

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La prueba consta de una serie de cuatro preguntas:

- La pregunta 1 se articula en torno a un texto periodístico y remite, fundamentalmente, al bloque de «Comunicación».
- Las preguntas 2 y 3 remiten al bloque de «Reflexión sobre la lengua».
- La pregunta 4 remite al bloque de «Educación literaria» y se articula en torno a las lecturas obligatorias.

En el interior de la pregunta 1 hay varios subapartados; en las preguntas 3 y 4 se podrá elegir entre diferentes opciones propuestas. Si en alguna pregunta con diferentes opciones para elegir se responde a más de las opciones demandadas, los correctores tan solo calificarán la primera respuesta, en el orden establecido por el estudiante en el examen.

BLOQUES DE LENGUA CASTELLANA

1. Lea detenidamente el texto y, posteriormente, conteste a las preguntas.

Mi abuela 'crosfitera'

Si hubiera podido acceder a uno de los muchos gimnasios que pueblan nuestras modernas ciudades occidentales, mi abuela no entendería a qué viene tanto sudor, tanto sofoco y todos esos exagerados resoplidos que sueltan los jóvenes de músculo atrofiado al levantar pesos que a ella le parecerían de lo más livianos. Y no porque fuera especialmente forzuda, era una mujer normal en un mundo rural sin ayudas para nada, ni cochecitos para transportar criaturas ni lavadoras. En la aldea las máquinas eran ellas. 5

Observo yo a esos hombres jóvenes (y cada vez más mujeres) cargando como Sísifo con barras y enormes pelotas negras, mancuernas y pesas rusas, y no puedo evitar acordarme de la pobre Mimount. Toda su vida estuvo trayendo el "agua dulce" en un cántaro cuya forma esférica me fascinaba de pequeña. Cuando no era el cántaro, era el hatillo de ropa húmeda lavada en el río, o el enorme bulto de ramillas para el fuego. Y es que en mi cultura de origen, patriarcal y rural, se transmitieron toda suerte de valores sobre lo que eran o tenían que ser las mujeres, pero por lo menos nos ahorraron ese tan victoriano que vinculaba feminidad con falta de fuerza física, con fragilidad y delicadeza, incluso pequeñez y delgadez. 10

Todo esto pienso para distraerme mientras cumplo con el imperativo salubrista de pasar un aburrido rato en la elíptica. Voy sin ir a ningún lado mientras mis compañeros de sala siguen cargando pesos inútiles por buscar el estímulo perdido del músculo que antaño servía para ganarse uno el sustento. Mi abuela se reiría de nosotros, los que vamos al gimnasio a sudar y pagamos por ello. No entendería que Sísifo, ya liberado del castigo divino, sufre el dolor de la inactividad y el sedentarismo y ahora lleva la roca para no morir. 15

- Determine el tema del texto y la opinión manifestada por su autora (1 punto).
- ¿Qué quiere decir la autora del texto cuando dice que *en la aldea las máquinas eran ellas*? (1 punto).
- Describa los principales mecanismos de cohesión en el texto, que consiguen darle coherencia de significado (2 puntos).

2. Analice sintácticamente la siguiente oración (1 punto):

Voy sin ir a ningún lado mientras mis compañeros de sala siguen cargando pesos inútiles.

3. Conteste a DOS de las siguientes CUATRO opciones DE MANERA RAZONADA (2 puntos):

- Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo: *a qué va al gimnasio / a qué gimnasio va*.
- Construya un sintagma nominal que tenga un sintagma preposicional como complemento del nombre. Este último debe incluir una oración subordinada sustantiva o completiva como su complemento o término de preposición.
- ¿Qué función tiene *al gimnasio* en *los que vamos al gimnasio a sudar*? a) la de formar parte de la perífrasis verbal; b) la de complemento de régimen o locativo argumental; c) la de complemento circunstancial de lugar.
- Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo: *en mi cultura de origen, patriarcal y rural / en mi cultura de origen patriarcal y rural*.

BLOQUE DE LITERATURA

4. Elija UNO de los textos que se proponen a continuación y responda a las preguntas que se formulan sobre él (3 puntos):

Opción a)

CARACOL

En la playa he encontrado un caracol de oro
macizo y recamado de las perlas más finas;
Europa lo ha tocado con sus manos divinas
cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.

He llevado a mis labios el caracol sonoro 5
y ha suscitado el eco de las dianas marinas;
lo acerqué a mis oídos y las azules minas
me han contado en voz baja su secreto tesoro.

Así la sal me llega de los vientos amargos 10
que en sus hinchadas velas sintió la nave Argos
cuando amaron los astros el sueño de Jasón;
y oigo un rumor de olas, y un incógnito acento,
y un profundo oleaje, y un misterioso viento...
(el caracol la forma tiene de un corazón).

1. Identifique al autor o autora de este texto y ubique el libro al que pertenece en su trayectoria poética.
2. Explique el significado literal del verso 4, póngalo en relación temática con otros versos del poema y vincúlelo con algún rasgo de la poética del autor o autora.
3. El poema utiliza una estructura métrica clásica en la que se ha introducido una variante muy significativa. Identifique dicha estructura, señale la originalidad en su uso y explique las razones por las que el autor o autora la utiliza y la transforma.

Opción b)

[...] y el señorito Iván, malhumorado,

¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil? y el Azarías, babeaba y señalaba a lo alto, hacia los graznidos, dulcificados por la distancia, de los pájaros,
muchas milanas, ¿no las ve?

y sin aguardar respuesta, elevó al cielo su rostro transfigurado y gritó haciendo bocina con las manos, 5
¡¡quíá!!

y, repentinamente, ante el asombro del señorito Iván, una grajeta se desgajó del enorme bando y picó en vertical, sobre ellos, en vuelo tan vertiginoso y tentador, que el señorito Iván, se armó, aculató la escopeta y la tomó los puntos, de arriba abajo como era lo procedente, y el Azarías al verlo, se le deformó la sonrisa, se le crispó el rostro, el pánico asomó a sus ojos y voceó fuera de sí, 10
¡no tire, señorito, es la milana!

pero el señorito Iván notaba en la mejilla derecha la dura caricia de la culata, y notaba, aguijoneándole, la represión de la mañana y notaba, asimismo estimulándole, la dificultad del tiro de arriba abajo, en vertical y, aunque oyó claramente la voz implorante del Azarías, 15
¡señorito, por sus muertos, no tire!,

no pudo reportarse, cubrió al pájaro con el punto de mira, lo adelantó y oprimió el gatillo y simultáneamente a la detonación, la grajilla dejó en el aire una estela de plumas negras y azules, encogió las patas sobre sí misma, dobló la cabeza, se hizo un gurrúño, y se desplomó, dando volteretas, y, antes de llegar al suelo, ya corría el Azarías ladera abajo, los ojos desorbitados, regateando entre las jaras y la montera, la jaula de los palomos ciegos bamboleándose ruidosamente en su costado, chillando, 20
¡es la milana, señorito!, ¡me ha matado a la milana!,

y el señorito Iván tras él, a largas zancadas, la escopeta, abierta, humeante, reía,
será imbécil, el pobre,
como para sí, y luego, elevando el tono de voz, 25
¡no te preocupes, Azarías, yo te regalaré otra milana!

1. Identifique al autor o autora de este texto e indique el título de la obra a la que pertenece, ubicándola en la trayectoria del autor o autora.
2. Aunque no hay una descripción de los personajes por parte del narrador, el relato nos permite hacernos una idea clara de cómo son desde un punto de vista moral. Caracterice con la ayuda del texto a Azarías y al señorito Iván y relacione el pasaje con alguno de los temas de la novela.
3. En esta novela se ponen en práctica algunas técnicas narrativas experimentales. Señale en este fragmento las novedades formales de la obra y el efecto que estas pretenden provocar en el lector.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTA 1

subapartado (1 punto)

El tema del texto es la contraposición entre la dureza de la vida rural y la ociosidad de la vida urbana, planteada desde la perspectiva del esfuerzo físico. La autora opina que su abuela se sorprendería de la intrascendencia de nuestros hábitos.

subapartado 2 (1 punto)

La autora del texto afirma que en la aldea las máquinas eran ellas haciendo uso de una metáfora, a través de la cual identifica a las mujeres con los aparatos que cargan pesos en los gimnasios.

subapartado 3 (2 puntos)

Describe los principales mecanismos de cohesión en el texto, que consiguen darle coherencia de significado.

Se espera que el alumnado ofrezca una descripción de los mecanismos de cohesión del texto. Lo importante es que se señalen aspectos lingüísticos que ayuden a esta cohesión, frente a aspectos genéricos y externos, atribuibles a cualquier texto. Entre otros, podrían destacarse los siguientes:

La continuidad temática del texto en relación con el motivo principal (la contraposición entre el esfuerzo físico del gimnasio y el propio de la vida de las mujeres rurales) es el primer factor de coherencia. En los tres párrafos del texto se plantea el contraste entre estos dos ámbitos tan diferenciados, lo que se manifiesta con claridad en el uso de campos semánticos muy distintos.

Por ejemplo, al de la actividad física de los gimnasios pertenecen palabras como *sudor, sofoco, resoplidos, músculo atrofiado, barras, mancuernas, pesas rusas, elíptica*. En contraste, al de la actividad física y cargas de la vida rural pertenecen: *criaturas, lavadoras, cántaro, hatillo de ropa húmeda, enorme bulto de ramillas*.

Hay una conexión entre ambos mundos en la presencia de lo femenino: se habla de las mujeres modernas, que van al gimnasio, entre ellas la autora, y las mujeres en el campo, representadas por la abuela Mimount.

La ironía atraviesa el texto de principio a fin. En ella se justifican las alusiones a la mitología griega a través de la figura de Sísifo (puesto que, para la autora, el verdadero castigo es ir al gimnasio) y también al ideal victoriano de mujer.

Finalmente, el texto se cohesiona mediante los recursos habituales deíctico-anafóricos que el alumnado puede mencionar. No hay muchos conectores, pues predominan la yuxtaposición y la coordinación, que imprimen un tono coloquial y cercano al texto. Cabe destacar el uso de múltiples oraciones de relativo, que permiten añadir caracterizaciones muy detalladas manteniendo un referente de la oración principal (su antecedente).

PREGUNTA 2 (1 punto)

Voy sin ir a ningún lado mientras mis compañeros de sala siguen cargando pesos inútiles.

Se espera que el alumnado sea capaz de identificar correctamente los aspectos más relevantes de la oración. A continuación, se ofrece un análisis exhaustivo de la oración, pero recuérdese que puede otorgarse la máxima calificación en cada parte del análisis si se deja sin analizar algún aspecto menor. Recuérdese que **sintagma** es equivalente a **grupo**.

(hasta 0,3 puntos) Oración compuesta o compleja cuyo sujeto es tácito/no expreso/omitido de primera persona de singular *yo*. El resto es el SV-predicado verbal. Su núcleo es *voy*, el SP *sin ir a ningún lado* es un adjunto o circunstancial de modo-manera, y la oración subordinada temporal *mientras mis compañeros de sala siguen cargando pesos inútiles* es un adjunto o complemento circunstancial de tiempo.

(hasta 0,2 puntos) El SP *sin ir a ningún lado* está conformado por el núcleo, la preposición *sin*, y una oración subordinada sustantiva o completiva/de infinitivo, *ir a ningún lado*, que es el complemento o término de la preposición. El sujeto de la oración de infinitivo es tácito/no expreso, correferente con el sujeto de la principal. El núcleo del predicado es el verbo *ir* y el SP *a ningún lado* es el complemento de régimen/locativo argumental de dicho verbo. *A* es el núcleo del SP y *ningún lado* el SN complemento o término de la preposición *a*. Dentro, *lado* es el núcleo y *ningún* su determinante/cuantificador/modificador.

(hasta 0,2 puntos) La oración subordinada temporal *mientras mis compañeros de sala siguen cargando pesos inútiles* está introducida por la conjunción temporal *mientras*, su sujeto es el SN *mis compañeros de sala*, y su predicado verbal, el SV *siguen cargando pesos inútiles*. En el sujeto, *mis* es el determinante posesivo/modificador, *compañeros* el núcleo del SN, y *de sala* el SP complemento del nombre *compañeros*. En *de sala*, *de* es el núcleo del SP y *sala* el SN complemento o término de la preposición.

(hasta 0,3 puntos) En el predicado verbal de la oración subordinada temporal, el núcleo es la perífrasis verbal temporaspectual *siguen cargando*. *Pesos inútiles* es el SN en función de complemento u objeto directo. Su núcleo es *pesos* e *inútiles* es el sintagma adjetival en función de complemento del nombre o adyacente de *pesos*.

PREGUNTA 3 (2 puntos)

Conteste a DOS de las siguientes CUATRO opciones DE MANERA RAZONADA. Cada opción elegida contará 1 punto si está bien resuelta.

a) Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo: *a qué va al gimnasio* / *a qué gimnasio va*.

ATENCIÓN: una respuesta parcial, únicamente semántica, no podrá tener una calificación mayor de 0,40 puntos. Una respuesta parcial, únicamente sintáctica, no podrá tener una calificación mayor de 0,75 puntos.

Semánticamente, en la primera construcción alguien se pregunta por qué otra persona acude al gimnasio, mientras que, en la segunda, se pregunta por el gimnasio al que acude. Sintácticamente, esta diferencia depende de que el interrogativo *qué* forma parte de un complemento circunstancial o adjunto de finalidad en la primera oración, mientras que, en la segunda, *qué* forma parte de un complemento de régimen o locativo argumental. Aunque *qué* es pronombre interrogativo en el primer caso y determinante en el segundo, no hace falta precisar esto para tener la máxima puntuación. Tampoco se exige al estudiante que precise la función exacta que tiene *qué* en el interior de cada uno de los sintagmas (término de la preposición *a* en el primer caso; determinante de *gimnasio* en la segunda). Basta con que diferencie las funciones implicadas en el contraste (un adjunto en el primer caso, un argumento en el segundo).

b) Construya un sintagma nominal que tenga un sintagma preposicional como complemento del nombre. Este último debe incluir una oración subordinada sustantiva o completiva como su complemento o término de preposición.

ATENCIÓN: una respuesta que no cumpla con las dos restricciones tendrá calificación 0.

Cumple ambas condiciones un sintagma nominal como *el deseo de sacar buena nota en la PAU*.

c) ¿Qué función tiene *al gimnasio* en *los que vamos al gimnasio a sudar*? a) la de formar parte de la perífrasis verbal; b) la de complemento de régimen o locativo argumental; c) la de complemento circunstancial de lugar.

ATENCIÓN: una respuesta acertada sin justificar no podrá tener una calificación mayor que 0,40 puntos.

La respuesta correcta es la b). La opción a) no puede ser correcta porque para formar parte de una perífrasis verbal hay que ser un verbo, y *el gimnasio* no lo es. La opción c) no es correcta porque *al gimnasio* es un complemento exigido por el predicado *vamos*.

d) Explique las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo: *en mi cultura de origen, patriarcal y rural* / *en mi cultura de origen patriarcal y rural*.

ATENCIÓN: una respuesta parcial, únicamente semántica, no podrá tener una calificación mayor de 0,40 puntos. Una respuesta parcial, únicamente sintáctica, no podrá tener una calificación mayor de 0,75 puntos.

Semánticamente, *patriarcal y rural* se refiere a *mi cultura de origen* en el primer caso y solamente a *origen* en el segundo.

Sintácticamente, *patriarcal y rural* es un sintagma adjetival que modifica al SN *mi cultura de origen* en la primera construcción. Está fuera del SP *de origen*. El corrector ha de ser permisivo con las diversas terminologías que pueda usar el estudiante para describir esta construcción (complemento explicativo, aposición, etc.), pues lo relevante es que sea capaz de ver el diferente alcance del modificador, no cómo lo llame. En la segunda construcción, *patriarcal y rural* es un complemento del nombre *origen* y sí forma parte del término o complemento del sintagma preposicional.

PREGUNTA 4 (3 puntos)

Consideraciones generales:

La pregunta 4 es, en esencia, un ejercicio de comprensión lectora que tiene como propósito básico comprobar que el alumno es competente para entender un texto con dificultades objetivas derivadas de sus peculiaridades formales. De forma complementaria sirve para verificar que el alumno es consciente de estas peculiaridades, propias de la lengua poética, y sabe interpretar en su contexto histórico tanto la forma como el contenido del texto.

Los alumnos deben elegir uno de los dos textos propuestos y responder a las cuestiones que se plantean sobre ellos, que tienen que ver con los siguientes aspectos:

- 1) Identificación del texto, del autor y contextualización.
- 2) Argumento, temas y estructuras.
- 3) Características formales (estilo del autor o de la época, figuras, métrica, rasgos genéricos).

Al tratarse de un comentario de texto dirigido, todas las preguntas van precedidas de un preámbulo que orienta hacia una respuesta única, evitando cuestiones generales, abiertas a múltiples interpretaciones. Para cada opción se ofrece a los correctores unas respuestas ideales que pueden servirles de orientación, tanto en cuanto a la extensión como con relación al contenido. Esto no quiere decir que las respuestas de los

alumnos deban corresponderse necesariamente con las propuestas. Aunque en principio esté prevista una contestación concreta, se aceptarán todas las respuestas que estén argumentadas de forma razonable.

Para la formulación de las preguntas se ha tenido en cuenta el nivel de los contenidos que ofrecen los libros de texto de 2º de Bachillerato. Los correctores deben dar también por hecho que los textos se han trabajado en clase con el docente y que, por tanto, los alumnos han procedido previamente a su análisis y los entienden. Este punto es importante para valorar las respuestas de los alumnos.

La contestación que se espera en todos los casos es breve, en consonancia con el escaso valor de la calificación máxima otorgada a cada una de las preguntas (1 punto). Para realizar correctamente la primera cuestión, relativa a la contextualización, bastará que el alumno tenga conocimientos básicos sobre la trayectoria poética del autor y sobre el movimiento o periodo literario al que pertenece el poema objeto de análisis, tomando como referencia, como hemos dicho, cualquiera de los libros de texto de 2º de Bachillerato, aunque el docente ha podido ampliarlos a su criterio, si lo ha considerado necesario para el entendimiento del texto. Para el resto de las preguntas, la comprensión del texto, tanto en su sentido literal como en su sentido profundo, y la identificación de sus rasgos formales más relevantes es más que suficiente.

Los correctores no esperarán en la respuesta una redacción elaborada, aunque valorarán positivamente la calidad sintáctica, la coherencia expositiva y el uso de terminología precisa.

Se deberán aplicar las siguientes penalizaciones sobre la puntuación final de la pregunta:

- Hasta 0,5 puntos por los errores e imprecisiones en la referencia a nombres de autores, obras o adscripciones genéricas, la ausencia de entrecorchetados para las citas del texto y la falta de indicación del verso o línea al que se hace referencia.
- Hasta 1 punto por el uso del texto como pretexto para largas exposiciones teóricas sobre la vida y la poética de los autores o sobre los rasgos del periodo literario en el que se ubica. Los alumnos tienen el objetivo preferente de atender al texto, aunque se valorará positivamente que lo pongan en relación con otras obras de los mismos autores o de las mismas corrientes o movimientos literarios, pudiendo los correctores sumar por ello hasta 0,5 puntos, siempre y cuando la valoración de toda la pregunta 4 no supere los 3 puntos.
- Hasta 1 punto por las respuestas irreflexivas, considerando como tales las que no se ciñen a la cuestión planteada y aportan de forma gratuita información que no se pide.

Opción a)

Caracol, de Rubén Darío.

Respuestas orientativas:

1. Este poema de Rubén Darío forma parte de *Cantos de vida y esperanza*, libro publicado en 1905, que supone una evolución dentro los principios del Modernismo, movimiento del que el poeta nicaragüense es el principal representante e impulsor. Frente a *Azul...* (1888) y *Prosas profanas y otros poemas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* supone una atenuación de los efectos formales del movimiento y, por el contrario, una intensificación de la poesía intimista y reflexiva, de la que este poema es un buen exponente.

2. El verso 4 se refiere al mito del rapto de Europa, a la que se hace referencia en el verso precedente. El «celestes toro» es Zeus, que tomó la forma de este animal para ganarse las atenciones de la joven. Un día que Europa se monta sobre su lomo, el animal se arroja al mar Egeo («cruzó las ondas») y lleva a la princesa hasta Creta. Es, junto con el recuerdo de Jasón y la expedición de los argonautas para recuperar el vellocino de oro («el sueño de Jasón», v. 11), y con la mención de las «dianas marinas» (v. 6), una muestra de la afición de Darío por la mitología grecolatina, que debemos vincular con la temática de lo pagano, tan característica del Modernismo, y con la fascinación de los modernistas por los ideales estéticos de la antigüedad clásica.

3. El poema tiene la forma de un soneto, con dos cuartetos con la misma rima (ABBA) y dos tercetos (CCD, EED), pero utiliza versos de catorce sílabas en lugar de endecasílabos. El uso de un molde clásico, como es el soneto, responde al anhelo de perfección formal que el Modernismo hereda del Parnasianismo francés. Por otro lado, corresponde al Modernismo la recuperación del verso alejandrino como una manifestación más del escapismo del movimiento, que tuvo en la Edad Media uno de sus principales objetos de interés.

Cada una de las preguntas tiene un valor máximo de 1 punto y se procederá a calificarlas con arreglo a los siguientes criterios:

Cuestión 1:

- Identifica al autor del texto (0,30 puntos).
- Señala correctamente el título del poemario (0,30 puntos).
- Conoce la trayectoria poética del autor y sus obras más relevantes (0,40 puntos).

Cuestión 2:

- Identifica el mito al que se refiere al verso (0,25 puntos).
- Explica los pormenores del mito a los que se refiere el verso (0,25 puntos).

- Localiza otras referencias mitológicas en el poema (0,25 puntos).
- Vincula el uso de la mitología con rasgos temáticos y estéticos del Modernismo (0,25 puntos).

Cuestión 3:

- Identifica la estructura métrica del poema y la describe correctamente (0,25 puntos).
- Reconoce el uso de versos alejandrinos (0,25 puntos).
- Explica los motivos estéticos del uso del soneto (0,25 puntos).
- Justifica temáticamente el uso del verso alejandrino (0,25 puntos).

Opción b)

Miguel Delibes, *Los santos inocentes*, 6

Respuestas orientativas:

1. Este fragmento corresponde a *Los santos inocentes* de Miguel Delibes, novela publicada en 1981. Se trata de una obra de madurez, en la que, sin abandonar su esencial realismo crítico y algunos de los temas recurrentes de su novelística, como el mundo rural, que fue objeto de análisis en algunas de sus mejores obras (*El camino*, 1950; *Diario de un cazador*, 1955; *Las ratas*, 1963; o *El disputado voto de señor Cayo*, 1978), puso en práctica recursos narrativos menos convencionales, en consonancia con los experimentos narrativos de la década precedentes, que el propio Delibes ya había usado en obras como *Cinco horas con Mario* (1966) o *Las guerras de nuestros antepasados* (1975).

2. Azarías es un discapacitado mental cuyo comportamiento infantiloides se manifiesta en ciertas actitudes físicas («babeaba», l. 1; «los ojos desorbitados», l. 19) y en la reacción ante la muerte de la milana («se crispó el rostro, el pánico asomó a sus ojos y voceó fuera de sí», ll. 9-10) y que representa, con su desmedida afición por el ave, al hombre inocente y vinculado con la naturaleza que tanto defendió Delibes en su obra narrativa. El señorito Iván demuestra su desprecio por Azarías no solo a través del insulto («será imbécil, el pobre», ll. 23), sino en la negativa a escuchar los ruegos del sirviente («aunque oyó claramente la voz implorante del Azarías», ll. 14-16) y en la burla cruel de su dolor («reía», l. 21). Mediante su caracterización como hombre «malhumorado» (l. 1), dispuesto a imponer su voluntad («no pudo reportarse», l. 16) y prepotente («yo te regalaré otra milana», l. 25) se convierte en símbolo de la injusticia social, especialmente sangrante en el medio rural, y de la actitud despótica y violenta de las clases dirigentes en la España franquista.

3. El rasgo formal más destacado del fragmento, utilizado de forma sistemática en toda la novela, es la continuidad narrativa, que acerca el discurso a la oralidad y que se consigue, en primer lugar, con un uso peculiar de los signos de puntuación, en particular prescindiendo del punto para la separación de oraciones y párrafos. Con el mismo fin se eliminan las marcas gráficas, como guiones o comillas, para indicar la intervención de los personajes, a veces reproducida de forma abrupta, sin verbo introductor («y el señorito Iván, malhumorado, ¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil?» (ll. 1-2), en lo que se denomina estilo directo libre, de manera que la voz del narrador y las de los personajes se alternan y mezclan, reforzando la vivacidad del relato.

Cada una de las preguntas tiene un valor máximo de 1 punto y se procederá a la calificarlas con arreglo a los siguientes criterios:

Cuestión 1:

- Identifica al autor del fragmento (0,25 puntos).
- Señala correctamente el título de la obra al que pertenece el fragmento (0,25 puntos).
- Ubica la obra en la etapa de madurez del autor y explica algún rasgo de este periodo (0,25 puntos).
- Pone en relación esta obra con otras del mismo autor (0,25 puntos).

Cuestión 2:

- Caracteriza con ayuda del texto al personaje de Azarías (0,30 puntos).
- Caracteriza con ayuda del texto al personaje del señorito Iván (0,30 puntos).
- Pone en relación a ambos personajes con alguno de los temas de la obra (0,40 puntos).

Cuestión 3:

- Hace referencia al uso de la puntuación en el pasaje (0,30 puntos).
- Indica el peculiar uso del estilo directo en el pasaje (0,30 puntos).
- Observa algún propósito o efecto en el uso de estos rasgos formales (0,40 puntos).