

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 2 partes que aglutinan un total de 3 ejercicios de respuesta obligatoria.

El primero sin apartados optativos; los dos restantes con posibilidad de elección.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente:

Los de Epidauró tienen un teatro en el santuario, en mi opinión especialmente digno de ver; en efecto, los teatros romanos son muy superiores a los de todo el mundo por su esplendor, y el de Megalópolis en Arcadia por su tamaño, pero ¿qué arquitecto rivalizaría dignamente con Policeto en armonía y belleza? Policeto fue el que hizo este teatro y el edificio circular.

(PAUSANIAS, *Descripción de Grecia*, Libro II, 27, 5)

Teniendo como referente el texto presente, explique el edificio escénico, el actor, la interpretación y el vestuario en la antigua Grecia y Roma (3,5 puntos).

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (1,5 puntos).

- Orchestra (0,5 puntos).
- Catarsis (0,5 puntos).
- Entremés (0,5 puntos).
- Comedia de capa y espada (0,5 puntos).
- Esperpento (0,5 puntos).

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario:

- a) Contextualice el fragmento en el desarrollo de la comedia y comente su relación con el desenlace de la obra (2,5 puntos).
- b) A partir del texto propuesto, defina y caracterice la evolución del personaje de Dionisio a lo largo de la obra (2,5 puntos).
- c) Los personajes en *Tres sombreros de copa* pertenecen a dos mundos diferentes: la burguesía y la bohemia. Explique qué personajes de la obra pertenecen a cada uno de los mundos, incluido el protagonista, y justifique su respuesta (2,5 puntos).

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa* (ed. de Jorge Rodríguez Padrón)

DON ROSARIO. ¡Pero mañana empieza para usted una vida nueva!

DIONISIO. ¡Desde mañana ya todos serán veranos para mí!... ¿Qué es eso? ¿Llora usted? ¡Vamos, don Rosario!...

DON ROSARIO. Pensar que sus padres, que en paz descansen, no pueden acompañarle en una noche como esta... ¡Ellos serían felices!...

DIONISIO. Sí. Ellos serían felices viendo que lo era yo. Pero dejémonos de tristeza, don Rosario... ¡Mañana me caso! Esta es la última noche que pasaré solo en el cuarto de un hotel. Se acabaron las casas de huéspedes, las habitaciones frías, la gota de agua que se sale de la palangana, la servilleta con una inicial pintada con lápiz, la botella de vino con una inicial pintada con lápiz, el mondadientes con una inicial pintada con lápiz... Se acabó el huevo más pequeño del mundo, siempre frito... Se acabaron las croquetas de ave... Se acabaron las bonitas vistas desde el balcón... ¡Mañana me caso! Todo esto acaba y empieza ella... ¡Ella!

DON ROSARIO. ¿La quiere usted mucho?

DIONISIO. La adoro, don Rosario, la adoro. Es la primera novia que he tenido y también la última. Ella es una santa.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A la hora de calificar, se tendrá en cuenta la originalidad en la estructuración de las respuestas, siempre y cuando el texto sea coherente. En el caso en que haya equivocaciones puntuales en nombres de autores y obras, se valorará en positivo en relación con la respuesta global a la pregunta que haya proporcionado el o la estudiante.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente (...) Teniendo como referente el texto presente, explique el edificio escénico, el actor, la interpretación y el vestuario en la antigua Grecia y Roma (3,5 puntos).

En tanto que el alumnado deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en el análisis de un texto dramático y al contexto histórico, social y cultural que lo sustenta, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) El edificio escénico griego. Elementos del edificio griego: *theatron*, *orchestra*, *logeion*, *skené*, *theologeion*.
- 2) El edificio romano. Evolución respecto del modelo griego. El periodo bizantino.
- 3) El actor y la interpretación en el teatro griego. Actor y coro. La máscara, el coturno y otros accesorios.
- 4) El actor y la interpretación en el teatro romano. Desaparición de la máscara. Importancia del mimo.

El calificador o calificadora de este apartado deberá tener en cuenta que la extensión en la respuesta tiene que ser proporcional al tiempo total del examen y a la puntuación en relación con el resto de preguntas, por lo que se deberá valorar también el nivel de concreción mostrado en la respuesta.

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (1,5 puntos).

Sin perjuicio de que pueda desarrollarse la definición de los conceptos con cierta libertad, en el texto de la respuesta, que debe resolverse de manera sintética, no debe faltar una aproximación a los siguientes aspectos:

Orchestra (0,5 puntos): parte física constitutiva del teatro griego. De forma circular, se encontraba rodeada por el *theatron*, donde se situaba el público, y delante de la *skené* o espacio destinado a los actores. La orquesta era el lugar destinado a la intervención del coro con el corifeo.

Catarsis (0,5 puntos): concepto acuñado por Aristóteles y aplicado a la tragedia griega, que supone la emoción de piedad o compasión que experimenta el espectador ante la desgracia del personaje trágico y el miedo a que esa desgracia, propia de la condición humana, le pueda suceder. El alumnado puede aportar el ejemplo de *Edipo rey* de Sófocles u otros ejemplos, siempre y cuando guarden relación con el concepto.

Entremés (0,5 puntos): pieza breve característica del teatro aurisecular español. Su extensión no solía superar el acto, tenía carácter cómico y se representaba entre la primera y la segunda jornada. Son representativos los entremeses escritos por Miguel de Cervantes, aunque pueden aportarse otros ejemplos.

Comedia de capa y espada (0,5 puntos): subgénero dramático del teatro del Siglo de Oro español. La ambientación de estas comedias es principalmente urbana, ámbito en el que se desenvuelven socialmente sus personajes, el enredo es el motor principal que articula la trama y el amor y el honor dos de sus principales temas, a los que se añade la comicidad. Ejemplo de comedia de capa y espada es *La dama boba* de Lope de Vega, aunque pueden aportarse otros ejemplos.

Esperpento (0,5 puntos): alusión a la deformación grotesca de la realidad con carácter satírico. Aparece definido en boca del personaje Max Estrella en la escena duodécima *Luces de bohemia* (1924), pero cobra especial trascendencia en el ciclo de obras que conforman *Martes de Carnaval* (*Los cuernos de don Friolera*, *La hija del capitán* y *Las galas del difunto*).

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario (Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, ed. de Jorge Rodríguez Padrón).

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos literarios manejada por el alumnado, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y de su complejidad, el alumnado deberá contestar las dos cuestiones con cierta libertad expositiva, pero sin que falten los siguientes comentarios:

— En la pregunta «Contextualice el fragmento en el desarrollo de la comedia y comente su relación con el desenlace de la obra», el alumnado debe localizar el texto en el inicio del acto primero de la comedia. En él, Dionisio acaba de llegar al hotelito de don Rosario donde pasará la noche antes de su boda, aspirando a mejorar su situación con este enlace. Durante esa noche, se sucederán el conjunto de situaciones cómicas y absurdas propiciadas por la irrupción en su habitación, primero de la bailarina Paula, por la que desarrollará cierto afecto, y después del conjunto de la *troupe* a la que esta pertenece junto con otros personajes. La intromisión de este grupo tan variopinto trastocará brevemente su modo de pensar y su percepción hasta la llegada del último acto y de su suegro, don Sacramento, que traerá la vuelta del orden y su partida del hotel hacia la celebración de su propia boda. De esta manera se cierra, de manera circular, lo propuesto por el primer acto y este fragmento, a pesar del mundo al revés que ha revolucionado al protagonista en el transcurso de unas pocas horas.

— La pregunta «A partir del texto propuesto, defina y caracterice la evolución del personaje de Dionisio a lo largo de la obra» tiene como objetivo que el alumnado proporcione las principales características de este personaje y su función y modo de actuar a lo largo de la comedia. En el acto I Dionisio es un personaje que se mueve dentro de la mezquindad burguesa, a la que aspira a incorporarse mediante el matrimonio («Se acabaron las casas de huéspedes, las habitaciones frías, la gota de agua que se sale de la palangana, la servilleta con una inicial pintada con lápiz, la botella de vino con una inicial pintada con lápiz, el mondadientes con una inicial pintada con lápiz...»). Todos los elementos que lo rodean (la disposición ordenada de los elementos del hotel, la atención excesiva que le propicia don Rosario, la posición privilegiada de la habitación, la presencia del teléfono o los tres sombreros de copa) ayudan a construir esa imagen. La llegada de Paula y el resto de la *troupe* revolucionan su visión, proponiéndole un nuevo mundo al que aspira a introducirse (los sombreros de copa ahora sirven para hacer malabares, se pone como nombre artístico Antonini) y que le hace dudar de sus aspiraciones primeras y de su matrimonio. Precisamente en el acto segundo asiste a la mezcla de estos dos universos en el abundante desfile de personajes-tipo que puebla su habitación (las bailarinas, Madame Olga... frente a El Anciano Militar o El Odioso Señor). El orden retornará y Dionisio volverá a configurarse como el personaje que fue al inicio, adoptando el orden establecido y el conformismo, y manteniendo como único vestigio del segundo universo el sombrero de copa que le regala Paula.

— En la pregunta «Los personajes en *Tres sombreros de copa* pertenecen a dos mundos diferentes: la burguesía y la bohemia. Explique qué personajes de la obra pertenecen a cada uno de los mundos, incluido el protagonista, y justifique su respuesta», el alumnado ha tenido que ser capaz de distinguir la contraposición entre ambos mundos. Dentro de la bohemia se encuentran indefectiblemente todos los miembros del ballet de Buby Barton, y que lo incluyen a este, al conjunto de bailarinas (Trudy, Carmela, Sagra, Fanny), a Madame Olga, y, por supuesto, a Paula. De este conjunto, solo Paula demuestra tener un idealismo propio del mundo bohemio, pese a que todos ellos se dedican al ámbito del espectáculo. Buby Barton, cabeza del ballet, se mueve por la ambición económica, lo que le lleva a animar a sus chicas a seducir a señores ricos de cada localidad en la que actúan, práctica a la que solo Paula se resiste en su escena con El Odioso Señor. Tanto este personaje, como El Anciano Militar, El Cazador Astuto, El Romántico Enamorado, El Guapo Muchacho y El Alegre Explorador forman parte activa de la burguesía adinerada (recordemos que Fanny está obsesionada con quedarse con las condecoraciones de El Anciano Militar), mundo al que pertenecen irremediabilmente el futuro suegro de Dionisio, don Sacramento, y Margarita, su futura mujer. El único personaje que se encuentra atrapado entre ambos mundos es Dionisio, quien va a contraer matrimonio para entrar en un nuevo universo social, pero que únicamente siente sus aspiraciones como realizadas cuando finge ser un malabarista y se enamora de Paula. No se requerirá al alumnado mencionar la totalidad de los personajes, pero será imprescindible la presencia en la resolución de la pregunta de, al menos, Dionisio, Paula, Buby Barton, El Odioso Señor, don Sacramento y Margarita.