

ÍNDICE

1. Denominación del título
2. Ámbito y rama de conocimiento
3. Centro o centros de impartición
4. Datos de la titulación
5. Estructura del proyecto formativo de la titulación
6. Resultados de aprendizaje de la titulación
7. Estructura de la titulación
8. Definición de las asignaturas
9. Resultados de aprendizaje de las asignaturas
10. Planificación temporal de la titulación
11. Áreas de conocimiento vinculadas
12. Asignaturas punto de control de competencias transversales
13. Tabla de adaptación de asignaturas
14. Historial del documento

1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Grado en Bellas Artes

2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

Ámbito de conocimiento
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
Rama de conocimiento
Artes y Humanidades

3. CENTRO o CENTROS DE IMPARTICIÓN

Centro
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel)

4. DATOS DE LA TITULACIÓN

ECTS de la titulación	240
Modalidad	Presencial
Título habilitante	No
Mención dual	No
Título conjunto	No
Tipo interdisciplinar	No interdisciplinar

5. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados. Las **prácticas externas** refieren a las prácticas obligatorias.

Tipo de formación	Créditos ECTS	N. de asignaturas
Formación básica (FB)	60	10
Obligatorias (OB)	126	21
Optativas a cursar (OP)	132	22
Prácticas externas obligatorias (PE)	0	0
Trabajo fin de grado (TFG)	6	1
Total créditos ECTS	324	54

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN

6.1 Conocimientos:

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica.
- Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.
- Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica a través del modelado y volumen de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la intervención en el espacio Escultura.
- Demostrar competencia técnica a través del modelado y volumen de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas
- Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente a los requerimientos demandados, demostrando iniciativa y creatividad.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas a través de la práctica y los proyectos artísticos.
- Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente a los requerimientos demandados, demostrando iniciativa y creatividad.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas a través de la práctica y los proyectos artísticos

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos estratégicos en la mediación artística para enriquecer la creación y os procesos que tiene lugar antes y después de la práctica artística.
- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo a las piezas y su disposición en el espacio.
- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los procesos y su desarrollo en el taller.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura muscular y dinámica de la anatomía artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura ósea de la anatomía artística.
- Profundizar en las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los distintos géneros y formatos de la Pintura.
- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura muscular y dinámica de la anatomía artística
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura ósea de la anatomía artística
- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo al discurso artístico vinculado a la creación artística.

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de sus ecosistemas y tendencias actuales. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.
- Comprender la teoría estética y discurso actual en las artes. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.
- Comprender los procesos creativos, contextos personales y psicológicos en relación con las características de la creatividad y expresión artística. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística.
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de las principales corrientes artísticas, movimientos y artistas de los siglos XIX y XX. Asimilar y analizar estos conceptos potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.
- Comprender la tradición artística asociada a las técnicas de grabado y estampación. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.
- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de los medios de masas y sus principales artistas. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.
- Comprender los procesos de exhibición e interacción del público para con las obras de arte, la proyección de los proyectos de comisariado para la construcción del discurso, selección de obras y confección de propuestas expositivas en diferentes contextos culturales e institucionales.

- Comprender la teoría estética y discurso actual en las artes. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.
- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva estética y conceptual.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.
- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en imagen y proyectos pictóricos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas de creación y expresión artística atendiendo a las Artes de acción.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación fotográfica e imagen digital estática.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación fotográfica e imagen digital estática.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación de aplicaciones interactivas.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en animación 2D y 3D.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas de creación artística atendiendo a los soportes y medios en ilustración.

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Introducción al análisis y la interpretar de la morfología y anatomía humana a través del dibujo artístico.
- Introducción al análisis y la interpretar de la morfología y anatomía humana a través del dibujo artístico.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo del natural a través del dibujo artístico.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas
- Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo del natural a través del dibujo artístico.
- Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, volúmenes y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Dibujo.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Dibujo.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Dibujo.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Dibujo.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.
- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos audiovisuales, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Infografía, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Infografía, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Artes de acción, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Fotografía e imagen digital, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de aplicaciones interactivas, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de videoarte y arte sonoro, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de animación, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Diseño, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de ilustración, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

6.2 Habilidades:

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales sobre mediación cultural, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- Realizar propuestas artísticas originales a partir del análisis de la imagen y de la forma, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- Realizar propuestas artísticas originales de instalaciones artísticas, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales en grabado y técnicas de reproducción gráfica, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- Realizar propuestas artísticas originales de intervención artística en el espacio público, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- Realizar propuestas artísticas originales en grabado y técnicas de reproducción gráfica, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- Realizar propuestas artísticas originales integradas en un proyecto artístico personal, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Dibujo.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Escultura.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones como resultado de la síntesis e interpretación de imágenes y formas a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Plasmar ideas en obra gráfica y seriada en conexión al discurso artístico reflexivo presentando el proceso de producción completo, de forma que responda a las soluciones técnicas solicitadas en la materia de estudio.
- Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo

- Componer ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado.
- Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo.
- Crear y representar ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Componer discursos y reflexiones que se integren en proyectos de arte contemporáneo a través de la intervención artística en el espacio, en un contexto de colaboración artística de grupo o equipo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación audiovisual y el arte sonoro. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio
- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación de aplicaciones interactivas y el diseño multimedia. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Idear y realizar propuestas de creación digital utilizando adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la animación. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Idear y realizar propuestas de creación analógica y digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras y estrategias de registro de la acción artística.
- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística digital a través de la construcción y/o interpretación del movimiento con una intención expresiva o narrativa.
- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras e interactivas y su registro.
- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la creación o registro de imagen de la acción performativa o del movimiento con una intención artística.
- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística digital a través de la construcción y/o interpretación del movimiento con una intención expresiva o narrativa.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.
- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en el proyecto artístico. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.
- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística
- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada discurso artístico. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.
- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en grabado, estampación y reproducción gráfica. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.
- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en grabado, estampación y reproducción gráfica. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

6.3 Competencias:

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa.
- Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.
- Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.
- Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.
- Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.
- Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.
- Cooperar con personas con un fin unánime.
- Definir de manera conjunta los objetivos del equipo.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.
- Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.
- Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.
- Identificar las emociones que suceden en el interior de cada uno para saber gestionarlas adecuadamente afrontando el estrés y la frustración.
- Presentar una actitud positiva y constructiva ante las diferentes situaciones.
- Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Proponer proyectos nuevos desarrollados mediante creatividad y curiosidad.
- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.
- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.
- Mostrar iniciativa y ser capaz de proponer un plan de acción.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.
- Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación.
- Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

CTR-7. Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

- Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio
- Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

- Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.
- Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

7. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN

Módulo	Mód 1. Fundamentos y procesos para la creación artística. (120 ECTS)
Materia	Ma1. Expresión artística transversal (36 ECTS)
Asignaturas	Fundamentos de Dibujo I (6 ECTS)
	Fundamentos de Pintura I (6 ECTS)
	Fundamentos de Dibujo II (6 ECTS)
	Fundamentos de Escultura I (6 ECTS)
	Fundamentos de Pintura II (6 ECTS)
	Fundamentos de Escultura II (6 ECTS)
Materia	Ma2. Formación básica en Dibujo (24 ECTS)
Asignaturas	Procesos de mediación cultural para la creación artística (6 ECTS)
	Análisis de la imagen y de la forma (6 ECTS)
	Dibujo de modelo vivo I (6 ECTS)
	Dibujo de modelo vivo II (6 ECTS)
Materia	Ma3. Formación básica en creación digital (24 ECTS)
Asignaturas	Imagen y lenguaje audiovisual (6 ECTS)
	Fundamentos de infografía y diseño I (6 ECTS)

	Fundamentos de infografía y diseño II (6 ECTS)
	Taller de fotografía e imagen digital I (6 ECTS)

Materia	Ma4. Formación básica en Escultura (18 ECTS)
Asignaturas	Materiales y procedimientos escultóricos (6 ECTS)
	Lenguajes y técnicas escultóricas (6 ECTS)
	Creación escultórica y discurso artístico (6 ECTS)

Materia	Ma5. Formación básica en Pintura (18 ECTS)
Asignaturas	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I (6 ECTS)
	Lenguajes Pictóricos I (6 ECTS)
	Lenguajes Pictóricos II (6 ECTS)

Módulo	Mód 2. Formación complementaria a la creación artística. (12 ECTS)
Materia	Ma6. Estética e Historia del Arte (12 ECTS)
Asignaturas	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte. (6 ECTS)
	Arte y pensamiento. Estética (6 ECTS)

Módulo	Mód. 3. Metodología proyectual en la creación artística. (54 ECTS)
Materia	Ma7. Metodología y Procedimientos. Creación y proyectos. (54 ECTS)
Asignaturas	Obra gráfica y arte seriado (6 ECTS)
	Metodología de proyectos. Espacio I (6 ECTS)
	Metodología de proyectos. Imagen (6 ECTS)
	Proyectos de dibujo multidisciplinares I (6 ECTS)
	Diseño y gestión del espacio expositivo (6 ECTS)
	Proyectos de dibujo multidisciplinares II (6 ECTS)
	Proyectos pictóricos (6 ECTS)
	Metodología de proyectos. Espacio II (6 ECTS)
	Pintura mural (6 ECTS)

Módulo	Mód. 4. Procesos especializados en creación artística. (114 ECTS)
---------------	---

Materia	Ma10. Especialización en creación escultórica. (12 ECTS)
Asignaturas	Instalaciones (6 ECTS)
	Arte, entorno y espacio público (6 ECTS)

Materia	Ma11. Especialización en creación pictórica. (12 ECTS)
Asignaturas	Taller de pintura del natural (6 ECTS)
	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II (6 ECTS)

Materia	Ma12. Especialización conceptual complementaria. (30 ECTS)
Asignaturas	Procesos psicológicos en las Bellas Artes (6 ECTS)
	Historia del Arte. Siglos XIX-XX. (6 ECTS)
	Historia del Arte y medios de masas (6 ECTS)
	Taller de comisariado (6 ECTS)
	Historia de las ideas estéticas (6 ECTS)

Materia	Ma8. Especialización en creación digital e intermedia. (48 ECTS)
Asignaturas	Artes de acción (6 ECTS)
	Creación de aplicaciones interactivas (6 ECTS)
	Taller de videoarte y arte sonoro (6 ECTS)
	Animación 2D y 3D (6 ECTS)
	Taller de diseño gráfico I (6 ECTS)
	Taller de diseño gráfico II (6 ECTS)
	Taller de fotografía e imagen digital II (6 ECTS)
	Taller de ilustración (6 ECTS)

Materia	Ma9. Especialización en creación gráfica y seriada. (12 ECTS)
Asignaturas	Taller de grabado I (6 ECTS)
	Taller de grabado II (6 ECTS)

Módulo	Mód. 5. Interdisciplinar. (12 ECTS)
---------------	-------------------------------------

Materia	Ma13. Interdisciplinar. (12 ECTS)
Asignaturas	Interdisciplinar (6 ECTS)
	Interdisciplinar (6 ECTS)

Módulo	Mód. 6. Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado (12 ECTS)
Materia	Ma14. Prácticas Externas. (6 ECTS)
Asignaturas	Prácticas Externas (6 ECTS)
Materia	Ma15. Trabajo Fin de Grado. (6 ECTS)
Asignaturas	Trabajo Fin de Grado (6 ECTS)

8. DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Módulo	Mód 1. Fundamentos y procesos para la creación artística.	
Materia	Ma1. Expresión artística transversal	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de Dibujo I
	Nombre en Inglés	Fundamentals of Drawing I
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de Pintura I
	Nombre en Inglés	Fundamentals of Painting I
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre

	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de Dibujo II
	Nombre en Inglés	Fundamentals of Drawing II
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de Escultura I
	Nombre en Inglés	Fundamentals of Sculpture I
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	

	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de Pintura II
	Nombre en Inglés	Fundamentals of Painting II
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de Escultura II
	Nombre en Inglés	Fundamentals of Sculpture II
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura

	Observaciones	
Materia	Ma2. Formación básica en Dibujo	
Asignatura	Nombre	Procesos de mediación cultural para la creación artística
	Nombre en Inglés	Processes of cultural mediation for artistic creation.
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Pensamiento crítico
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Análisis de la imagen y de la forma
	Nombre en Inglés	Image and shape analysis
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Dibujo de modelo vivo I

	Nombre en Inglés	Live model drawing I
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Dibujo de modelo vivo II
	Nombre en Inglés	Live model drawing II
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	
	Observaciones	

Materia	Ma3. Formación básica en creación digital	
Asignatura	Nombre	Imagen y lenguaje audiovisual
	Nombre en Inglés	Image and audiovisual language
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes

	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Innovación y creatividad
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de infografía y diseño I
	Nombre en Inglés	Fundamentals of computer graphics and design I
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Fundamentos de infografía y diseño II
	Nombre en Inglés	Fundamentals of computer graphics and design II
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6

	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de fotografía e imagen digital I
	Nombre en Inglés	Photography and Digital Imaging Workshop I
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	

Materia	Ma4. Formación básica en Escultura	
Asignatura	Nombre	Materiales y procedimientos escultóricos
	Nombre en Inglés	Sculptural materials and procedures
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	

	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Lenguajes y técnicas escultóricas
	Nombre en Inglés	Sculptural languages and techniques
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
	Asignatura	Nombre
Nombre en Inglés		Sculptural creation and artistic discourse
Tipología		Obligatoria
Ámbito (si FB)		
Curso		Cuarto curso
Semestre o Semestres		Primer semestre
Mención Dual		No
ECTS		6
Idioma		Español
Modalidad		Presencial
Punto Control		
Área de conocimiento vinculada		Escultura
Observaciones		
Materia		Ma5. Formación básica en Pintura
Asignatura	Nombre	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I
	Nombre en Inglés	Painting techniques, materials and procedures I

	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Democracia y sostenibilidad
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Lenguajes Pictóricos I
	Nombre en Inglés	Pictorial Languages I
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Lenguajes Pictóricos II
	Nombre en Inglés	Pictorial Languages II
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6

Idioma	
Modalidad	Presencial
Punto Control	Democracia y sostenibilidad
Área de conocimiento vinculada	Pintura
Observaciones	

Módulo Mód 2. Formación complementaria a la creación artística.

Materia	Ma6. Estética e Historia del Arte	
Asignatura	Nombre	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.
	Nombre en Inglés	Art History. Latest artistic trends and art ecosystems.
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Inteligencia emocional
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
Observaciones		
Asignatura	Nombre	Arte y pensamiento. Estética
	Nombre en Inglés	Art and thought. Aesthetics
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
Idioma	Español	

Modalidad	Presencial
Punto Control	(1) Pensamiento crítico; y (2) Inteligencia emocional
Área de conocimiento vinculada	Estética y Teoría de las Artes
Observaciones	

Módulo Mód. 3. Metodología proyectual en la creación artística.

Materia	Ma7. Metodología y Procedimientos. Creación y proyectos.	
Asignatura	Nombre	Obra gráfica y arte seriado
	Nombre en Inglés	Graphic work and serial art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Metodología de proyectos. Espacio I
	Nombre en Inglés	Project methodology. Space I
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial

	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Metodología de proyectos. Imagen
	Nombre en Inglés	Project methodology. Image
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Proyectos de dibujo multidisciplinares I
	Nombre en Inglés	Multidisciplinary drawing projects I
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Trabajo en equipo
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Diseño y gestión del espacio expositivo
	Nombre en Inglés	Design and management of the exhibition space
	Tipología	Obligatoria

	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Innovación y creatividad
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Proyectos de dibujo multidisciplinares II
	Nombre en Inglés	Multidisciplinary drawing projects II
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Proyectos pictóricos
	Nombre en Inglés	Pictorial projects
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6

	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Metodología de proyectos. Espacio II
	Nombre en Inglés	Project methodology. Space II
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Pintura mural
	Nombre en Inglés	Mural painting
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Trabajo en equipo
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	

Módulo	Mód. 4. Procesos especializados en creación artística.	
Materia	Ma10. Especialización en creación escultórica.	
Asignatura	Nombre	Instalaciones
	Nombre en Inglés	Installations
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte, entorno y espacio público
	Nombre en Inglés	Art, environment and public space
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Materia	Ma11. Especialización en creación pictórica.	
Asignatura	Nombre	Taller de pintura del natural

	Nombre en Inglés	Natural painting workshop
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II
	Nombre en Inglés	Painting techniques, materials and procedures II
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	

Materia	Ma12. Especialización conceptual complementaria.	
Asignatura	Nombre	Procesos psicológicos en las Bellas Artes
	Nombre en Inglés	Psychological processes in Fine Arts
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso

	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Inteligencia emocional
	Área de conocimiento vinculada	Psicología Básica
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Historia del Arte. Siglos XIX-XX.
	Nombre en Inglés	History of Art. XIX-XX centuries.
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Historia del Arte y medios de masas
	Nombre en Inglés	Art history and mass media
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	

	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de comisariado
	Nombre en Inglés	Curatorial workshop
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	(1) Escultura; y (2) Pintura
	Observaciones	
	Asignatura	Nombre
Nombre en Inglés		History of aesthetic ideas
Tipología		Optativa
Ámbito (si FB)		
Curso		Cuarto curso
Semestre o Semestres		Segundo semestre
Mención Dual		No
ECTS		6
Idioma		Español
Modalidad		Presencial
Punto Control		
Área de conocimiento vinculada		(1) Estética y Teoría de las Artes; y (2) Historia del Arte
Observaciones		
Materia		Ma8. Especialización en creación digital e intermedia.
Asignatura	Nombre	Artes de acción
	Nombre en Inglés	Action arts

	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Creación de aplicaciones interactivas
	Nombre en Inglés	Creación de aplicaciones interactivas
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de videoarte y arte sonoro
	Nombre en Inglés	Video art and sound art workshop
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No

	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Animación 2D y 3D
	Nombre en Inglés	2D and 3D animation
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de diseño gráfico I
	Nombre en Inglés	Graphic Design Workshop I
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	

Asignatura	Nombre	Taller de diseño gráfico II
	Nombre en Inglés	Graphic Design Workshop II
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de fotografía e imagen digital II
	Nombre en Inglés	Photography and digital image workshop II
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de ilustración
	Nombre en Inglés	Illustration workshop
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso

Semestre o Semestres	Segundo semestre
Mención Dual	No
ECTS	6
Idioma	Español
Modalidad	Presencial
Punto Control	
Área de conocimiento vinculada	Dibujo
Observaciones	

Materia	Ma9. Especialización en creación gráfica y seriada.	
Asignatura	Nombre	Taller de grabado I
	Nombre en Inglés	Printmaking Workshop I
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Taller de grabado II
	Nombre en Inglés	Printmaking Workshop II
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español

Modalidad	Presencial
Punto Control	Autoaprendizaje permanente
Área de conocimiento vinculada	Dibujo
Observaciones	

Módulo	Mód. 5. Interdisciplinar.	
Materia	Ma13. Interdisciplinar.	
Asignatura	Nombre	Interdisciplinar
	Nombre en Inglés	
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Interdisciplinar
	Nombre en Inglés	
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	

	Área de conocimiento vinculada	
	Observaciones	

Módulo	Mód. 6. Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado
---------------	---

Materia	Ma14. Prácticas Externas.	
Asignatura	Nombre	Prácticas Externas
	Nombre en Inglés	External Practices
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	(1) Dibujo; (2) Escultura; y (3) Pintura
	Observaciones	

Materia	Ma15. Trabajo Fin de Grado.	
Asignatura	Nombre	Trabajo Fin de Grado
	Nombre en Inglés	Final Degree Work
	Tipología	Trabajo fin de Grado
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	(1) Pensamiento crítico; y (2) Autoaprendizaje permanente

	Área de conocimiento vinculada	(1) Dibujo; (2) Escultura; (3) Estética y Teoría de las Artes; (4) Historia del Arte; (5) Pintura; y (6) Psicología Básica
	Observaciones	

9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS

Asignatura	Fundamentos de Dibujo I
	<p>CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas. • Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica. <p>CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al análisis y la interpretar de la morfología y anatomía humana a través del dibujo artístico. <p>CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Dibujo. • Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Dibujo. <p>HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Dibujo. <p>CTR-7. Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio

Asignatura	Fundamentos de Pintura I
	<p>CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas. • Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura. <p>CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura. • Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.

CTR-7. Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

- Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

- Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Asignatura

Procesos de mediación cultural para la creación artística

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos estratégicos en la mediación artística para enriquecer la creación y los procesos que tiene lugar antes y después de la práctica artística.

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales sobre mediación cultural, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

Asignatura

Materiales y procedimientos escultóricos

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.

- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo a las piezas y su disposición en el espacio.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Escultura.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

Asignatura

Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los procesos y su desarrollo en el taller.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa.

Asignatura

Análisis de la imagen y de la forma

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales a partir del análisis de la imagen y de la forma, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinarios o de aprendizaje-servicio.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones como resultado de la síntesis e interpretación de imágenes y formas a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

Asignatura

Fundamentos de Dibujo II

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica.

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Introducción al análisis y la interpretación de la morfología y anatomía humana a través del dibujo artístico.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Dibujo.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Dibujo.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Dibujo.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

- Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Asignatura	Fundamentos de Escultura I
-------------------	----------------------------

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del modelado y volumen de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la intervención en el espacio Escultura.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Escultura.

CTR-7. Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

- Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Asignatura	Fundamentos de Pintura II
-------------------	---------------------------

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.

CTR-7. Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

- Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Asignatura

Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de sus ecosistemas y tendencias actuales. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.

Asignatura

Fundamentos de Escultura II

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del modelado y volumen de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la intervención en el espacio Escultura.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Escultura.

Asignatura

Imagen y lenguaje audiovisual

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos audiovisuales, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación audiovisual y el arte sonoro. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras y estrategias de registro de la acción artística.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Proponer proyectos nuevos desarrollados mediante creatividad y curiosidad.

Asignatura

Dibujo de modelo vivo I

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura muscular y dinámica de la anatomía artística.

- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura ósea de la anatomía artística.

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo del natural a través del dibujo artístico.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Dibujo.

Asignatura

Fundamentos de infografía y diseño I

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Infografía, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

Asignatura

Lenguajes Pictóricos I

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.

- Profundizar en las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los distintos géneros y formatos de la Pintura.

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

Asignatura

Dibujo de modelo vivo II

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura muscular y dinámica de la anatomía artística
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura ósea de la anatomía artística

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo del natural a través del dibujo artístico.
- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Dibujo.

Asignatura

Fundamentos de infografía y diseño II

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Infografía, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

Asignatura

Lenguajes Pictóricos II

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Profundizar en las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los distintos géneros y formatos de la Pintura.

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

Asignatura	Lenguajes y técnicas escultóricas
-------------------	-----------------------------------

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo a las piezas y su disposición en el espacio.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Escultura.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

Asignatura	Obra gráfica y arte seriado
-------------------	-----------------------------

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Plasmar ideas en obra gráfica y seriada en conexión al discurso artístico reflexivo presentando el proceso de producción completo, de forma que responda a las soluciones técnicas solicitadas en la materia de estudio.
- Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo
- Componer ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado.

Asignatura

Arte y pensamiento. Estética

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender la teoría estética y discurso actual en las artes. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva estética y conceptual.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Identificar las emociones que suceden en el interior de cada uno para saber gestionarlas adecuadamente afrontando el estrés y la frustración.

CTR-7. Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Asignatura

Metodología de proyectos. Espacio I

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Componer discursos y reflexiones que se integren en proyectos de arte contemporáneo a través de la intervención artística en el espacio, en un contexto de colaboración artística de grupo o equipo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

Asignatura	Metodología de proyectos. Imagen
-------------------	----------------------------------

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en imagen y proyectos pictóricos.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

Asignatura	Proyectos de dibujo multidisciplinares I
-------------------	--

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo.
- Crear y representar ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Cooperar con personas con un fin unánime.

Asignatura

Taller de pintura del natural

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.

CON-7. Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- Analizar, reconocer e interpretar las formas, volúmenes y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

Asignatura

Artes de acción

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas de creación y expresión artística atendiendo a las Artes de acción.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Artes de acción, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.

HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística digital a través de la construcción y/o interpretación del movimiento con una intención expresiva o narrativa.
- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras e interactivas y su registro.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

Asignatura

Procesos psicológicos en las Bellas Artes

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender los procesos creativos, contextos personales y psicológicos en relación con las características de la creatividad y expresión artística. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en el proyecto artístico. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Presentar una actitud positiva y constructiva ante las diferentes situaciones.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Asignatura Diseño y gestión del espacio expositivo

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Componer discursos y reflexiones que se integren en proyectos de arte contemporáneo a través de la intervención artística en el espacio, en un contexto de colaboración artística de grupo o equipo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Mostrar iniciativa y ser capaz de proponer un plan de acción.

Asignatura Proyectos de dibujo multidisciplinares II

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio
- Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo.
- Crear y representar ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

Asignatura	Proyectos pictóricos
<p>CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos. • Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en imagen y proyectos pictóricos. <p>HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. • Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. • Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. <p>CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud em-prendedora. 	

Asignatura	Taller de fotografía e imagen digital I
<p>CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación fotográfica e imagen digital estática. • Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación fotográfica e imagen digital estática. <p>CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Fotografía e imagen digital, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas. <p>HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales. • Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada. <p>HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.</p>	

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la creación o registro de imagen de la acción performativa o del movimiento con una intención artística.

Asignatura	Creación de aplicaciones interactivas
-------------------	---------------------------------------

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación de aplicaciones interactivas.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de aplicaciones interactivas, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación de aplicaciones interactivas y el diseño multimedia. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

Asignatura	Historia del Arte. Siglos XIX-XX.
-------------------	-----------------------------------

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de las principales corrientes artísticas, movimientos y artistas de los siglos XIX y XX. Asimilar y analizar estos conceptos potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística

Asignatura

Interdisciplinar

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Taller de videoarte y arte sonoro

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.
- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de videoarte y arte sonoro, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación audiovisual y el arte sonoro. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras y estrategias de registro de la acción artística.

Asignatura

Creación escultórica y discurso artístico

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.
- Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo al discurso artístico vinculado a la creación artística.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada discurso artístico. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

Asignatura

Metodología de proyectos. Espacio II

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- Componer discursos y reflexiones que se integren en proyectos de arte contemporáneo a través de la intervención artística en el espacio, en un contexto de colaboración artística de grupo o equipo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

Asignatura

Instalaciones

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales de instalaciones artísticas, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

Asignatura

Prácticas Externas

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente a los requerimientos demandados, demostrando iniciativa y creatividad.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas a través de la práctica y los proyectos artísticos.

CON-2. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

- Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Asignatura

Taller de grabado I

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica.

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender la tradición artística asociada a las técnicas de grabado y estampación. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales en grabado y técnicas de reproducción gráfica, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en grabado, estampación y reproducción gráfica. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Animación 2D y 3D

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en animación 2D y 3D.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de animación, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital utilizando adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la animación. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística digital a través de la construcción y/o interpretación del movimiento con una intención expresiva o narrativa.

Asignatura

Historia del Arte y medios de masas

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de los medios de masas y sus principales artistas. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

Asignatura

Interdisciplinar

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Taller de comisariado

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea.
- Comprender los procesos de exhibición e interacción del público para con las obras de arte, la proyección de los proyectos de comisariado para la construcción del discurso, selección de obras y confección de propuestas expositivas en diferentes contextos culturales e institucionales.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada discurso artístico. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Asignatura

Taller de diseño gráfico I

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Diseño, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

Asignatura

Pintura mural

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos.
- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en imagen y proyectos pictóricos.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Definir de manera conjunta los objetivos del equipo.

CTR-5. Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

Asignatura

Arte, entorno y espacio público

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales de intervención artística en el espacio público, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-4. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.

CTR-8. Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

- Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Asignatura Historia de las ideas estéticas

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender la teoría estética y discurso actual en las artes. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea
- Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de los medios de masas y sus principales artistas. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva estética y conceptual.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

CON-5. Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

Asignatura Taller de diseño gráfico II

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Diseño, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.

- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación de aplicaciones interactivas y el diseño multimedia. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

Asignatura	Taller de fotografía e imagen digital II
-------------------	--

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación fotográfica e imagen digital estática.
- Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación fotográfica e imagen digital estática.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Fotografía e imagen digital, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

HAB-7. Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la creación o registro de imagen de la acción performativa o del movimiento con una intención artística.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

Asignatura	Taller de grabado II
-------------------	----------------------

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica.

CON-3. Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- Comprender la tradición artística asociada a las técnicas de grabado y estampación. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales en grabado y técnicas de reproducción gráfica, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-3. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en grabado, estampación y reproducción gráfica. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación.

Asignatura	Taller de ilustración
------------	-----------------------

CON-6. Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas de creación artística atendiendo a los soportes y medios en ilustración.

CON-9. Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de ilustración, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.

- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.

HAB-6. Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Idear y realizar propuestas de creación analógica y digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

Asignatura

Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.

CON-8. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura.
- Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

HAB-5. Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Asignatura Trabajo Fin de Grado

CON-1. Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente a los requerimientos demandados, demostrando iniciativa y creatividad.
- Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas a través de la práctica y los proyectos artísticos

CON-4. Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.

HAB-1. Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- Realizar propuestas artísticas originales integradas en un proyecto artístico personal, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

HAB-8. Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en el proyecto artístico. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

10.1 Distribución de Asignaturas

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados.

Curso 1					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Fundamentos de Dibujo I	FB	6	Análisis de la imagen y de la forma	FB	6
Fundamentos de Pintura I	FB	6	Fundamentos de Dibujo II	FB	6
Procesos de mediación cultural para la creación artística	FB	6	Fundamentos de Escultura I	FB	6

Materiales y procedimientos escultóricos	OB	6	Fundamentos de Pintura II	FB	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	OB	6	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	FB	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 1					60

Curso 2					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Fundamentos de Escultura II	FB	6	Dibujo de modelo vivo II	OB	6
Imagen y lenguaje audiovisual	FB	6	Fundamentos de infografía y diseño II	OB	6
Dibujo de modelo vivo I	OB	6	Lenguajes Pictóricos II	OB	6
Fundamentos de infografía y diseño I	OB	6	Lenguajes y técnicas escultóricas	OB	6
Lenguajes Pictóricos I	OB	6	Obra gráfica y arte seriado	OB	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 2					60

Curso 3					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Arte y pensamiento. Estética	OB	6	Diseño y gestión del espacio expositivo	OB	6
Metodología de proyectos. Espacio I	OB	6	Proyectos de dibujo multidisciplinares II	OB	6
Metodología de proyectos. Imagen	OB	6	Proyectos pictóricos	OB	6
Proyectos de dibujo multidisciplinares I	OB	6	Taller de fotografía e imagen digital I	OB	6
Taller de pintura del natural	OP	6	Creación de aplicaciones interactivas	OP	6

Artes de acción	OP	6	Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	OP	6
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	OP	6	Interdisciplinar	OP	6
			Taller de videoarte y arte sonoro	OP	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 3					90

Curso 4					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Creación escultórica y discurso artístico	OB	6	Pintura mural	OB	6
Metodología de proyectos. Espacio II	OB	6	Arte, entorno y espacio público	OP	6
Instalaciones	OP	6	Historia de las ideas estéticas	OP	6
Prácticas Externas	OP	6	Taller de diseño gráfico II	OP	6
Taller de grabado I	OP	6	Taller de fotografía e imagen digital II	OP	6
Animación 2D y 3D	OP	6	Taller de grabado II	OP	6
Historia del Arte y medios de masas	OP	6	Taller de ilustración	OP	6
Interdisciplinar	OP	6	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	OP	6
Taller de comisariado	OP	6	Trabajo Fin de Grado	TFG	6
Taller de diseño gráfico I	OP	6			
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 4					114

10.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

Asignaturas	Curso	Semestre	ECTS
Taller de pintura del natural	Tercer curso	Primer semestre	6
Artes de acción	Tercer curso	Primer semestre	6

Procesos psicológicos en las Bellas Artes	Tercer curso	Primer semestre	6
Creación de aplicaciones interactivas	Tercer curso	Segundo semestre	6
Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	Tercer curso	Segundo semestre	6
Interdisciplinar	Tercer curso	Segundo semestre	6
Taller de videoarte y arte sonoro	Tercer curso	Segundo semestre	6
Instalaciones	Cuarto curso	Primer semestre	6
Prácticas Externas	Cuarto curso	Primer semestre	6
Taller de grabado I	Cuarto curso	Primer semestre	6
Animación 2D y 3D	Cuarto curso	Primer semestre	6
Historia del Arte y medios de masas	Cuarto curso	Primer semestre	6
Interdisciplinar	Cuarto curso	Primer semestre	6
Taller de comisariado	Cuarto curso	Primer semestre	6
Taller de diseño gráfico I	Cuarto curso	Primer semestre	6
Arte, entorno y espacio público	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Historia de las ideas estéticas	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de diseño gráfico II	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de fotografía e imagen digital II	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de grabado II	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de ilustración	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Cuarto curso	Segundo semestre	6

10.3 Distribución de Asignaturas por Menciones

No hay asignaturas asignadas a menciones

11. ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS

Asignaturas	Áreas de conocimiento vinculadas
Fundamentos de Dibujo I	Dibujo
Fundamentos de Pintura I	Pintura
Procesos de mediación cultural para la creación artística	Dibujo
Materiales y procedimientos escultóricos	Escultura
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	Pintura
Análisis de la imagen y de la forma	Dibujo
Fundamentos de Dibujo II	Dibujo

Fundamentos de Escultura I	Escultura
Fundamentos de Pintura II	Pintura
Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	Historia del Arte
Fundamentos de Escultura II	Escultura
Imagen y lenguaje audiovisual	Dibujo
Dibujo de modelo vivo I	Dibujo
Fundamentos de infografía y diseño I	Dibujo
Lenguajes Pictóricos I	Pintura
Dibujo de modelo vivo II	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Fundamentos de infografía y diseño II	Dibujo
Lenguajes Pictóricos II	Pintura
Lenguajes y técnicas escultóricas	Escultura
Obra gráfica y arte seriado	Dibujo
Arte y pensamiento. Estética	Estética y Teoría de las Artes
Metodología de proyectos. Espacio I	Escultura
Metodología de proyectos. Imagen	Pintura
Proyectos de dibujo multidisciplinarios I	Dibujo
Taller de pintura del natural	Pintura
Artes de acción	Dibujo
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	Psicología Básica
Diseño y gestión del espacio expositivo	Escultura
Proyectos de dibujo multidisciplinarios II	Dibujo
Proyectos pictóricos	Pintura
Taller de fotografía e imagen digital I	Dibujo
Creación de aplicaciones interactivas	Dibujo
Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	Historia del Arte
Interdisciplinar	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Taller de videoarte y arte sonoro	Dibujo
Creación escultórica y discurso artístico	Escultura
Metodología de proyectos. Espacio II	Escultura
Instalaciones	Escultura

Prácticas Externas	(1) Dibujo; (2) Escultura; y (3) Pintura
Taller de grabado I	Dibujo
Animación 2D y 3D	Dibujo
Historia del Arte y medios de masas	Historia del Arte
Interdisciplinar	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Taller de comisariado	(1) Escultura; y (2) Pintura
Taller de diseño gráfico I	Dibujo
Pintura mural	Pintura
Arte, entorno y espacio público	Escultura
Historia de las ideas estéticas	(1) Estética y Teoría de las Artes; y (2) Historia del Arte
Taller de diseño gráfico II	Dibujo
Taller de fotografía e imagen digital II	Dibujo
Taller de grabado II	Dibujo
Taller de ilustración	Dibujo
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Pintura
Trabajo Fin de Grado	(1) Dibujo; (2) Escultura; (3) Estética y Teoría de las Artes; (4) Historia del Arte; (5) Pintura; y (6) Psicología Básica

12. ASIGNATURAS PUNTO DE CONTROL DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Denominación competencia transversal	
Democracia y sostenibilidad	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	6
Lenguajes Pictóricos II	6
Trabajo en equipo	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Proyectos de dibujo multidisciplinares I	6
Pintura mural	6
Pensamiento crítico	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS

Procesos de mediación cultural para la creación artística	6
Arte y pensamiento. Estética	6
Trabajo Fin de Grado	6

Inteligencia emocional

Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	6
Arte y pensamiento. Estética	6
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	6

Innovación y creatividad

Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Imagen y lenguaje audiovisual	6
Diseño y gestión del espacio expositivo	6

Autoaprendizaje permanente

Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Taller de grabado II	6
Trabajo Fin de Grado	6

13. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
Diseño web	6.0	Creación de aplicaciones interactivas	6.0
Teoría e historia del arte del siglo XX	6.0	Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	6.0
Instalaciones	8.0	Instalaciones	6.0
Prácticas externas	6.0	Prácticas Externas	6.0
Taller de grabado I	8.0	Taller de grabado I	6.0
Taller de pintura	8.0	Taller de pintura del natural	6.0
Dibujo II	9.0	(1) Dibujo de modelo vivo I (6 ECTS); y (2) Dibujo de modelo vivo II (6 ECTS)	12.0
	10.0	(1) Fundamentos de Dibujo I (6 ECTS); y	12.0

Dibujo I		(2) Fundamentos de Dibujo II (6 ECTS)	
Volumen I	9.0	(1) Fundamentos de Escultura I (6 ECTS); y (2) Fundamentos de Escultura II (6 ECTS)	12.0
Color I	9.0	(1) Fundamentos de Pintura I (6 ECTS); y (2) Fundamentos de Pintura II (6 ECTS)	12.0
Color II	9.0	(1) Lenguajes Pictóricos I (6 ECTS); y (2) Lenguajes Pictóricos II (6 ECTS)	12.0
Metodología de proyectos. Espacio	8.0	(1) Metodología de proyectos. Espacio I (6 ECTS); y (2) Metodología de proyectos. Espacio II (6 ECTS)	12.0
Taller de dibujo	8.0	(1) Proyectos de dibujo multidisciplinares I (6 ECTS); y (2) Proyectos de dibujo multidisciplinares II (6 ECTS)	12.0
Animación en 2 y 3D	6.0	Animación 2D y 3D	6.0
Análisis de la imagen y de la forma	6.0	Análisis de la imagen y de la forma	6.0
Arte y pensamiento. Estética	6.0	Arte y pensamiento. Estética	6.0
Arte, entorno y espacio público	8.0	Arte, entorno y espacio público	6.0
Arte de acción	8.0	Artes de acción	6.0
Construcción del discurso artístico	8.0	Creación escultórica y discurso artístico	6.0
Diseño y gestión del espacio expositivo	6.0	Diseño y gestión del espacio expositivo	6.0
Introducción al diseño	6.0	Fundamentos de infografía y diseño I	6.0
Infografía	6.0	Fundamentos de infografía y diseño II	6.0
Historia de las ideas estéticas	6.0	Historia de las ideas estéticas	6.0
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	6.0	Historia del Arte y medios de masas	6.0
Últimas tendencias artísticas	6.0	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	6.0
Imagen y lenguaje audiovisual	6.0	Imagen y lenguaje audiovisual	6.0
Volumen II	9.0	Lenguajes y técnicas escultóricas	6.0
Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	6.0	Materiales y procedimientos escultóricos	6.0
Metodología de proyectos. Imagen	8.0	Metodología de proyectos. Imagen	6.0
Técnicas de reproducción gráfica	9.0	Obra gráfica y arte seriado	6.0
Psicología del arte	6.0	Procesos psicológicos en las Bellas Artes	6.0
Taller de diseño gráfico I	8.0	Taller de diseño gráfico I	6.0
Taller de diseño gráfico II	8.0	Taller de diseño gráfico II	6.0
Tratamiento digital de la imagen	6.0	Taller de fotografía e imagen digital I	6.0

Taller de fotografía e imagen digital	8.0	Taller de fotografía e imagen digital II	6.0
Taller de grabado II	8.0	Taller de grabado II	6.0
Taller de ilustración	8.0	Taller de ilustración	6.0
Taller de videoarte	6.0	Taller de videoarte y arte sonoro	6.0
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	6.0	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	6.0

14. HISTORIAL DEL DOCUMENTO

Versión: v1.0 (24/04/2025)

Fecha de aprobación en Comisión de Garantía de Calidad:

Fecha de aprobación en Junta de Centro:

Fecha de aprobación en Comisión de Estudios de Grado: