

FORMULARIO PARA LA ADAPTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Nombre de la Titulación	Grado en Historia del Arte
Código de la asignatura	28208
Nombre de la asignatura	Pensamiento y Estética
Semestre de impartición	C 1
Profesores de la Asignatura	Ana María García Varas*, Francisco Javier Galán Pérez y Óscar Díez Pellejero
Departamento	Historia del Arte
Áreas de Conocimiento	Historia del Arte

1. Adaptaciones en el programa (revisión y adaptación de los contenidos de la asignatura)

No se han introducido adaptaciones al tratarse de una asignatura impartida en el C1.

2. Adaptaciones en la metodología docente (clases *online*, videos grabados, ADD,...)

No han sido necesarias al tratarse de una asignatura impartida en el C 1.

3. Adaptaciones en la evaluación

El examen consta de cuatro preguntas y un comentario a desarrollar sobre una figura a elegir de entre cuatro posibilidades propuestas.

Las cuatro preguntas se corresponden con los epígrafes, los encabezamientos, de cada uno de los capítulos vistos durante la docencia de la asignatura. Se espera del/la alumno/a que redacte los contenidos vistos en cada uno de los capítulos en los que detalle como mínimo lo siguiente:

- Si se trata de un movimiento o anti-movimiento: Su origen histórico, político, social, artístico y quienes lo integraron y el modo (artistas, pensadores/as, críticos/as, marchantes, políticos/as, etc.). De igual manera, se desarrollarán los hitos principales en forma de obra artística, literaria, de diseño, arquitectónica, etc. incluyendo en el argumentario la vigencia del mismo.

- Si la pregunta se refiere a la obra de uno/a o varios/as pensadores/as: El estudio principal que realizó y sus resultados, conclusiones e influencia, siempre dentro de la perspectiva de la asignatura, en el desarrollo de las artes y viceversa.

Al respecto de la figura a elegir de entre cuatro propuestas, en el comentario de la misma

se espera que el/la alumna/o desarrolle claramente el contexto en el que se realizaron (época, corriente/s, año, lugar de producción), la tipología de la misma (técnica, dimensiones, etc.), el desarrollo formal y que razonen la ligazón del autor/obra con la corriente artística y de pensamiento que les corresponda.

La evaluación del examen de asignatura de Pensamiento y Estética vendrá determinada de la siguiente forma:

- Pregunta 1: 20% de la nota (máx. 2 puntos).
- Pregunta 2: 20% de la nota (máx. 2 puntos).
- Pregunta 3: 20% de la nota (máx. 2 puntos).
- Pregunta 4: 20% de la nota (máx. 2 puntos).
- Comentario figura: 20% de la nota (máx. 2 puntos).

De modo general, el/la alumno/a deberá, en cada una de las cinco preguntas del examen y sobre el tema a desarrollar, demostrar una clara ligazón en las propuestas estéticas que demuestre conocer y la obra artística que decida emplear para ilustrar el peso de las mismas.

Duración de la prueba: 3 horas. Para la realización del examen se utilizará la plataforma *Moodle*, correo electrónico o cualquier herramienta telemática disponible.

***Nota:** al encontrarse de licencia por maternidad la profesora Ana García Varas, durante el primer cuatrimestre, la impartición de la asignatura corrió a cargo de dos profesores contratados eventualmente: Francisco Javier Galán Pérez y Óscar Díez Pellejero, quienes antes de finalizar su contrato han dejado planteadas las directrices generales del examen, con el propósito de que la forma de evaluar a los alumnos que puedan presentarse en septiembre sea similar a la que tuvieron los que se presentaron en enero.