

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**PRIMER APARTADO (8 PUNTOS)**

Se debe elegir entre una de las dos posibilidades que se presentan a continuación:

**Opción 1**

Realiza a partir de la imagen proporcionada correspondiente a la obra *AIDA* de Paul Wunderlich (1978) *Litografía a color sobre papel*, una interpretación de carácter procedimental en técnica mixta, donde intervenga el color en unas dimensiones de Din A3.



Paul Wunderlich *AIDA* (1978) *Litografía a color sobre papel*

**Opción 2.**

A partir del siguiente fragmento de la obra literaria *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño (1998), realiza una obra plástica en técnica mixta donde intervenga el color. En dimensiones Din A3.

“La segunda operación duró más de cinco horas. Yo me quedé dormida en la sala de espera y soñé con Laura Damián. Laura venía a buscar a Ernesto y luego los dos salían a pasear por un bosque de eucaliptos. Yo no sé si existen los bosques de eucaliptos, quiero decir yo nunca he estado en un bosque de eucaliptos, pero el de mi sueño era espantoso. Las hojas eran plateadas y cuando me rozaban los brazos dejaban una marca oscura y pegajosa. El suelo era blando, como ese suelo de agujas de los bosques de pino, aunque el bosque de mi sueño era un bosque de eucaliptos. Los troncos de todos los árboles, sin excepción, estaban podridos y su hedor era insoportable. Cuando desperté en la sala de espera no había nadie y me puse a llorar”.

**SEGUNDO APARTADO (2 PUNTOS)**

Realiza un comentario crítico y personal acerca de tu creación, a partir de tu propio trabajo realizado en el primer apartado, orientado hacia los siguientes núcleos: procedimiento, técnicas y materiales; creatividad de los elementos representados; la noción de conservación de la obra creada en una actitud positiva hacia el patrimonio.

---

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### PRIMER APARTADO. TANTO PARA LA OPCIÓN 1 COMO LA OPCIÓN 2:

El valor máximo de puntos que se pueden otorgar al o a la estudiante con la realización de este primer ejercicio es de **8 PUNTOS**. Para ello, para este primer ejercicio se proponen los siguientes criterios centrados en cuatro núcleos de evaluación bien diferenciados:

**1. Idea y concepto de la creación plástica (hasta 1 punto).**

Valoración de una adecuada y apreciable conceptualización que hace sobre la obra dada y cómo expresa ideas propias a través de la interpretación de la misma. De si existe una conexión con la obra de la que parte, pero, a la vez, esta es independiente, autónoma y propia del estudiante. Despegándose de lo propuesto, en una idea de apropiación subjetiva del referente que le lleva a desarrollar un concepto e interés propio sobre lo representado (1 punto).

**2. Originalidad de la creación alcanzada (hasta 2 puntos).**

- Valoración en este punto de la originalidad mostrada en la estructura formal de la obra realizada por el o la estudiante (1 punto).  
- Realización de una propuesta novedosa, concreta y con cierta identidad propia, trayendo al frente una frescura que demuestre una competencia en cuanto a creatividad y estética aportada por el o la alumna (1 punto).

**3. Habilidad técnica en el dominio y tratamiento de materiales y rudimentos (hasta 3 puntos).**

- Valoración del virtuosismo en la utilización de materiales, técnicas y rudimentos propios del arte. (1 punto).  
- Dominio, combinación y compatibilidad de técnicas intervinientes en la propuesta (1 punto).  
- Rigor, tecnicismo y delicadeza en la plasmación de los materiales y técnicas, así como una idea clara en la compaginación y complementariedad entre sí para la realización de su obra, así como una buena ejecución y habilidad artística. (1 punto).

**4. Riqueza expresiva y resultado final de la obra artística (hasta 2 puntos).**

- Integración de una riqueza de detalles y matices aportados, así como de la gestualidad presentada (1 punto).  
- Resultado final del trabajo. Si presenta una estética final acorde a unos buenos resultados estéticos finales y de si se autorregula en los tiempos de trabajo pudiendo acabar la propuesta en el tiempo concedido. Para ello, se tendrá en cuenta la introducción, uso y manejo del color en la obra creada, atendiendo a las gamas cromáticas utilizadas y atendiendo a las cualidades del color, en cuanto a tono, luminosidad y saturación (1 punto).

### SEGUNDO APARTADO

El valor máximo de puntos que se pueden otorgar al o a la estudiante con la realización de este primer ejercicio es de **2 PUNTOS**.

Para ello, para este segundo ejercicio se proponen los siguientes criterios centrados en 3 núcleos de evaluación bien diferenciados:

**1. Interpretación propia de la obra creada en relación a los procedimientos, técnicas y materiales utilizados (hasta 1 punto).**

Valoración del comentario crítico y reflexivo sobre la elección y plasmación de los procedimientos, técnicas y materiales utilizados en la propia obra creada. Debe demostrar madurez y precisión en la terminología propia de la materia en la argumentación realizada, así como una estructura lógica y coherencia en el discurso escrito (1 punto).

**2. Justificación sobre la elección de los elementos representados en relación a la imagen o texto escogidos (hasta 0,5 puntos).**

Valoración de la justificación de los elementos formales que ha incorporado y aparecen en su creación, así como argumentar en qué medida se despega su creación de la imagen dada. La terminología ha de ser adecuada y debe utilizar un código elaborado de la lengua, demostrando aquí también una madurez intelectual, respecto a la crítica expresada en su propio trabajo (0,5 puntos).

**3. Reflexión acerca de la noción de patrimonio en sentido positivo y sostenibilidad de lo creado (hasta 0,5 puntos).**

Valoración acerca de la reflexión que hace sobre sus propias formas de hacer y proceder con los materiales, de si es consciente y responsable de lo que utiliza para crear sus obras en relación al concepto de sostenibilidad y en la idea de conservación de la obra de arte, en un sentido positivo del patrimonio (0,5 puntos).