

Formulario para la adaptación de la Guía Docente de Asignatura

Nombre de la Titulación	Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas
Coordinador/a	María Pilar Rivero Gracia
Código de Plan	584,585,586
Nombre de la Asignatura	Contenidos Disciplinarios en Historia del Arte
Código de la Asignatura (este código aparece en la guía docente)	63205
centro	Facultad de Educación
Especialidad	Geografía e Historia
cuatrimestre	Segundo

1. Adaptaciones en el programa (revisión y adaptación de los contenidos de la asignatura):

Los alumnos han catalogado online obras de arte que corresponden a la cronología que nos faltaba por ver en clase (siglos XVIII a XXI), pues se inició la docencia en la Prehistoria y habíamos llegado hasta el Barroco.

2. Adaptaciones en la metodología docente (clases *online*, videos grabados...)

Asignación de catalogación de obras de arte online. Seguimiento y tutorización telemática.

Materiales complementarios (cronogramas para contextualización) en *Moodle*.

3. Adaptaciones en la evaluación:

En la evaluación continua: entrega de tareas a través de la plataforma *Moodle* y finalización de la defensa de trabajos por videoconferencia (*Google Meet*).

EVALUACIÓN GLOBAL

Trasladaremos el mismo formato de examen propuesto en la guía docente, de prueba escrita a examen oral *on line por videoconferencia*.

La prueba tendrá una hora de duración y será grabada, por cuestiones de privacidad, por las herramientas de la universidad de Zaragoza (*Google MeetRecording*). Cada estudiante mostrará al comienzo de la prueba su identificación (DNI y carnet universitario).

La guía docente recoge que deben comentar 5 obras de arte relativas a periodos distintos de la Historia del Arte (Prehistoria y Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea y Edad Actual). Les serán proyectadas 5 obras (cada una de un periodo) que serán distintas para cada uno de los alumnos, análogas en dificultad. Para comentar cada una de estas obras tendrán 20 minutos y cada una de ellas se calificará sobre dos puntos.

Las obras deberán ser contextualizadas desde el punto de vista histórico y cultural, tal como se propone en la guía docente. Además, el alumno debe reflejar el conocimiento del vocabulario específico de la Historia del Arte, así como el conocimiento crítico de la asignatura, a partir de la revisión bibliográfica propuesta en la guía docente.