrededor del fuego para ahuyentar el espíritu de su antiguo amante. Se valorará positivamente que se expliquen brevemente algunas de las diferentes versiones (de concierto o ballet, 1915, 1916 y 1925)

D. Contexto histórico (Valoración: Hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los datos necesarios sobre el contexto de la nueva música y la biografía de Manuel de Falla. Deberá hacerse referencia a distintos movimientos musicales como, por ejemplo, el Impresionismo, el Nacionalismo o el exotismo.

E. Imaginario (Valoración: Hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. Puede señalarse su utilización icónica como imagen sonora de lo español en campañas publicitarias, así como la versión cinematográfica de Carlos Saura.

Segunda parte: Preguntas sobre un texto

Como marco general y flexible, la corrección de esta parte del ejercicio podrá tener en cuenta las opciones contempladas en el comentario de la antología de textos facilitada al profesorado. Dada la naturaleza interpretativa de esta parte, los criterios de corrección señalan únicamente el núcleo o contenido mínimo de cada respuesta. En todo caso, se valorará la referencia breve y precisa a hechos y valoraciones musicales expuestos en el texto seleccionado y que estén directamente relacionados con el contenido de cada pregunta.

Texto de W. A. Mozart: Carta a Leopold Mozart, 1782

1.- Explique a qué tipo de concierto según su doble acepción, se refiere este término cuando aparece estas dos frases del texto: “piden que vaya a conciertos” y “conciertos por suscripción”. Justifique su respuesta (Valoración: Hasta 1 punto).

Deberá explicarse que en el primer caso se refiere a la institución social y estética y en el otro al género musical, en este caso el Concierto para piano y orquesta.

2.- Explique qué revela el texto sobre la concepción del público y el mercado musical (Valoración: Hasta 1 punto)

Deberá indicarse que Mozart tiene una clara conciencia del público potencial de su música y del mercado musical: debía agradar a los entendidos y a los oyentes menos formados (algo que refuerza con la alusión al cochero). De este mercado musical también formaba parte importante la edición comercial de música y las lucrativas partes particulares de piano impartidas principalmente a mujeres. Esta idea está relacionada con el hecho de que ya en esta época (a partir de 1781) Mozart era, en gran medida, un músico autónomo.

Tercera parte: Vocabulario (Valoración: hasta 2 puntos)

El alumno deberá elegir cuatro de las seis definiciones y escribir el término al que se refieren. En ningún caso se aceptarán más de 4 respuestas. De ser así, esto anularía la pregunta. Cada definición correcta se valorará con 0,5 puntos.

- Música compuesta con carácter narrativo o descriptivo, a partir de una idea o argumento _____ (MÚSICA PROGRAMÁTICA)
- Género musical y escénico en el que los intérpretes cantan algunas o todas sus partes. En auge desde el siglo XVII, surgen en el entorno de la Camerata florentina. _____ (ÓPERA)
- Danza de salón escrita en compás de $\frac{3}{4}$, aunque debería hacerse en $\frac{6}{8}$, admitiendo diversos *tempi*. _____ (VALS)
- Procedimiento contrapuntístico en el que uno o varios temas se desarrollan mediante procesos imitativos según la estructura básica ordenada en exposición, episodio y sección final _____ (FUGA)
- Procedimiento compositivo característico de la polifonía litúrgica del *Ars Antiqua* en el que a un *cantus firmus* o tenor (*vox principalis*) se le añaden una voz o voces (*vox organalis*) que duplican la melodía a la octava, quinta o cuarta inferior. _____ (ORGANUM)
- Música para dos o más partes o voces, en las que cada una de ellas conserva su independencia, al tiempo que se sujeta armónicamente a las restantes _____ (POLIFONÍA)