

**Nombre de la Titulación: Bellas Artes**

**Coordinador/a: Francisco López Alonso.**

**Código de Plan: 278**

**Código de la Asignatura: 25119. Trabajo Fin de Grado.**

### **Adaptaciones en el programa (revisión y adaptación de los contenidos de la asignatura)**

No se altera ni modifica este apartado. No ha habido ningún cambio en el programa de la asignatura.

### **Adaptaciones en la metodología docente (clases online, videos grabados ...)**

Esta asignatura presenta diferentes estrategias metodológicas para desarrollar las diferentes competencias asignadas, objetivos y contenidos.

Se podrán utilizar las siguientes metodologías:

Sesiones expositivas (envío de documentación, referencias, tutoriales, videos). Metodologías activas de aprendizaje. Elaboración de trabajos. Presentación oral y debate de trabajos. Tutorías

En función de la necesidad de adaptar la docencia a las circunstancias en cada momento, el modelo metodológico formativo se ajustará tanto a situaciones de docencia presencial como a situaciones de docencia no presencial. En esta segunda situación el modelo metodológico formativo será en línea y compartirá la no presencialidad con modelos de formación a distancia. Así bien, se centrará en metodologías basadas en el uso de las TIC. Para ello, se podrán utilizar plataformas y gestores virtuales de aprendizaje, así como recursos y herramientas digitales, que permitirán la realización de:

- Sesiones on-line de exposición oral sincrónica y/o asincrónica.
- Facilitación y trabajo de materiales teóricos y prácticos en formato web.
- Trabajos grupales y/o individuales.
- Presentación y debate on-line de trabajos.
- Pruebas de evaluación y auto-evaluación on-line.
- Seguimiento y tutorización virtual.

### **Adaptaciones en la evaluación**

Por causa sanitaria o en la que la docencia deba desarrollarse en formato online; la evaluación de esta prueba se realizará en formato online por videoconferencia en la plataforma Google meet oficial de la Universidad de Zaragoza y accediendo todos los participantes desde correos corporativos. La defensa oral se grabará mediante la propia plataforma según las instrucciones remitidas por el rectorado.