

HISTORIA DEL ARTE

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

Al candidato se ofrecerán dos opciones, A y B, de las que elegirá y desarrollará una.

Cada modelo constará de cinco preguntas, que procurarán abarcar el máximo de periodos artísticos sin decantarse con preferencia por ninguno. Las preguntas serán directas e indirectas, estas últimas por medio del comentario de láminas, pudiendo proponerse también el comentario de algún breve texto. Asimismo, podrá introducirse alguna cuestión concreta de terminología histórico-artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará con 10 puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

La evaluación de las respuestas se hará en razón de los conocimientos específicos de Historia del Arte que acredite el candidato, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico-material, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., teniendo en cuenta asimismo la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se tendrá en cuenta igualmente la madurez intelectual del candidato reflejada en su soltura para efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, en su capacidad de síntesis y en su particular valoración histórico-artística de las obras y manifestaciones objeto de comentario.

Se valorará el buen uso del vocabulario y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto; en casos extremadamente graves, podrá penalizarse la puntuación hasta con dos puntos.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio.
- Los lenguajes artísticos y su terminología.
- Percepción y análisis de la obra de arte: formas, funciones y significados.
- Pervivencia y conservación del patrimonio artístico.

ARTE CLÁSICO

2. GRECIA

- Arquitectura griega. Los órdenes. Principales tipologías arquitectónicas (el templo y el teatro).
- Características y evolución de la escultura griega.

3. ROMA

- Arquitectura civil y religiosa: principales tipologías arquitectónicas.
- La escultura romana y su función: el retrato y el relieve histórico.

ARTE MEDIEVAL

4. ROMÁNICO

- Arquitectura: el sistema constructivo románico. El monasterio y la iglesia de peregrinación.
- La función de la imagen en el arte románico: escultura y pintura monumentales.

5. GÓTICO

- Arquitectura: el sistema constructivo gótico. La catedral. La arquitectura civil: la lonja y el ayuntamiento.
- La imagen escultórica en el gótico: portadas, retablos y sepulcros.
- La pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos.

6. ARTE ISLÁMICO

- Características del arte islámico: importancia y significado de la decoración.
- La mezquita y el palacio en el arte hispanomusulmán.

ARTE EN LA EDAD MODERNA

7. RENACIMIENTO

- La arquitectura religiosa: el templo de planta central. La arquitectura civil: el palacio urbano y la villa renacentistas.

- La renovación de la escultura en relieve y de bulto redondo en Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel.
- La pintura: sistemas de perspectiva. Los grandes maestros: Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. El color en la pintura veneciana. Sofonisba Anguissola.
- El renacimiento en España a través de ejemplos representativos: El Escorial y Juan de Herrera, la escultura de Berruguete, la pintura de El Greco.

8. SIGLOS XVII Y XVIII

- La arquitectura barroca en Bernini y Borromini.
- Escultura barroca: Bernini, la imaginería española. Luisa Roldán (La Roldana).
- Pintura barroca: nuevos temas y funciones. Grandes maestros de la pintura del siglo XVII: Caravaggio, Rubens y Rembrandt. Velázquez y la escuela española. Artemisia Gentileschi.
- La sensibilidad rococó: Watteau y los retratistas ingleses.

ARTE CONTEMPORÁNEO

9. ARTE DEL SIGLO XIX

- Arquitectura neoclásica, historicismo, eclecticismo. La arquitectura de ingenieros: introducción de nuevos materiales. El modernismo.
- Escultura y pintura neoclásicas: Canova y David. Goya antecedente de la pintura contemporánea: la técnica y los temas del grabado en Goya. La pintura romántica: Delacroix. La pintura realista: Courbet. Impresionismo y posimpresionismo. Rodin. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Camille Claudel.

10. ARTE DEL SIGLO XX

- El movimiento moderno en arquitectura: la Bauhaus y Le Corbusier arquitecto. Marianne Brandt. Charlotte Perriand. El organicismo: Wright. El rascacielos.
- La arquitectura posmoderna: últimas tendencias.
- Las artes plásticas y la ruptura vanguardista. Fauvismo y expresionismo. El cubismo y sus derivaciones. Los inicios de la abstracción. Dadá y surrealismo. Maruja Mallo.
- Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: del expresionismo abstracto al "pop art" y el hiperrealismo. Últimas tendencias.