

### **BLOQUE 1 (6 PUNTOS)**

Lea con detenimiento el siguiente texto. A continuación, responda a las siguientes preguntas.

#### **TEXTO**

Lucrecia confiesa a sus parientes y a su esposo Colatino que ha sido violada. Después se suicida. (Tito Livio, *Desde la fundación de Roma* 1.58.6-7)

*Lucretiam sedentem maestam in cubiculo inveniunt<sup>1</sup>. Adventu suorum<sup>2</sup> lacrimae obortae<sup>3</sup> quaerentique viro "Satin<sup>4</sup> salvē?"- "Minime" inquit<sup>5</sup>; "quid enim salvi<sup>6</sup> est mulieri, amissā pudicitia? Vestigia viri alieni, Collatine, in lecto sunt tuo; ceterum<sup>7</sup> corpus est tantum<sup>8</sup> violatum, animus insons<sup>9</sup>; mors testis erit".*

#### **Notas:**

- 1-. El sujeto omitido son los parientes de Lucrecia, a quienes esta acaba de convocar.
- 2-. *suorum*: hace referencia a dichos parientes.
- 3-. *obortae*: se sobreentiende el auxiliar *sunt*.
- 4-. *satin* forma resultante de la adición de la partícula interrogativa (*satis –ne*), lit. "¿Todo bien?".
- 5-. El sujeto de *inquit* es *Lucretia*.
- 6-. *salvi*: genitivo partitivo, lit. "¿qué de bueno... ?"
- 7-. *ceterum*, aquí adverbio: 'por lo demás'.
- 8-. *tantum* (adv.) = 'tan solo'.
- 9-. Sobreentiéndase *est*.

#### **1. Traducción del texto. (4 puntos)**

#### **2. Análisis morfológico. (1 punto)**

2.1. Análisis morfológico del siguiente término: **(0,25 puntos)**

-*vestigia* (caso, número, género y declinación).

2.2. Análisis morfológico del siguiente término: **(0,25 puntos)**

-*obortae sunt* (accidentes flexivos y enunciado del verbo).

2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *quaerenti viro*. **(0,5 puntos)**

#### **3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)**

Quid enim salvi est mulieri, amissa pudicitia?.

### **BLOQUE 2 (2 PUNTOS)**

#### **4. El léxico latino y su evolución.**

4.1. Copie las frases siguientes y complételas con una de las diez expresiones latinas que se ofrecen buscando la que más se adecúe al contenido y al contexto de cada frase. **(1 punto)**

*condicio sine qua non – corpore insepulto – ex professo – memorándum – referéndum – in medias res – in dubio pro reo – lapsus calami – cum laude – de iure*

a) El autor del polémico escrito acabó reconociendo que el malentendido se había debido a un .....

b) Antes de la asamblea general, la comisión redactó un ..... con los puntos principales de debate entre los representantes de los estados.

c) La *Eneida* comienza ..... con la tormenta que sorprende al héroe mientras viaja a Italia desde Troya

d) El programa de la asignatura incluye como ..... para superarla la elaboración de un trabajo monográfico sobre un tema de la lista.

4.2. Explique la evolución del latín al castellano patrimonial e indique el resultado de dos de estos tres términos. **(1 punto)**

a) *laboráre*.

b) *pédem*.

c) *foedum*.

### **BLOQUE 3 (2 PUNTOS)**

**5. Literatura:** Lea uno de los dos textos y responda a las siguientes preguntas correspondientes.

#### **Opción A**

*El primer fan conocido de la historia fue un hispano de Gades, obsesionado por conocer a su ídolo, el historiador Tito Livio. Nos cuentan que a comienzos del siglo I emprendió un peligroso viaje “desde el rincón más remoto del mundo”, o sea, la actual Cádiz, hasta Roma para ver de cerca, con sus propios ojos deslumbrados, a su artista favorito... Plinio el Joven contó la anécdota en una de sus cartas, sin saber que estaba describiendo al primer perseguidor de celebridades conocido. (I. Vallejo, El infinito en un junco)*

- 5.1.** ¿Quién fue Tito Livio? ¿Qué obra compuso y cuáles son sus principales características? **(1 punto)**  
**5.2.** ¿A qué género pertenece la obra de Tito Livio? Defina sus rasgos principales. **(1 punto)**

#### **Opción B**

Antes de regresar a su patria, Marcial se dirige orgulloso a sus paisanos:

*Compatriotas, a los que BÍlbilis Augusta me cría en un escarpado monte que ciñe el Jalón con sus rápidas aguas, ¿es que no os resulta grata la gloria fecunda de vuestro poeta? Pues soy vuestro honor y vuestro renombre y fama. Y no debe más su Verona al fino Catulo y no menos querría ella que a mí me llamasen suyo. (Marcial, 12.103.1-6)*

- 5.1.** ¿Quién es Marcial? ¿Qué obras escribió? Indique las características principales de las mismas. **(0,5 puntos)**  
**5.2.** ¿Quién es Catulo? ¿Qué obras escribió? Indique las características principales de las mismas. **(0,5 puntos)**  
**5.3.** ¿Qué género cultivaron Marcial y Catulo? Indique las características principales. ¿Qué subgénero cultivó Marcial? Defina sus rasgos principales. **(1 punto)**

---

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**BLOQUE 1 (6 PUNTOS)**

**Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)**

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de los participios de presente.
- Interpretación correcta del ablativo absoluto.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

**Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)**

Ver criterios generales.

**Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)**

- Deberán delimitarse con claridad el ablativo absoluto.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

**BLOQUE 2 (2 PUNTOS)**

**Cuestión 4: El léxico latino y su evolución. (Calificación máxima: 2 puntos)**

**4.1 Significado de expresiones latinas. (Calificación máxima: 1 punto)**

Se valorará la coherencia de la expresión latina en el contexto de la frase.

**4.2 Explicación de la evolución del latín al castellano. (Calificación máxima: 1 punto)**

- La indicación del resultado se valorará con 0,1 puntos para cada palabra.
- El resto de la puntuación valorará la explicación de los fenómenos fonéticos, siendo más relevante la explicación del fenómeno particular de cada término (pérdida de vocales pretónicas, apertura y diptongación de vocales breves acentuadas, monoptongación de diptongos) que los fenómenos generales que afectan al final de palabra (pérdida de *-m* final, apertura de *-um*).

**BLOQUE 3 (2 PUNTOS)**

**Cuestión 5: Literatura latina. (Calificación máxima: 2 puntos)**

**Opción A:**

**5.1.** Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Tito Livio, así como los temas y las características de *Ab urbe condita*.

**5.2.** Se valorarán los conocimientos sobre los rasgos definitorios de la historiografía romana, sus características principales y sus antecedentes griegos.

**Opción B:**

**5.1.** Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Marcial y sobre los rasgos principales de sus epigramas.

**5.2.** Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Catulo y sobre los rasgos principales de sus *Poemas*.

**5.3.** Se valorarán los conocimientos sobre los rasgos definitorios de la lírica y el epigrama.