

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio consta de 5 preguntas del mismo valor. Tres corresponden a preguntas teóricas y dos a comentario de imágenes. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Defina qué es Arte Povera y nombre a un representante de este movimiento artístico. (2 puntos)
2. ¿Qué relación tiene el arte de Gauguin con el arte oceánico? (2 puntos)
3. Características de una *performance*. (2 puntos)
4. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

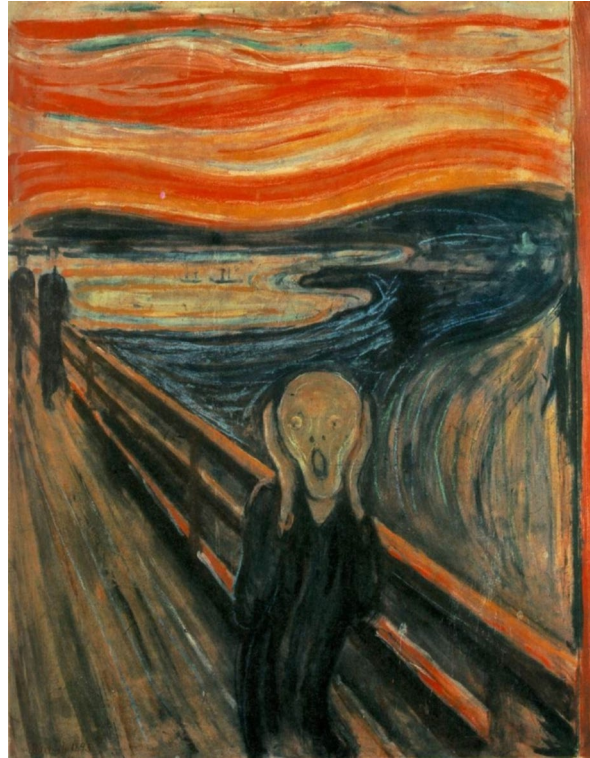


Lámina 1: Munch, *El grito* (1893), Galería Nacional de Noruega, Oslo.



Lámina 2: Pollock, *One: number 31* (1950), MoMA de Nueva York.

5. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)



Lámina 3: Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle, *Fontaine Stravinsky* (1983), Plaza Stravinski, París.



Lámina 4: Banksy, *El lanzador de flores* (2003) en Beit Sahour, Palestina.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Define qué es Arte Povera y nombra a un representante de este movimiento artístico. (2 puntos)

Se trata de un movimiento artístico italiano de los años 60 que utiliza materiales pobres y cotidianos que se degradan (25%) para cuestionar el arte tradicional y hacer crítica social (25%) y cuestionar la comercialización de la obra de arte (25%). Mario Merz, por ejemplo, es un representante de Arte Povera (25%),

2. ¿Qué relación tiene el arte de Gauguin con el arte oceánico? (2 puntos)

Gauguin se instaló a finales del siglo XIX a los Mares del Sur y se convirtió en un pionero del Primitivismo (50%). Gran parte de su obra más conocida pinta elementos de la cultura de Tahití, las Islas Marquesas y otros lugares (50%).

3. Características de una performance. (2 puntos)

Es una acción efímera ejecutada por un artista (*performer*), bien en vivo bien documentada, (50%) con intención de deconstrucción, generalmente con intención de denuncia y relacionada con procesos vitales del artista (50%).

4. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

- **Lámina 1: Munch, *El grito* (1893), Galería Nacional de Noruega, Oslo.**

Definir al noruego Edvard Munch como gran impulsor del Expresionismo (50%). Descripción formal del cuadro, con sus líneas y colores en relación a la atmósfera de vibración emocional (25%). Comentario sobre la importancia de lo psicológico y la experiencia subjetiva al miedo (25%).

- **Lámina 2: Pollock, *One: number 31* (1950), MoMA de Nueva York.**

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la *Action Painting*, con una explicación general tiene una valoración del 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.

5. Elija entre una de estas dos láminas y realice su comentario: (2 puntos)

- **Lámina 3: Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle, *Fontaine Stravinsky* (1983), Plaza Stravinski, París.**

Explicación de esta obra en el contexto del arte público que se inserta en la trama urbana y la transforma (50%). El análisis concreto de las características de la misma (50%).

- **Lámina 4: Banksy, *El lanzador de flores* (2003) en Beit Sahour, Palestina.**

Indicación de que estamos ante una obra de arte urbano (25%). Banksy utiliza la técnica del *stencil* (25%) y consigue una imagen accesible y de lectura inmediata en el que aparece un manifestante lanzando un ramo de flores (25%), que es un mensaje político en favor de la resistencia no violenta y la paz en el conflicto entre Israel y Palestina (25%).