

ÍNDICE

1. Denominación del título
2. Ámbito y rama de conocimiento
3. Centro o centros de impartición
4. Datos de la titulación
5. Estructura del proyecto formativo de la titulación
6. Resultados de aprendizaje de la titulación
7. Estructura de la titulación
8. Definición de las asignaturas
9. Resultados de aprendizaje de las asignaturas
10. Planificación temporal de la titulación
11. Áreas de conocimiento vinculadas
12. Asignaturas punto de control de competencias transversales
13. Tabla de adaptación de asignaturas
14. Historial del documento

1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Grado en Historia del Arte
Degree in History of Art

2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

Ámbito de conocimiento
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
Rama de conocimiento
Artes y Humanidades

3. CENTRO o CENTROS DE IMPARTICIÓN

Centro
Facultad de Filosofía y Letras (Zaragoza)

4. DATOS DE LA TITULACIÓN

ECTS de la titulación	240
Modalidad	Presencial
Título habilitante	No
Mención dual	No
Título conjunto	No
Tipo interdisciplinar	No interdisciplinar

5. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados. Las **prácticas externas** refieren a las prácticas obligatorias.

Tipo de formación	Créditos ECTS	N. de asignaturas
Formación básica (FB)	60	7
Obligatorias (OB)	135	17
Optativas a cursar (OP)	105	16
Prácticas externas obligatorias (PE)	0	0
Trabajo fin de grado (TFG)	6	1
Total créditos ECTS	306	41

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN

6.1 Conocimientos:

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- Adquirir un conocimiento básico y visión de conjunto de los principales fenómenos históricos de la Historia Universal a través de las diferentes etapas cronológicas: Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.
- Obtener un conocimiento básico de la disciplina de Historia del Arte desde sus orígenes, atendiendo al contexto histórico-cultural en el que se produjo su nacimiento, así como al desarrollo y características de las principales corrientes metodológicas que han abordado el análisis de la obra artística a lo largo del tiempo.
- Obtener un conocimiento suficiente sobre forma de relacionar el pensamiento de una época determinada y su relación con el arte y la estética característicos de ese mismo tiempo y lugar.
- Ser capaz de observar, analizar y explicar de manera ordenada y coherente una obra de arte desde el punto de vista técnico, atendiendo por tanto a los materiales, las técnicas constructivas y las técnicas ornamentales utilizadas en su creación.
- Demostrar la comprensión de la obra artística a partir del conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico, atendiendo de modo especial a su contexto histórico y cultural.
- Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística musical en su contexto histórico-cultural.
- Demostrar un conocimiento de las herramientas teóricas y bibliográficas básicas para el análisis de las relaciones entre las artes y la literatura, mejorando las habilidades a la hora de analizar el trasvase de elementos de las obras literarias a las obras de arte (sean plásticas o escénicas) y viceversa
- Ser capaz de obtener y comprender los conocimientos fundamentales de la cultura musical contemporánea.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- Demostrar la capacidad de interpretación de la obra artística como producto del contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó
- Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte como disciplina, comprendiendo sus fundamentos teóricos y los diferentes métodos utilizados por los historiadores del arte para el análisis de la obra artística.
 - Demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de los procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia, en diferentes contextos culturales.
- Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal de los siglos III al XI, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales estilos, fuentes, tendencias y

corrientes, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales y geográficos.

- - Demostrar la comprensión de los fundamentos teóricos necesarios de los principales movimientos artísticos que nos permitirán tener un conocimiento crítico de la Historia del Arte. - Demostrar el conocimiento necesario en la relación entre pensamiento y estética, y su evolución en el tiempo, que nos permitirá ubicar espaciotemporalmente una obra de arte en el devenir histórico del pensamiento. - Demostrar haber comprendido qué podemos entender por conocimiento crítico sobre la historia en general y sobre la historia del arte en particular.
- - Demostrar la capacidad y el conocimiento necesarios para analizar e interpretar, con rigor y sentido crítico, la materialidad de la obra artística desde el punto de vista de los procesos históricos, relacionándolos con los cambios experimentados en los materiales y las técnicas empleadas en su factura.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte de la época del Gótico, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.
- - Conocer la producción cultural durante los siglos XI y XII, a partir de la interpretación crítica de los materiales artísticos, sus usos, funciones y significados. - Desarrollar un conocimiento crítico sobre las diferentes metodologías y el pensamiento historiográfico que fundamenta el conocimiento actual sobre las manifestaciones artísticas del periodo medieval.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte de las diferentes culturas del mundo antiguo, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados, así como de sus principales líneas y de las causas de evolución en el discurrir histórico.
- - Ser capaz de demostrar un conocimiento crítico de la cultura visual de las imágenes, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados, así como a sus antecedentes iconográficos y a las causas de evolución del tema desde el punto de vista diacrónico.
- - Poner de manifiesto un conocimiento crítico del Arte americano precolombino e hispánico, con una especial atención a sus principales fuentes historiográficas, caso de los cronistas, así como a los rasgos formales de las distintas culturas prehispánicas, su simbolismo iconográfico y su posterior evolución en el arte que se llevó a cabo durante los virreinos.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte del Renacimiento, considerando sus fundamentos históricos e historiográficos, y atendiendo a sus características, funciones y significados y evolución.
- - Ser capaz de demostrar un conocimiento crítico de la Historia de la Música y de sus principales estilos, movimientos, tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados, y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo dentro de su contexto cultural.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte europeo de los siglos XVII y XVIII, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte islámico, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte de la época del siglo XIX, comprendida entre el estallido de la Revolución Francesa hasta la Gran Guerra (1914-1918), atendiendo a sus fuentes, las características de los principales movimientos y tendencias que se producen en Europa y el Mundo Occidental durante este periodo, así como sus funciones y tipologías, sus significados y su evolución en el discurrir del tiempo, en diferentes países y contextos culturales.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte del Asia Oriental (China, Corea y Japón), desde los primeros hallazgos arqueológicos hasta principios del siglo XX.
- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal de los siglos XX y XXI, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a sus principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.
- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Cine Universal, teniendo en cuenta sus características, funciones, significados y sus principales tendencias, así como sus líneas de evolución a lo largo del tiempo en distintas culturas y centros de producción. - Identificar, interpretar y valorar las claves narrativas y estéticas de los distintos países y movimientos cinematográficos y de los creadores más significativos dentro de la Historia del Cine Universal.

- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte español en la Edad Contemporánea, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y sus principales líneas y causas de evolución, pero sobre todo, transformación, con el transcurso del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte Español de la Edad Moderna, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte y de manera concreta del tema objeto del TFG, que le permita realizar, de acuerdo con el método científico de la disciplina, un trabajo individual de carácter académico.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte africano desde los primeros hallazgos arqueológicos hasta el presente, atendiendo a los principales grandes reinos, el arte tribal y los efectos de la colonización europea.
- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte gráfico, comprendiendo tanto sus fundamentos teóricos como su diferente consideración, funciones y evolución a lo largo del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico de las Artes Decorativas, comprendiendo sus fundamentos teóricos y su problemática, atendiendo a las fuentes para su estudio, así como a las características específicas de las diferentes facetas artísticas que constituyen este conjunto de manifestaciones, a lo largo de su evolución histórica y en diferentes contextos culturales.
- - Demostrar un conocimiento crítico de los diferentes Géneros audiovisuales, teniendo en cuenta sus características, funciones, significados y sus principales variantes, así como sus líneas de evolución a lo largo del tiempo en distintas culturas y centros de producción. - Identificar, interpretar y valorar las claves temáticas, narrativas y estéticas de los distintos Géneros audiovisuales.
- - Demostrar la capacidad de contextualizar la obra artística en su época a partir de diferentes géneros literarios en su devenir temporal para, partiendo del análisis de fuentes literarias, construir con rigor y sentido crítico un discurso sobre las relaciones históricas existentes entre las artes (plásticas o escénicas) y la literatura.
- - Ser capaz de demostrar un conocimiento crítico de la cultura musical contemporánea, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados, así como de sus principales líneas y causas de evolución en la sociedad global.
- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Urbanismo, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a las principales fuentes, tendencias y modelos, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la ciudad en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.
- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte aragonés, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y a las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico.
- - Demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales del arte iberoamericano de época contemporánea. - Observar, analizar y describir una obra desarrollada en el continente latinoamericano en época contemporánea. - Analizar, abstraer y sintetizar las principales características de la cultura y del arte iberoamericanos de época contemporánea.
- - Demostrar un conocimiento crítico del arte mudéjar, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.
- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte y de la cultura de masas, comprendiendo sus fundamentos teóricos, atendiendo a su principales fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y a las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico.
- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Cine español, atendiendo a sus fuentes, características, funciones, significados y a sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo. - Ser capaz de identificar e interpretar los valores narrativos, dramáticos y estéticos de los principales exponentes de la Historia del Cine español
- - Demostrar un conocimiento crítico de la historia de la fotografía, comprendiendo sus fundamentos teóricos, atendiendo a su origen y evolución técnica, a los principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y a las diferentes funciones, interpretaciones y significados vinculados al medio fotográfico entre los siglos XIX y XXI.

CON-3. Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un

conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.

- - Demostrar un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.
- - Demostrar un conocimiento básico del sistema artístico de la Edad Contemporánea, en particular los museos y montajes de exposición
- - Obtener un conocimiento específico de los distintos agentes económicos y culturales que operan en el mercado del arte.
- - Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional de la historia del arte como disciplina, de sus salidas profesionales y de la capacitación necesaria para desarrollarlas.
- - Obtener un conocimiento específico de la realidad a través de los profesionales que trabajan en empresas privadas e instituciones públicas.

CON-4. Obtener un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico y de su evolución a lo largo de tiempo, así como de los principales criterios de su conservación y restauración y de los fundamentos de su gestión y tutela.

- - Ser capaz de identificar los valores histórico artísticos y culturales de cualquier bien integrante del patrimonio histórico-artístico, interpretando correctamente los criterios que han sido utilizados en su restauración, y deduciendo los que deben aplicarse en el futuro para la correcta pervivencia de la obra de arte.
- - Demostrar un conocimiento básico de los criterios de musealización del patrimonio y su evolución histórica.
- - Conseguir un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico, de las diferentes tareas que incluye la gestión de dicho patrimonio y de los diferentes apartados que conforman un proyecto de gestión patrimonial.
- - Obtener un conocimiento específico mediante la integración, de manera temporal, en equipos de trabajo que realizan estas labores.

CON-5. Comprender la responsabilidad profesional y del compromiso que el historiador del arte tiene con la sociedad en todo lo referente al estudio, enseñanza, defensa, conservación, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico.

- - Demostrar la valoración crítica de textos y experiencias patrimoniales de profesionales que han marcado criterios en la responsabilidad social de los museos.
- - Comprender la ética en el ejercicio de la profesionalización del mercado del arte, catalogación y la gestión de colecciones en el ámbito público y privado.
- - Comprender la responsabilidad profesional y el compromiso social y ético del historiador del arte en su desempeño profesional, y en particular en lo referido a la gestión del patrimonio histórico-artístico.
- - Comprender la responsabilidad ética y social de la disciplina aplicando sus conocimientos en las labores del practicum.

6.2 Habilidades:

HAB-1. Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo de una forma profesional y poseer las competencias necesarias para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

- - Ser capaz de valorar críticamente las tendencias museológicas y museográficas, en relación con el respectivo contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, etc.
- - Aplicar los conocimientos a partir de criterios metodológicos y con el manejo de las fuentes propias de la disciplina de la historia del arte.
- - Aplicar los conocimientos específicos mediante la observación de los profesionales que se dedican a ello en el mercado laboral
- - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la titulación a su trabajo de carácter académico o de iniciación en tareas que son propias del historiador del Arte. - Ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de buscar información e interpretar una obra de arte perteneciente a distintos lenguajes artísticos, analizando sus características formales y reflexionando acerca de su función social y científica, así como acerca de su dimensión ética, tanto en el contexto histórico en el que se creó, como en aquel desde el que se interpreta.
- - Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de los siglos III al XI, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional relacionado con el campo de las técnicas artísticas, en contacto directo con la obra de arte, observando siempre una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte de la época del Gótico, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de construir un discurso crítico acerca de la diversidad artística y cultural durante el periodo medieval, con particular interés en las fuentes que proporcionan información sobre grupos sociales subalternos o marginados.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte en el periodo de la Antigüedad, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado; el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte y reflexionar sobre ella, a partir de la correcta interpretación de su marco de creación, en relación con temas sociales, científicos o éticos.
- - Ser capaz de comprender una pieza tanto de época prehistórica como virreinal, analizando su forma, función y significado, sin olvidar nunca, en un sentido amplio, el contexto histórico social, cultural y religioso en que fue creada.
- - Interpretar las obras de arte del Renacimiento a partir de su contexto histórico, considerando su forma, función y significado.
- - Ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos en Historia de la Música mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la materia sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte de los siglos XVII y XVIII, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte islámico, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte de la época del siglo XIX, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. - Ser capaz de analizar el impacto de la Revolución Industrial y los cambios que se producen en la sociedad de esta era del progreso y que tienen su reflejo en el mundo del Arte, en especial de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas, además de otras manifestaciones culturales, en especial de los vínculos de la literatura y el arte o el gran desarrollo de las artes escénicas; para aportar, desde una mirada analítica, una reflexión sobre las manifestaciones artísticas de este periodo.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte asiático fuera de criterios eurocéntricos en búsqueda de un planteamiento de verdadera Historia Universal del Arte. - Ser capaz de apreciar las influencias asiáticas en la Historia del Arte.
- - Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

- - Ser capaz de interpretar y valorar una obra cinematográfica, reflexionando sobre los temas que aborda conectados con la sociedad que la produjo y la consumió como entretenimiento, como producto y como creación artística.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte realizada en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de acopiar datos relativos a las obras de arte contemporáneo producidas en España para, luego interpretarlas, reflexionando sobre su forma, función y significado y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político e ideológico en el que se creó; atendiendo igualmente al carácter de su creador.
- - Ser capaz de interpretar una obra de Arte Español de la Edad Moderna, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte africana fuera de criterios eurocéntricos en búsqueda de un planteamiento de verdadera Historia Universal del Arte. - Analizar la denigración que ha sufrido la cultura africana y tomar conciencia frente al racismo. - Tomar conciencia sobre la necesidad de descolonizar las instituciones culturales y museísticas.
- - Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la historia del arte gráfico sobre temas de índole social, científica o ética.
- - Ser capaz de buscar información e interpretar una obra perteneciente a las Artes Decorativas, analizando sus características formales y reflexionando acerca de su función social o científica, así como acerca de su dimensión ética, tanto en el contexto histórico en el que se creó, como en aquel desde el que se interpreta.
- - Ser capaz de interpretar y valorar una obra cinematográfica dentro del género o de los géneros en los que se inscribe, reflexionando sobre los temas que aborda vinculados como metáfora a la sociedad que la produjo y la consumió.
- - Ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos en materia de música actual, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- - Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética que han intervenido en los procesos de evolución del fenómeno urbano. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales modelos de ciudad a lo largo de la historia, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte aragonés, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Interpretar una obra de arte latinoamericano contemporáneo mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico. - Demostrar un conocimiento crítico de los lenguajes artísticos desarrollados en el contexto del arte producido en Iberoamérica en época contemporánea, así como de sus características, funciones y evolución. - Realizar un trabajo académico o de iniciación en tareas básicas que son propias de esta materia, de acuerdo con el método científico de la disciplina y a partir de la consulta e interpretación de fuentes bibliográficas.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte mudéjar, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de interpretar una obra de arte perteneciente a la cultura de masas, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de interpretar una obra cinematográfica producida en España, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado. - Ser capaz de estudiar una obra cinematográfica producida en España poniéndola en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó y que, a su vez, la consumió.
- - Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que, a partir del estudio de la fotografía como un medio de comunicación y expresión artística, analicen temas de índole político, cultural, social, científico o ético.

HAB-3. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de las Humanidades sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de analizar e interpretar fuentes históricas (escritas, iconográficas, etc.) para relacionarlas con el comentario relativo a obras artísticas y a los autores y autoras de las mismas. - Ser capaz de conectar fenómenos actuales con procesos de largo plazo, evitando el adanismo y el presentismo.
- - Ser capaz de comprender la evolución de los criterios que en cada época y lugar han permitido la emisión de juicios estéticos en relación a la forma, función y significado de una obra de arte.
- - Ser capaz de situar la obra artística en el ámbito cultural al que pertenece, con especial atención al contexto literario. Tomar consciencia de la necesidad de realizar un trabajo profesional sobre dicha materia coherente con el respeto a los derechos fundamentales, a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

HAB-4. Transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.

- - Ser capaz de transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.
- - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de las principales tendencias museológicas y museográficas, a escala internacional pero particularmente en España y, más concretamente, en Aragón.
- - Transmitir los conocimientos de manera clara y comprensible para todo tipo de audiencia.

HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

- - Adquirir conocimientos que favorezcan el uso de las diferentes vías y métodos para encontrar información, con el fin de profundizar y ampliar su visión en determinados aspectos de la materia. - Ser capaz de exponer información e ideas de manera interconectada, clara y coherente.
- - Ser capaz de percibir y comprender, a través de la relación entre el pensamiento y la estética, la interdisciplinariedad que le es propia al pensar humano.
- - Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan el desempeño de la profesionalización del mercado del arte y la catalogación del patrimonio a través de las herramientas propias de la disciplina.
- - Desarrollar las habilidades de aprendizaje específicas para formar parte de una ciudadanía proactiva.
- - Demostrar que puede desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.
- - Ser capaz de realizar tareas propias del perfil profesional como la exposición oral de temas relativos a las conexiones entre arte y literatura, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de la Literatura, utilizando adecuadamente las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de localizar en el tiempo y en el espacio las obras de arte a través de la puesta en práctica del conocimiento y comprensión de las interconexiones que articulan las sociedades del pasado.
- - Ser capaz de describir, analizar e interpretar una obra perteneciente a distintos lenguajes artísticos, teniendo en cuenta sus valores estéticos y haciendo un uso adecuado de la terminología específica. - Ser capaz de realizar una adecuada reflexión acerca de la relación entre las características y contenido de la obra artística y el contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso en el que se creó.
- - Ser capaz de analizar e interpretar las obras de arte de los siglos III al XI, que incluyen el arte de la Antigüedad tardía, los artes prerrománicos occidentales y el arte bizantino, mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico e individual en el que se crearon.
- - Ser capaz de observar y analizar una obra de arte en función de los valores estéticos de su época y lugar, al respecto de la relación entre su forma, función y significado. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de cada época y lugar determinados, en relación al pensamiento y la estética de su contexto histórico.

- - Ser capaz de comprender y asimilar los cambios introducidos en la historia del arte por la influencia de las tecnologías y su impacto en los procesos de creación artística, con los significados implícitos que esto conlleva en términos formales o estilísticos, pero también en términos funcionales e ideológicos.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la época del Gótico - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de la época del Gótico, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de analizar diversos materiales artísticos realizados durante los siglos XI y XII de acuerdo a diversas fuentes y enfoques metodológicos. - Ser capaz de comprender la diversidad artística y cultural de Europa como parte activa en el proceso de transformación social, política y religiosa durante los siglos del románico.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la Antigüedad. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos creados por las distintas culturas de la Antigüedad, conocer su terminología específica, así como sus técnicas y procesos creativos.
- - Ser capaz de analizar y describir una obra de arte desde el punto de vista de su significado iconográfico e iconológico. - Demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos y estéticos, en relación con el contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se creó.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la época prehistórica y virreinal. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos desarrollados en el Nuevo Mundo, de sus términos artísticos específicos, además de sus técnicas y sistemas de creación.
- - Analizar las obras de arte del Renacimiento de acuerdo con su contexto histórico, atendiendo a su forma, función y significado, y a su valor en el proceso evolutivo general.
- - Ser capaz de interpretar la obra artístico-musical mediante la consideración de sus valores estéticos, formales, funcionales y simbólicos como producto del contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de los siglos XVII y XVIII. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de los siglos XVII y XVIII, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte islámico - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte del siglo XIX en su contexto histórico, especialmente atendiendo a los cambios políticos, económicos y sociales, que se producen en el Mundo Occidental, en especial en Europa y en América, en el ámbito cultural y artístico. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión, análisis y valoración de los principales lenguajes artísticos y corrientes de esta era del progreso y, en especial, de asuntos como su terminología específica, las técnicas artísticas y sus cambios, su evolución desde la tradición a la modernidad, la recuperación de los oficios artesanales dada la importancia de lo decorativo.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte asiática. - Ser capaz de analizar los diferentes valores estéticos del arte asiático y su relación con su pensamiento y religión.
- - Ser capaz de analizar e interpretar las obras de arte del siglo XX y últimas tendencias mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico e individual en el que se crearon.
- - Analizar una obra cinematográfica desde el punto de vista formal, narrativo, temático y estético poniéndola en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político o ideológico en el que se creó y vincularla con la sociedad que la produjo y que la recibió. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico del lenguaje cinematográfico de cualquier producción fílmica, de su terminología específica, así como de sus condicionantes y procesos creativos.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte realizada en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, considerando sus valores estéticos; reflexionando sobre su forma, función y significado; e incardinándola en el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de las principales manifestaciones artísticas realizadas en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, de las técnicas con las que se ejecutaron, y de los propios procesos de creación, utilizando la terminología específica de la disciplina.

- - Ser capaz de observar, describir y analizar una obra de arte producida en España durante la Edad Contemporánea. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos producidos en España durante la Edad Contemporánea, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos creativos.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de Arte Español de la Edad Moderna, considerando sus valores estéticos; reflexionando sobre su forma, función y significado; e incardinándola en el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de las principales manifestaciones del Arte Español de la Edad Moderna, de las técnicas con las que se ejecutaron, y de los propios procesos de creación, utilizando la terminología específica de la disciplina.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte africana. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los usos sociales del arte en las sociedades africanas.
- - Analizar, describir, catalogar e interpretar las obras de arte gráfico a través de la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, la técnica con la que fueron realizadas y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se crearon.
- - Ser capaz de describir, analizar e interpretar una obra de Artes Decorativas, teniendo en cuenta sus características técnicas, formales y sus valores estéticos, haciendo un uso adecuado de la terminología artística específica. - Ser capaz de realizar una adecuada reflexión acerca de la relación entre las características y contenido una obra de Artes Decorativas y el contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso en el que se creó.
- - Analizar una obra cinematográfica desde el punto de vista de la categorización genérica, teniendo en cuenta sus peculiaridades formales, narrativas, temáticas y estéticas - Ser capaz de ponerla en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político o ideológico en el que se creó y vincularla dentro de su género, con la sociedad que la produjo y la recibió. - Desarrollar un conocimiento básico del lenguaje y las estructuras narrativas de los diferentes géneros cinematográficos, así como de sus peculiaridades formales, los condicionantes de sus autores y de los procesos de creación.
- - Ser capaz de interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado a la luz de las fuentes literarias con las que comparte un mismo marco cronológico y cultural.
- - Ser capaz de analizar, describir e interpretar una obra o proceso musical contemporáneo mediante la consideración de sus valores estéticos, función, forma y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se crea o recrea.
- - Ser capaz de analizar e interpretar el fenómeno urbano mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, político e ideológico en el que se crearon, evolucionaron e, incluso, desaparecieron.
- - Ser capaz de analizar, describir e interpretar una obra de arte aragonés mediante la consideración de sus valores estéticos y la reflexión sobre su forma, función y significado en el contexto en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes del Arte aragonés, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Catalogar una obra de arte iberoamericano contemporáneo dentro del contexto de su época y, en su caso, en la producción de su autor. - Comprender la necesidad de adquirir formación en diversos campos interdisciplinares como las lenguas modernas extranjeras y las TIC.
- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte mudéjar. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de analizar, describir e interpretar una obra de arte perteneciente a la cultura de masas mediante la consideración de sus valores estéticos y la reflexión sobre su forma, función y significado en el contexto en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes del arte y de la cultura de masas, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.
- - Ser capaz de identificar, analizar e interpretar una obra cinematográfica producida en España en cualquier momento de su Historia - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales aspectos concernientes al lenguaje cinematográfico de cualquier producción fílmica española, de su terminología específica, así como de sus condicionantes y procesos de creación.

- - Analizar, describir e interpretar la fotografía mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-7. Realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural.

- - Ser capaz de realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural
- - Ser capaz de reconocer defectos en los museos y proponer mejoras e innovaciones expositivas, didácticas, divulgativas, o de inserción social, para casos concretos, susceptibles de ulteriores trabajos del estudiantado.
- - Realizar trabajos propios de la disciplina para dar a conocer el patrimonio y la difusión del mismo partiendo del estudio y la investigación.
- - Realizar informes histórico-artísticos y otros documentos de carácter técnico propios de la disciplina, como expertizajes, planes directores, informes para declaraciones de figuras de protección, inventarios y catálogos, discursos expositivos y museográficos y materiales diversos destinados a la difusión patrimonial y al turismo cultural.
- - Realizar trabajos específicos en situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas propias de la historia del arte.

6.3 Competencias:

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Nombrar los retos actuales del planeta y evaluar su importancia. - Identificar los ODS a los que se puede contribuir desde las diferentes acciones profesionales y académicas que se realicen.
- - Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa. - Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- - Definir de manera conjunta los objetivos del equipo. - Cooperar con personas con un fin unánime. - Asumir responsabilidad de trabajo conjunto. - Identificar los posibles roles dentro del equipo.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.
- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.
- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- - Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.
- - Identificar las emociones que suceden en el interior de cada uno para saber gestionarlas adecuadamente afrontando el estrés y la frustración. - Presentar una actitud positiva y constructiva ante las diferentes situaciones.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- - Saber introducir ideas y planteamientos originales en una tarea establecida.
- - Proponer proyectos nuevos desarrollados mediante creatividad y curiosidad. - Mostrar iniciativa y ser capaz de proponer un plan de acción.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.
- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.
- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.
- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

7. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN

Módulo	Arte de otros ámbitos culturales (39 ECTS)	
Materia	Arte en América (15 ECTS)	
Asignaturas	Arte Americano: precolombino e hispánico (9 ECTS)	
	Arte iberoamericano contemporáneo (6 ECTS)	
Materia	Arte en Asia y África (24 ECTS)	
Asignaturas	Arte islámico (9 ECTS)	
	Arte de Asia oriental (9 ECTS)	
	Arte de África (6 ECTS)	

Módulo	Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística (24 ECTS)	
Materia	Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística (24 ECTS)	
Asignaturas	Teoría del Arte y metodologías (9 ECTS)	
	Técnicas artísticas (6 ECTS)	
	Iconografía (9 ECTS)	

Módulo	Formación básica de carácter humanístico (21 ECTS)	
Materia	Formación básica de carácter humanístico (21 ECTS)	
Asignaturas	Historia Universal (9 ECTS)	
	Pensamiento y estética (6 ECTS)	

Literatura y arte (6 ECTS)

Módulo Historia General del Arte Occidental (114 ECTS)

Materia Arte de la Edad Antigua (12 ECTS)

Asignaturas Arte de la Edad Antigua (12 ECTS)

Materia Arte de la Edad Contemporánea (18 ECTS)

Asignaturas Arte del siglo XIX (9 ECTS)

Arte del siglo XX y últimas tendencias (9 ECTS)

Materia Arte de la Edad Media (18 ECTS)

Asignaturas Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 (6 ECTS)

Arte de la época del Gótico (6 ECTS)

Arte de la época del Románico (6 ECTS)

Materia Arte de la Edad Moderna (18 ECTS)

Asignaturas Arte del renacimiento (9 ECTS)

Arte del barroco y de la ilustración (9 ECTS)

Materia Artes de la imagen (18 ECTS)

Asignaturas Arte gráfico (6 ECTS)

Arte y cultura de masas (6 ECTS)

Historia de la fotografía (6 ECTS)

Materia Artes decorativas (6 ECTS)

Asignaturas Artes decorativas (6 ECTS)

Materia Cine y otros medios audiovisuales (15 ECTS)

Asignaturas Cine y otros medios audiovisuales (9 ECTS)

Géneros audiovisuales (6 ECTS)

Materia Urbanismo (9 ECTS)

Asignaturas Teoría e historia del urbanismo (9 ECTS)

Módulo	Historia de la música (15 ECTS)
Materia	Historia de la música (15 ECTS)
Asignaturas	Historia de la música (9 ECTS)
	Música en la sociedad actual (6 ECTS)

Módulo	Historia del Arte en la Península Ibérica (48 ECTS)
Materia	Arte en Aragón (9 ECTS)
Asignaturas	Arte aragonés (9 ECTS)
Materia	Arte en España en la Edad Contemporánea (15 ECTS)
Asignaturas	Arte español de la Edad Contemporánea (9 ECTS)
	Cine español (6 ECTS)
Materia	Historia del Arte en la Península Ibérica en las Edades Antigua, Medieval y Moderna (24 ECTS)
Asignaturas	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica (9 ECTS)
	Arte español de la Edad Moderna (9 ECTS)
	Arte mudéjar (6 ECTS)

Módulo	Interdisciplinar (6 ECTS)
Materia	Interdisciplinar (6 ECTS)
Asignaturas	Interdisciplinar (6 ECTS)

Módulo	Introducción a la práctica profesional del historiador del arte (27 ECTS)
Materia	Introducción a la práctica profesional del historiador del arte (27 ECTS)
Asignaturas	Conservación y restauración del patrimonio artístico (6 ECTS)
	Museología y museografía (6 ECTS)
	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones (6 ECTS)
	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (9 ECTS)

Módulo	Prácticas externas (6 ECTS)
---------------	-----------------------------

Materia	Prácticas externas (6 ECTS)
Asignaturas	Prácticas externas (6 ECTS)

Módulo	Trabajo Fin de Grado (6 ECTS)
Materia	Trabajo Fin de Grado (6 ECTS)
Asignaturas	Trabajo fin de Grado (6 ECTS)

8. DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Módulo	Arte de otros ámbitos culturales	
Materia	Arte en América	
Asignatura	Nombre	Arte Americano: precolombino e hispánico
	Nombre en Inglés	American art: pre-Columbian period and Hispanic
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte iberoamericano contemporáneo
	Nombre en Inglés	Latin American art
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No

ECTS	6
Idioma	Español
Modalidad	Presencial
Punto Control	
Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
Observaciones	Puede cursarse en el semestre 6 u 8

Materia	Arte en Asia y África	
Asignatura	Nombre	Arte islámico
	Nombre en Inglés	Islamic art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte de Asia oriental
	Nombre en Inglés	East Asian art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Democracia y sostenibilidad

	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte de África
	Nombre en Inglés	African art
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 5 ó 7.

Módulo	Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística	
Materia	Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística	
Asignatura	Nombre	Teoría del Arte y metodologías
	Nombre en Inglés	Arts Theory and Methodologies
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte

	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Técnicas artísticas
	Nombre en Inglés	Art techniques
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Pensamiento crítico
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Iconografía
	Nombre en Inglés	Iconography
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Democracia y sostenibilidad
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	

Módulo

Formación básica de carácter humanístico

Materia	Formación básica de carácter humanístico	
Asignatura	Nombre	Historia Universal
	Nombre en Inglés	Universal History
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	(1) Historia Antigua; (2) Historia Contemporánea; (3) Historia Medieval; y (4) Historia Moderna
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Pensamiento y estética
	Nombre en Inglés	Thought and Aesthetics
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Estética y Teoría de las Artes
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Literatura y arte
	Nombre en Inglés	Literature and arts

Tipología	Optativa
Ámbito (si FB)	
Curso	Cualquier curso
Semestre o Semestres	Primer semestre
Mención Dual	No
ECTS	6
Idioma	Español
Modalidad	Presencial
Punto Control	
Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
Observaciones	Puede cursarse en los semestres 5 ó 7

Módulo	Historia General del Arte Occidental	
Materia	Arte de la Edad Antigua	
Asignatura	Nombre	Arte de la Edad Antigua
	Nombre en Inglés	Art in antiquity
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Anual
	Mención Dual	No
	ECTS	12
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Materia	Arte de la Edad Contemporánea	

Asignatura	Nombre	Arte del siglo XIX
	Nombre en Inglés	19th century art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Autoaprendizaje permanente
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte del siglo XX y últimas tendencias
	Nombre en Inglés	20th and 21st century art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Pensamiento crítico
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	

Materia	Arte de la Edad Media	
Asignatura	Nombre	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000
	Nombre en Inglés	Art from late antiquity to 1000
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	

	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte de la época del Gótico
	Nombre en Inglés	Gothic art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte de la época del Románico
	Nombre en Inglés	Romanesque art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial

	Punto Control	Autoaprendizaje permanente
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	

Materia	Arte de la Edad Moderna	
Asignatura	Nombre	Arte del renacimiento
	Nombre en Inglés	Renaissance art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte del barroco y de la ilustración
	Nombre en Inglés	Baroque and Enlightenment art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	

Materia	Artes de la imagen	
Asignatura	Nombre	Arte gráfico
	Nombre en Inglés	Graphic art
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 5 ó 7
Asignatura	Nombre	Arte y cultura de masas
	Nombre en Inglés	Art and mass culture
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 6 u 8
Asignatura	Nombre	Historia de la fotografía
	Nombre en Inglés	History of photography
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso

Semestre o Semestres	Segundo semestre
Mención Dual	No
ECTS	6
Idioma	Español
Modalidad	Presencial
Punto Control	
Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
Observaciones	Puede cursarse en los semestres 6 u 8

Materia	Artes decorativas	
Asignatura	Nombre	Artes decorativas
	Nombre en Inglés	Decorative arts
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
Observaciones	Pueden cursarse en los semestres 5 ó 7	

Materia	Cine y otros medios audiovisuales	
Asignatura	Nombre	Cine y otros medios audiovisuales
	Nombre en Inglés	Cinema and audiovisual media
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No

	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Géneros audiovisuales
	Nombre en Inglés	Audiovisual genres
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 5 ó 7

Materia	Urbanismo	
Asignatura	Nombre	Teoría e historia del urbanismo
	Nombre en Inglés	Urbanism: theory and history
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	

	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 5 ó 7

Módulo	Historia de la música	
Materia	Historia de la música	
Asignatura	Nombre	Historia de la música
	Nombre en Inglés	History of music
	Tipología	Formación básica
	Ámbito (si FB)	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Música
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Música en la sociedad actual
	Nombre en Inglés	Music in modern society
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Música

	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 5 ó 7
--	----------------------	---------------------------------------

Módulo	Historia del Arte en la Península Ibérica
---------------	---

Materia	Arte en Aragón	
Asignatura	Nombre	Arte aragonés
	Nombre en Inglés	Aragonese art
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 6 u 8

Materia	Arte en España en la Edad Contemporánea	
Asignatura	Nombre	Arte español de la Edad Contemporánea
	Nombre en Inglés	Spanish modern art
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte

	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Cine español
	Nombre en Inglés	Spanish cinema
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse en los semestres 6 u 8

Materia	Historia del Arte en la Península Ibérica en las Edades Antigua, Medieval y Moderna	
Asignatura	Nombre	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica
	Nombre en Inglés	Ancient and medieval art in Spain
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte español de la Edad Moderna
	Nombre en Inglés	Spanish early modern art
	Tipología	Obligatoria

	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Arte mudéjar
	Nombre en Inglés	Mudejar art
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Puede cursarse los semestres 6 u 8

Módulo	Interdisciplinar	
Materia	Interdisciplinar	
Asignatura	Nombre	Interdisciplinar
	Nombre en Inglés	
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cualquier curso

Semestre o Semestres	Cualquier semestre
Mención Dual	No
ECTS	6
Idioma	
Modalidad	Presencial
Punto Control	
Área de conocimiento vinculada	
Observaciones	Se puede cursar en los semestres 5, 6, 7 u 8 La modalidad puede ser presencial, híbrida o virtual.

Módulo

Introducción a la práctica profesional del historiador del arte

Materia	Introducción a la práctica profesional del historiador del arte	
Asignatura	Nombre	Conservación y restauración del patrimonio artístico
	Nombre en Inglés	Conservation and restoration of artistic heritage
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Segundo curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	(1) Trabajo en equipo; y (2) Innovación y creatividad
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Museología y museografía
	Nombre en Inglés	Museology and museography
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Tercer curso

	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones
	Nombre en Inglés	Art market, cataloguing and collection manageme
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	(1) Trabajo en equipo; y (2) Inteligencia emocional
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte
	Nombre en Inglés	Tools for the professional practice of art historians
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	9
	Idioma	Español

	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	

Módulo	Prácticas externas
---------------	--------------------

Materia	Prácticas externas	
Asignatura	Nombre	Prácticas externas
	Nombre en Inglés	Internships
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	

Módulo	Trabajo Fin de Grado
---------------	----------------------

Materia	Trabajo Fin de Grado	
Asignatura	Nombre	Trabajo fin de Grado
	Nombre en Inglés	Undergraduate Dissertation
	Tipología	Trabajo fin de Grado
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Cuarto curso
	Semestre o Semestres	Anual
	Mención Dual	No

ECTS	6
Idioma	Español
Modalidad	Presencial
Punto Control	(1) Inteligencia emocional; y (2) Innovación y creatividad
Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
Observaciones	

9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS

Asignatura	Historia Universal
<p>CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir un conocimiento básico y visión de conjunto de los principales fenómenos históricos de la Historia Universal a través de las diferentes etapas cronológicas: Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. 	
<p>CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discursar histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la capacidad de interpretación de la obra artística como producto del contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó 	
<p>HAB-3. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de las Humanidades sobre temas de índole social, científica o ética.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar e interpretar fuentes históricas (escritas, iconográficas, etc.) para relacionarlas con el comentario relativo a obras artísticas y a los autores y autoras de las mismas. - Ser capaz de conectar fenómenos actuales con procesos de largo plazo, evitando el adanismo y el presentismo. 	
<p>HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conocimientos que favorezcan el uso de las diferentes vías y métodos para encontrar información, con el fin de profundizar y ampliar su visión en determinados aspectos de la materia. - Ser capaz de exponer información e ideas de manera interconectada, clara y coherente. 	
<p>HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de localizar en el tiempo y en el espacio las obras de arte a través de la puesta en práctica del conocimiento y comprensión de las interconexiones que articulan las sociedades del pasado. 	
<p>CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados. 	
<p>CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente. 	

Asignatura	Teoría del Arte y metodologías
-------------------	--------------------------------

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Obtener un conocimiento básico de la disciplina de Historia del Arte desde sus orígenes, atendiendo al contexto histórico-cultural en el que se produjo su nacimiento, así como al desarrollo y características de las principales corrientes metodológicas que han abordado el análisis de la obra artística a lo largo del tiempo.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte como disciplina, comprendiendo sus fundamentos teóricos y los diferentes métodos utilizados por los historiadores del arte para el análisis de la obra artística. - Demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de los procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia, en diferentes contextos culturales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de buscar información e interpretar una obra de arte perteneciente a distintos lenguajes artísticos, analizando sus características formales y reflexionando acerca de su función social y científica, así como acerca de su dimensión ética, tanto en el contexto histórico en el que se creó, como en aquel desde el que se interpreta.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de describir, analizar e interpretar una obra perteneciente a distintos lenguajes artísticos, teniendo en cuenta sus valores estéticos y haciendo un uso adecuado de la terminología específica. - Ser capaz de realizar una adecuada reflexión acerca de la relación entre las características y contenido de la obra artística y el contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso en el que se creó.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Nombrar los retos actuales del planeta y evaluar su importancia. - Identificar los ODS a los que se puede contribuir desde las diferentes acciones profesionales y académicas que se realicen.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000
-------------------	--

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal de los siglos III al XI, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales estilos, fuentes, tendencias y corrientes, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales y geográficos.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de los siglos III al XI, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar e interpretar las obras de arte de los siglos III al XI, que incluyen el arte de la Antigüedad tardía, los artes prerrománicos occidentales y el arte bizantino, mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico e individual en el que se crearon.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Pensamiento y estética

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Obtener un conocimiento suficiente sobre forma de relacionar el pensamiento de una época determinada y su relación con el arte y la estética característicos de ese mismo tiempo y lugar.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar la comprensión de los fundamentos teóricos necesarios de los principales movimientos artísticos que nos permitirán tener un conocimiento crítico de la Historia del Arte. - Demostrar el conocimiento necesario en la relación entre pensamiento y estética, y su evolución en el tiempo, que nos permitirá ubicar espaciotemporalmente una obra de arte en el devenir histórico del pensamiento. - Demostrar haber comprendido qué podemos entender por conocimiento crítico sobre la historia en general y sobre la historia del arte en particular.

HAB-3. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de las Humanidades sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de comprender la evolución de los criterios que en cada época y lugar han permitido la emisión de juicios estéticos en relación a la forma, función y significado de una obra de arte.

HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

- - Ser capaz de percibir y comprender, a través de la relación entre el pensamiento y la estética, la interdisciplinariedad que le es propia al pensar humano.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar y analizar una obra de arte en función de los valores estéticos de su época y lugar, al respecto de la relación entre su forma, función y significado. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de cada época y lugar determinados, en relación al pensamiento y la estética de su contexto histórico.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Técnicas artísticas

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Ser capaz de observar, analizar y explicar de manera ordenada y coherente una obra de arte desde el punto de vista técnico, atendiendo por tanto a los materiales, las técnicas constructivas y las técnicas ornamentales utilizadas en su creación.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar la capacidad y el conocimiento necesarios para analizar e interpretar, con rigor y sentido crítico, la materialidad de la obra artística desde el punto de vista de los procesos históricos, relacionándolos con los cambios experimentados en los materiales y las técnicas empleadas en su factura.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional relacionado con el campo de las técnicas artísticas, en contacto directo con la obra de arte, observando siempre una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, de acuerdo con valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de comprender y asimilar los cambios introducidos en la historia del arte por la influencia de las tecnologías y su impacto en los procesos de creación artística, con los significados implícitos que esto conlleva en términos formales o estilísticos, pero también en términos funcionales e ideológicos.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Nombrar los retos actuales del planeta y evaluar su importancia. - Identificar los ODS a los que se puede contribuir desde las diferentes acciones profesionales y académicas que se realicen.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Arte de la época del Gótico

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte de la época del Gótico, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte de la época del Gótico, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la época del Gótico - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de la época del Gótico, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Arte de la época del Románico

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Conocer la producción cultural durante los siglos XI y XII, a partir de la interpretación crítica de los materiales artísticos, sus usos, funciones y significados. - Desarrollar un conocimiento crítico sobre las diferentes metodologías y el pensamiento historiográfico que fundamenta el conocimiento actual sobre las manifestaciones artísticas del periodo medieval.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de construir un discurso crítico acerca de la diversidad artística y cultural durante el periodo medieval, con particular interés en las fuentes que proporcionan información sobre grupos sociales subalternos o marginados.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar diversos materiales artísticos realizados durante los siglos XI y XII de acuerdo a diversas fuentes y enfoques metodológicos. - Ser capaz de comprender la diversidad artística y cultural de Europa como parte activa en el proceso de transformación social, política y religiosa durante los siglos del románico.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Arte de la Edad Antigua

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte de las diferentes culturas del mundo antiguo, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados, así como de sus principales líneas y de las causas de evolución en el discurrir histórico.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte en el periodo de la Antigüedad, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado; el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la Antigüedad. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos creados por las distintas culturas de la Antigüedad, conocer su terminología específica, así como sus técnicas y procesos creativos.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura Iconografía

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Demostrar la comprensión de la obra artística a partir del conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico, atendiendo de modo especial a su contexto histórico y cultural.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Ser capaz de demostrar un conocimiento crítico de la cultura visual de las imágenes, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados, así como a sus antecedentes iconográficos y a las causas de evolución del tema desde el punto de vista diacrónico.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte y reflexionar sobre ella, a partir de la correcta interpretación de su marco de creación, en relación con temas sociales, científicos o éticos.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar y describir una obra de arte desde el punto de vista de su significado iconográfico e iconológico. - Demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos y estéticos, en relación con el contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se creó.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Nombrar los retos actuales del planeta y evaluar su importancia. - Identificar los ODS a los que se puede contribuir desde las diferentes acciones profesionales y académicas que se realicen.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura Arte Americano: precolombino e hispánico

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Poner de manifiesto un conocimiento crítico del Arte americano precolombino e hispánico, con una especial atención a sus principales fuentes historiográficas, caso de los cronistas, así como a los rasgos formales de las distintas culturas prehispánicas, su simbolismo iconográfico y su posterior evolución en el arte que se llevó a cabo durante los virreinos.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de comprender una pieza tanto de época prehistórica como virreinal, analizando su forma, función y significado, sin olvidar nunca, en un sentido amplio, el contexto histórico social, cultural y religioso en que fue creada.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de la época prehistórica y virreinal. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos desarrollados en el Nuevo Mundo, de sus términos artísticos específicos, además de sus técnicas y sistemas de creación.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa. - Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Arte del renacimiento

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurso histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte del Renacimiento, considerando sus fundamentos históricos e historiográficos, y atendiendo a sus características, funciones y significados y evolución.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Interpretar las obras de arte del Renacimiento a partir de su contexto histórico, considerando su forma, función y significado.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Analizar las obras de arte del Renacimiento de acuerdo con su contexto histórico, atendiendo a su forma, función y significado, y a su valor en el proceso evolutivo general.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Historia de la música

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística musical en su contexto histórico-cultural.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Ser capaz de demostrar un conocimiento crítico de la Historia de la Música y de sus principales estilos, movimientos, tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados, y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo dentro de su contexto cultural.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos en Historia de la Música mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la materia sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de interpretar la obra artístico-musical mediante la consideración de sus valores estéticos, formales, funcionales y simbólicos como producto del contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- - Saber introducir ideas y planteamientos originales en una tarea establecida.

Asignatura

Arte del barroco y de la ilustración

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte europeo de los siglos XVII y XVIII, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte de los siglos XVII y XVIII, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de los siglos XVII y XVIII. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de los siglos XVII y XVIII, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Arte islámico

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte islámico, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte islámico, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte islámico - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa. - Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura	Conservación y restauración del patrimonio artístico
<p>CON-3. Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía. <p>CON-4. Obtener un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico y de su evolución a lo largo de tiempo, así como de los principales criterios de su conservación y restauración y de los fundamentos de su gestión y tutela.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de identificar los valores histórico artísticos y culturales de cualquier bien integrante del patrimonio histórico-artístico, interpretando correctamente los criterios que han sido utilizados en su restauración, y deduciendo los que deben aplicarse en el futuro para la correcta pervivencia de la obra de arte. <p>HAB-4. Transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado. <p>HAB-7. Realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural <p>CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir de manera conjunta los objetivos del equipo. - Cooperar con personas con un fin unánime. - Asumir responsabilidad de trabajo conjunto. - Identificar los posibles roles dentro del equipo. <p>CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas. <p>CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber introducir ideas y planteamientos originales en una tarea establecida. 	

Asignatura	Arte del siglo XIX
<p>CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar un conocimiento crítico del arte de la época del siglo XIX, comprendida entre el estallido de la Revolución Francesa hasta la Gran Guerra (1914-1918), atendiendo a sus fuentes, las características 	

de los principales movimientos y tendencias que se producen en Europa y el Mundo Occidental durante este periodo, así como sus funciones y tipologías, sus significados y su evolución en el discurrir del tiempo, en diferentes países y contextos culturales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte de la época del siglo XIX, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. - Ser capaz de analizar el impacto de la Revolución Industrial y los cambios que se producen en la sociedad de esta era del progreso y que tienen su reflejo en el mundo del Arte, en especial de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas, además de otras manifestaciones culturales, en especial de los vínculos de la literatura y el arte o el gran desarrollo de las artes escénicas; para aportar, desde una mirada analítica, una reflexión sobre las manifestaciones artísticas de este periodo.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte del siglo XIX en su contexto histórico, especialmente atendiendo a los cambios políticos, económicos y sociales, que se producen en el Mundo Occidental, en especial en Europa y en América, en el ámbito cultural y artístico. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión, análisis y valoración de los principales lenguajes artísticos y corrientes de esta era del progreso y, en especial, de asuntos como su terminología específica, las técnicas artísticas y sus cambios, su evolución desde la tradición a la modernidad, la recuperación de los oficios artesanales dada la importancia de lo decorativo.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Museología y museografía

CON-3. Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.

- - Demostrar un conocimiento básico del sistema artístico de la Edad Contemporánea, en particular los museos y montajes de exposición

CON-4. Obtener un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico y de su evolución a lo largo de tiempo, así como de los principales criterios de su conservación y restauración y de los fundamentos de su gestión y tutela.

- - Demostrar un conocimiento básico de los criterios de musealización del patrimonio y su evolución histórica.

CON-5. Comprender la responsabilidad profesional y del compromiso que el historiador del arte tiene con la sociedad en todo lo referente al estudio, enseñanza, defensa, conservación, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico.

- - Demostrar la valoración crítica de textos y experiencias patrimoniales de profesionales que han marcado criterios en la responsabilidad social de los museos.

HAB-1. Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo de una forma profesional y poseer las competencias necesarias para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

- - Ser capaz de valorar críticamente las tendencias museológicas y museográficas, en relación con el respectivo contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, etc.

HAB-4. Transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.

- - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de las principales tendencias museológicas y museográficas, a escala internacional pero particularmente en España y, más concretamente, en Aragón.

HAB-7. Realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural.

- - Ser capaz de reconocer defectos en los museos y proponer mejoras e innovaciones expositivas, didácticas, divulgativas, o de inserción social, para casos concretos, susceptibles de ulteriores trabajos del estudiantado.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- - Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.

Asignatura

Arte de Asia oriental

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte del Asia Oriental (China, Corea y Japón), desde los primeros hallazgos arqueológicos hasta principios del siglo XX.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte asiático fuera de criterios eurocéntricos en búsqueda de un planteamiento de verdadera Historia Universal del Arte. - Ser capaz de apreciar las influencias asiáticas en la Historia del Arte.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte asiática. - Ser capaz de analizar los diferentes valores estéticos del arte asiático y su relación con su pensamiento y religión.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa. - Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura Arte del siglo XX y últimas tendencias

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal de los siglos XX y XXI, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar e interpretar las obras de arte del siglo XX y últimas tendencias mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico e individual en el que se crearon.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura Cine y otros medios audiovisuales

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Cine Universal, teniendo en cuenta sus características, funciones, significados y sus principales tendencias, así como sus líneas de evolución a lo largo del tiempo en distintas culturas y centros de producción. - Identificar, interpretar y valorar las claves narrativas y estéticas de los distintos países y movimientos cinematográficos y de los creadores más significativos dentro de la Historia del Cine Universal.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar y valorar una obra cinematográfica, reflexionando sobre los temas que aborda conectados con la sociedad que la produjo y la consumió como entretenimiento, como producto y como creación artística.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Analizar una obra cinematográfica desde el punto de vista formal, narrativo, temático y estético poniéndola en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político o ideológico en el que se creó y vincularla con la sociedad que la produjo y que la recibió. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico del lenguaje cinematográfico de cualquier producción fílmica, de su terminología específica, así como de sus condicionantes y procesos creativos.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Arte antiguo y medieval en la península Ibérica

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte realizada en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte realizada en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, considerando sus valores estéticos; reflexionando sobre su forma, función y significado; e incardinándola en el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de las principales manifestaciones artísticas realizadas en la Península Ibérica a lo largo de las Edades Antigua y Medieval, de las técnicas con las que se ejecutaron, y de los propios procesos de creación, utilizando la terminología específica de la disciplina.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Arte español de la Edad Contemporánea

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte español en la Edad Contemporánea, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y sus principales líneas y causas de evolución, pero sobre todo, transformación, con el transcurso del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de acopiar datos relativos a las obras de arte contemporáneo producidas en España para, luego interpretarlas, reflexionando sobre su forma, función y significado y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político e ideológico en el que se creó; atendiendo igualmente al carácter de su creador.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, describir y analizar una obra de arte producida en España durante la Edad Contemporánea. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos producidos en España durante la Edad Contemporánea, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos creativos.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Arte español de la Edad Moderna

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte Español de la Edad Moderna, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de Arte Español de la Edad Moderna, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de Arte Español de la Edad Moderna, considerando sus valores estéticos; reflexionando sobre su forma, función y significado; e incardinándola en el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de las principales manifestaciones del Arte Español de la Edad Moderna, de las técnicas con las que se ejecutaron, y de los propios procesos de creación, utilizando la terminología específica de la disciplina.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones

CON-3. Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.

- - Obtener un conocimiento específico de los distintos agentes económicos y culturales que operan en el mercado del arte.

CON-5. Comprender la responsabilidad profesional y del compromiso que el historiador del arte tiene con la sociedad en todo lo referente al estudio, enseñanza, defensa, conservación, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico.

- - Comprender la ética en el ejercicio de la profesionalización del mercado del arte, catalogación y la gestión de colecciones en el ámbito público y privado.

HAB-1. Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo de una forma profesional y poseer las competencias necesarias para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

- - Aplicar los conocimientos a partir de criterios metodológicos y con el manejo de las fuentes propias de la disciplina de la historia del arte.

HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

- - Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan el desempeño de la profesionalización del mercado del arte y la catalogación del patrimonio a través de las herramientas propias de la disciplina.

HAB-7. Realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural.

- - Realizar trabajos propios de la disciplina para dar a conocer el patrimonio y la difusión del mismo partiendo del estudio y la investigación.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- - Definir de manera conjunta los objetivos del equipo. - Cooperar con personas con un fin unánime. - Asumir responsabilidad de trabajo conjunto. - Identificar los posibles roles dentro del equipo.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- - Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.

Asignatura

Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte

CON-3. Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.

- - Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional de la historia del arte como disciplina, de sus salidas profesionales y de la capacitación necesaria para desarrollarlas.

CON-4. Obtener un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico y de su evolución a lo largo de tiempo, así como de los principales criterios de su conservación y restauración y de los fundamentos de su gestión y tutela.

- - Conseguir un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico, de las diferentes tareas que incluye la gestión de dicho patrimonio y de los diferentes apartados que conforman un proyecto de gestión patrimonial.

CON-5. Comprender la responsabilidad profesional y del compromiso que el historiador del arte tiene con la sociedad en todo lo referente al estudio, enseñanza, defensa, conservación, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico.

- - Comprender la responsabilidad profesional y el compromiso social y ético del historiador del arte en su desempeño profesional, y en particular en lo referido a la gestión del patrimonio histórico-artístico.

HAB-7. Realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural.

- - Realizar informes histórico-artísticos y otros documentos de carácter técnico propios de la disciplina, como expertizajes, planes directores, informes para declaraciones de figuras de protección, inventarios y catálogos, discursos expositivos y museográficos y materiales diversos destinados a la difusión patrimonial y al turismo cultural.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- - Definir de manera conjunta los objetivos del equipo. - Cooperar con personas con un fin unánime. - Asumir responsabilidad de trabajo conjunto. - Identificar los posibles roles dentro del equipo.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- - Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- - Saber introducir ideas y planteamientos originales en una tarea establecida.

Asignatura

Prácticas externas

CON-3. Obtener un conocimiento básico de la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural y del mercado del arte: mecenazgo, anticuarios, galerías, subastas, labores de expertizaje y tasación; un conocimiento básico de la gestión de colecciones de arte: inventario, catalogación, exposición, documentación y difusión; y comprender los fundamentos de la museología y la museografía.

- - Obtener un conocimiento específico de la realidad a través de los profesionales que trabajan en empresas privadas e instituciones públicas.

CON-4. Obtener un conocimiento básico del concepto de patrimonio histórico-artístico y de su evolución a lo largo de tiempo, así como de los principales criterios de su conservación y restauración y de los fundamentos de su gestión y tutela.

- - Obtener un conocimiento específico mediante la integración, de manera temporal, en equipos de trabajo que realizan estas labores.

CON-5. Comprender la responsabilidad profesional y del compromiso que el historiador del arte tiene con la sociedad en todo lo referente al estudio, enseñanza, defensa, conservación, gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico.

- - Comprender la responsabilidad ética y social de la disciplina aplicando sus conocimientos en las labores del practicum.

HAB-1. Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo de una forma profesional y poseer las competencias necesarias para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

- - Aplicar los conocimientos específicos mediante la observación de los profesionales que se dedican a ello en el mercado laboral

HAB-4. Transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.

- -Transmitir los conocimientos de manera clara y comprensible para todo tipo de audiencia.

HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

- - Desarrollar las habilidades de aprendizaje específicas para formar parte de una ciudadanía proactiva.

HAB-7. Realizar trabajos de iniciación propios del perfil profesional del historiador del arte, como la realización de informes histórico-artísticos que favorezcan el conocimiento de los bienes culturales y su inclusión en procesos de protección; la catalogación y el expertizaje de obras artísticas para particulares e instituciones públicas y privadas; la formulación y el diseño de discursos expositivos, de programas didácticos y de contenidos dirigidos al turismo cultural.

- - Realizar trabajos específicos en situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas propias de la historia del arte.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- - Definir de manera conjunta los objetivos del equipo. - Cooperar con personas con un fin unánime. - Asumir responsabilidad de trabajo conjunto. - Identificar los posibles roles dentro del equipo.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- - Comunicar de forma eficaz, efectiva y afectiva con una o varias personas.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- - Saber introducir ideas y planteamientos originales en una tarea establecida.

Asignatura

Trabajo fin de Grado

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte y de manera concreta del tema objeto del TFG, que le permita realizar, de acuerdo con el método científico de la disciplina, un trabajo individual de carácter académico.

HAB-1. Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo de una forma profesional y poseer las competencias necesarias para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

- - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la titulación a su trabajo de carácter académico o de iniciación en tareas que son propias del historiador del Arte. - Ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar los conocimientos adquiridos durante la titulación, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes.

HAB-4. Transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.

- - Ser capaz de transmitir conocimientos, ideas, problemas y soluciones relativos a la Historia del Arte a un público tanto especializado como no especializado.

HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

- - Demostrar que puede desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- - Identificar las emociones que suceden en el interior de cada uno para saber gestionarlas adecuadamente afrontando el estrés y la frustración. - Presentar una actitud positiva y constructiva ante las diferentes situaciones.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- - Proponer proyectos nuevos desarrollados mediante creatividad y curiosidad. - Mostrar iniciativa y ser capaz de proponer un plan de acción.

Asignatura	Arte de África
-------------------	----------------

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte africano desde los primeros hallazgos arqueológicos hasta el presente, atendiendo a los principales grandes reinos, el arte tribal y los efectos de la colonización europea.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte africana fuera de criterios eurocéntricos en búsqueda de un planteamiento de verdadera Historia Universal del Arte. - Analizar la denigración que ha sufrido la cultura africana y tomar conciencia frente al racismo. - Tomar conciencia sobre la necesidad de descolonizar las instituciones culturales y museísticas.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte africana. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los usos sociales del arte en las sociedades africanas.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa. - Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Arte gráfico

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte gráfico, comprendiendo tanto sus fundamentos teóricos como su diferente consideración, funciones y evolución a lo largo del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la historia del arte gráfico sobre temas de índole social, científica o ética.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Analizar, describir, catalogar e interpretar las obras de arte gráfico a través de la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, la técnica con la que fueron realizadas y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se crearon.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura Artes decorativas

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de las Artes Decorativas, comprendiendo sus fundamentos teóricos y su problemática, atendiendo a las fuentes para su estudio, así como a las características específicas de las diferentes facetas artísticas que constituyen este conjunto de manifestaciones, a lo largo de su evolución histórica y en diferentes contextos culturales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de buscar información e interpretar una obra perteneciente a las Artes Decorativas, analizando sus características formales y reflexionando acerca de su función social o científica, así como acerca de su dimensión ética, tanto en el contexto histórico en el que se creó, como en aquel desde el que se interpreta.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de describir, analizar e interpretar una obra de Artes Decorativas, teniendo en cuenta sus características técnicas, formales y sus valores estéticos, haciendo un uso adecuado de la terminología artística específica. - Ser capaz de realizar una adecuada reflexión acerca de la relación entre las características y contenido una obra de Artes Decorativas y el contexto histórico, social, económico, político, ideológico, religioso en el que se creó.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura Géneros audiovisuales

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de los diferentes Géneros audiovisuales, teniendo en cuenta sus características, funciones, significados y sus principales variantes, así como sus líneas de evolución a lo largo del tiempo en distintas culturas y centros de producción. - Identificar, interpretar y valorar las claves temáticas, narrativas y estéticas de los distintos Géneros audiovisuales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar y valorar una obra cinematográfica dentro del género o de los géneros en los que se inscribe, reflexionando sobre los temas que aborda vinculados como metáfora a la sociedad que la produjo y la consumió.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Analizar una obra cinematográfica desde el punto de vista de la categorización genérica, teniendo en cuenta sus peculiaridades formales, narrativas, temáticas y estéticas - Ser capaz de ponerla en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político o ideológico en el que se creó y vincularla dentro de su género, con la sociedad que la produjo y la recibió. - Desarrollar un conocimiento básico del lenguaje y las estructuras narrativas de los diferentes géneros cinematográficos, así como de sus peculiaridades formales, los condicionantes de sus autores y de los procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Literatura y arte

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Demostrar un conocimiento de las herramientas teóricas y bibliográficas básicas para el análisis de las relaciones entre las artes y la literatura, mejorando las habilidades a la hora de analizar el trasvase de elementos de las obras literarias a las obras de arte (sean plásticas o escénicas) y viceversa

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar la capacidad de contextualizar la obra artística en su época a partir de diferentes géneros literarios en su devenir temporal para, partiendo del análisis de fuentes literarias, construir con rigor y sentido crítico un discurso sobre las relaciones históricas existentes entre las artes (plásticas o escénicas) y la literatura.

HAB-3. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de las Humanidades sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de situar la obra artística en el ámbito cultural al que pertenece, con especial atención al contexto literario. Tomar consciencia de la necesidad de realizar un trabajo profesional sobre dicha materia coherente con el respeto a los derechos fundamentales, a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

HAB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores o labores profesionales con un alto grado de autonomía.

- - Ser capaz de realizar tareas propias del perfil profesional como la exposición oral de temas relativos a las conexiones entre arte y literatura, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de la Literatura, utilizando adecuadamente las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado a la luz de las fuentes literarias con las que comparte un mismo marco cronológico y cultural.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura	Música en la sociedad actual
-------------------	------------------------------

CON-1. Obtener un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

- - Ser capaz de obtener y comprender los conocimientos fundamentales de la cultura musical contemporánea.

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Ser capaz de demostrar un conocimiento crítico de la cultura musical contemporánea, es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados, así como de sus principales líneas y causas de evolución en la sociedad global.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos en materia de música actual, mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar, describir e interpretar una obra o proceso musical contemporáneo mediante la consideración de sus valores estéticos, función, forma y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se crea o recrea.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- - Saber introducir ideas y planteamientos originales en una tarea establecida.

Asignatura	Teoría e historia del urbanismo
-------------------	---------------------------------

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Urbanismo, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a las principales fuentes, tendencias y modelos, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la ciudad en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética que han intervenido en los procesos de evolución del fenómeno urbano. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales modelos de ciudad a lo largo de la historia, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar e interpretar el fenómeno urbano mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, político e ideológico en el que se crearon, evolucionaron e, incluso, desaparecieron.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura	Arte aragonés
-------------------	---------------

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte aragonés, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y a las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte aragonés, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar, describir e interpretar una obra de arte aragonés mediante la consideración de sus valores estéticos y la reflexión sobre su forma, función y significado en el contexto en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes del Arte aragonés, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Arte iberoamericano contemporáneo

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales del arte iberoamericano de época contemporánea. - Observar, analizar y describir una obra desarrollada en el continente latinoamericano en época contemporánea. - Analizar, abstraer y sintetizar las principales características de la cultura y del arte iberoamericanos de época contemporánea.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Interpretar una obra de arte latinoamericano contemporáneo mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico. - Demostrar un conocimiento crítico de los lenguajes artísticos desarrollados en el contexto del arte producido en Iberoamérica en época contemporánea, así como de sus características, funciones y evolución. - Realizar un trabajo académico o de iniciación en tareas básicas que son propias de esta materia, de acuerdo con el método científico de la disciplina y a partir de la consulta e interpretación de fuentes bibliográficas.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Catalogar una obra de arte iberoamericano contemporáneo dentro del contexto de su época y, en su caso, en la producción de su autor. - Comprender la necesidad de adquirir formación en diversos campos interdisciplinares como las lenguas modernas extranjeras y las TIC.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- - Tener una visión sistémica del funcionamiento de nuestra sociedad, en concreto del sistema democrático y de los derechos fundamentales en los que se basa. - Tratar con respeto y en igualdad a todas las personas.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Profundizar en un tema que implique varias lógicas distintas, sabiendo limitar la extrapolación directa de los conceptos, metodologías e informaciones en las que hemos sido entrenados.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Acceder a distintas fuentes de información y recursos disponibles cuestionando para aprender. - Iniciar el aprendizaje y persistir en él para gestionar el tiempo y la información eficazmente.

Asignatura

Arte mudéjar

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del arte mudéjar, atendiendo a sus fuentes, características, funciones y significados y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte mudéjar, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de observar, analizar y describir una obra de arte mudéjar. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura	Arte y cultura de masas
-------------------	-------------------------

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico del Arte y de la cultura de masas, comprendiendo sus fundamentos teóricos, atendiendo a su principales fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y a las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra de arte perteneciente a la cultura de masas, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de analizar, describir e interpretar una obra de arte perteneciente a la cultura de masas mediante la consideración de sus valores estéticos y la reflexión sobre su forma, función y significado en el contexto en el que se creó. - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales lenguajes del arte y de la cultura de masas, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Cine español

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a sus principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Cine español, atendiendo a sus fuentes, características, funciones, significados y a sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo. - Ser capaz de identificar e interpretar los valores narrativos, dramáticos y estéticos de los principales exponentes de la Historia del Cine español

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Ser capaz de interpretar una obra cinematográfica producida en España, mediante la reflexión sobre su forma, función y significado. - Ser capaz de estudiar una obra cinematográfica producida en España poniéndola en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó y que, a su vez, la consumió.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Ser capaz de identificar, analizar e interpretar una obra cinematográfica producida en España en cualquier momento de su Historia - Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales aspectos concernientes al lenguaje cinematográfico de cualquier producción fílmica española, de su terminología específica, así como de sus condicionantes y procesos de creación.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Historia de la fotografía

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

- - Demostrar un conocimiento crítico de la historia de la fotografía, comprendiendo sus fundamentos teóricos, atendiendo a su origen y evolución técnica, a los principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y a las diferentes funciones, interpretaciones y significados vinculados al medio fotográfico entre los siglos XIX y XXI.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

- - Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que, a partir del estudio de la fotografía como un medio de comunicación y expresión artística, analicen temas de índole político, cultural, social, científico o ético.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

- - Analizar, describir e interpretar la fotografía mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- - Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. - Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- - Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. - Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

Asignatura

Interdisciplinar

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

10.1 Distribución de Asignaturas

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados.

Curso 1					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Historia Universal	FB	9	Pensamiento y estética	FB	6

Teoría del Arte y metodologías	FB	9	Técnicas artísticas	FB	6
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	OB	6	Arte de la época del Gótico	OB	6
			Arte de la época del Románico	OB	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Arte de la Edad Antigua				FB	12
Total ECTS Curso 1					60

Curso 2					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Iconografía	FB	9	Historia de la música	FB	9
Arte Americano: precolombino e hispánico	OB	9	Arte del barroco y de la ilustración	OB	9
Arte del renacimiento	OB	9	Arte islámico	OB	9
			Conservación y restauración del patrimonio artístico	OB	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 2					60

Curso 3					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Arte del siglo XIX	OB	9	Arte de Asia oriental	OB	9
Museología y museografía	OB	6	Arte del siglo XX y últimas tendencias	OB	9
			Cine y otros medios audiovisuales	OB	9
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 3					42

Curso 4					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	OB	9	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	OB	6
Arte español de la Edad Contemporánea	OB	9	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	OP	9
Arte español de la Edad Moderna	OB	9	Prácticas externas	OP	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Trabajo fin de Grado				TFG	6
Total ECTS Curso 4					54

Cualquier curso					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Arte de África	OP	6	Arte aragonés	OP	9
Arte gráfico	OP	6	Arte iberoamericano contemporáneo	OP	6
Artes decorativas	OP	6	Arte mudéjar	OP	6
Géneros audiovisuales	OP	6	Arte y cultura de masas	OP	6
Literatura y arte	OP	6	Cine español	OP	6
Música en la sociedad actual	OP	6	Historia de la fotografía	OP	6
Teoría e historia del urbanismo	OP	9			
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Interdisciplinar				OP	6
Asignaturas anuales					
Total ECTS Cualquier curso					90

10.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

Asignaturas	Curso	Semestre	ECTS
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	Cuarto curso	Segundo semestre	9

Prácticas externas	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Arte de África	Cualquier curso	Primer semestre	6
Arte gráfico	Cualquier curso	Primer semestre	6
Artes decorativas	Cualquier curso	Primer semestre	6
Géneros audiovisuales	Cualquier curso	Primer semestre	6
Literatura y arte	Cualquier curso	Primer semestre	6
Música en la sociedad actual	Cualquier curso	Primer semestre	6
Teoría e historia del urbanismo	Cualquier curso	Primer semestre	9
Arte aragonés	Cualquier curso	Segundo semestre	9
Arte iberoamericano contemporáneo	Cualquier curso	Segundo semestre	6
Arte mudéjar	Cualquier curso	Segundo semestre	6
Arte y cultura de masas	Cualquier curso	Segundo semestre	6
Cine español	Cualquier curso	Segundo semestre	6
Historia de la fotografía	Cualquier curso	Segundo semestre	6
Interdisciplinar	Cualquier curso	Cualquier semestre	6

10.3 Distribución de Asignaturas por Menciones

No hay asignaturas asignadas a menciones

11. ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS

Asignaturas	Áreas de conocimiento vinculadas
Historia Universal	(1) Historia Antigua; (2) Historia Contemporánea; (3) Historia Medieval; y (4) Historia Moderna
Teoría del Arte y metodologías	Historia del Arte
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	Historia del Arte
Pensamiento y estética	Estética y Teoría de las Artes
Técnicas artísticas	Historia del Arte

Arte de la época del Gótico	Historia del Arte
Arte de la época del Románico	Historia del Arte
Arte de la Edad Antigua	Historia del Arte
Iconografía	Historia del Arte
Arte Americano: precolombino e hispánico	Historia del Arte
Arte del renacimiento	Historia del Arte
Historia de la música	Música
Arte del barroco y de la ilustración	Historia del Arte
Arte islámico	Historia del Arte
Conservación y restauración del patrimonio artístico	Historia del Arte
Arte del siglo XIX	Historia del Arte
Museología y museografía	Historia del Arte
Arte de Asia oriental	Historia del Arte
Arte del siglo XX y últimas tendencias	Historia del Arte
Cine y otros medios audiovisuales	Historia del Arte
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	Historia del Arte
Arte español de la Edad Contemporánea	Historia del Arte
Arte español de la Edad Moderna	Historia del Arte
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	Historia del Arte
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	Historia del Arte
Prácticas externas	Historia del Arte
Trabajo fin de Grado	Historia del Arte
Arte de África	Historia del Arte
Arte gráfico	Historia del Arte
Artes decorativas	Historia del Arte
Géneros audiovisuales	Historia del Arte
Literatura y arte	Historia del Arte
Música en la sociedad actual	Música
Teoría e historia del urbanismo	Historia del Arte
Arte aragonés	Historia del Arte
Arte iberoamericano contemporáneo	Historia del Arte

Arte mudéjar	Historia del Arte
Arte y cultura de masas	Historia del Arte
Cine español	Historia del Arte
Historia de la fotografía	Historia del Arte
Interdisciplinar	Sin áreas de conocimiento vinculadas

12. ASIGNATURAS PUNTO DE CONTROL DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Denominación competencia transversal	
Democracia y sostenibilidad	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Iconografía	9
Arte de Asia oriental	9
Trabajo en equipo	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Conservación y restauración del patrimonio artístico	6
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	6
Pensamiento crítico	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Técnicas artísticas	6
Arte del siglo XX y últimas tendencias	9
Inteligencia emocional	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	6
Trabajo fin de Grado	6
Innovación y creatividad	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Conservación y restauración del patrimonio artístico	6
Trabajo fin de Grado	6

Autoaprendizaje permanente

Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Arte de la época del Románico	6
Arte del siglo XIX	9

13. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
Arte Americano: precolombino e hispánico	9.0	Arte Americano: precolombino e hispánico	9.0
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	9.0	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	9.0
Arte aragonés	9.0	Arte aragonés	9.0
Arte de Asia oriental	9.0	Arte de Asia oriental	9.0
Arte de la Antigüedad	12.0	Arte de la Edad Antigua	12.0
Arte de la época del Gótico	6.0	Arte de la época del Gótico	6.0
Arte de la época del Románico	6.0	Arte de la época del Románico	6.0
Arte de África	6.0	Arte de África	6.0
Arte del barroco y de la ilustración	9.0	Arte del barroco y de la ilustración	9.0
Arte del renacimiento	9.0	Arte del renacimiento	9.0
Arte del siglo XIX	9.0	Arte del siglo XIX	9.0
Arte del siglo XX y últimas tendencias	9.0	Arte del siglo XX y últimas tendencias	9.0
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	6.0	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	6.0
Arte español de la Edad Contemporánea	7.0	Arte español de la Edad Contemporánea	9.0
Arte español de la Edad Moderna	9.0	Arte español de la Edad Moderna	9.0
Arte gráfico	6.0	Arte gráfico	6.0
Arte iberoamericano contemporáneo	6.0	Arte iberoamericano contemporáneo	6.0
Arte islámico	9.0	Arte islámico	9.0
Arte mudéjar	6.0	Arte mudéjar	6.0
Arte y cultura de masas	6.0	Arte y cultura de masas	6.0
Artes decorativas	6.0	Artes decorativas	6.0

Cine español	6.0	Cine español	6.0
Cine y otros medios audiovisuales	9.0	Cine y otros medios audiovisuales	9.0
Conservación y restauración del patrimonio artístico	6.0	Conservación y restauración del patrimonio artístico	6.0
Géneros audiovisuales	6.0	Géneros audiovisuales	6.0
Historia Universal	9.0	Historia Universal	9.0
Historia de la fotografía	6.0	Historia de la fotografía	6.0
Historia de la música	9.0	Historia de la música	9.0
Iconografía	9.0	Iconografía	9.0
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	9.0	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	9.0
Literatura y arte	6.0	Literatura y arte	6.0
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	6.0	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	6.0
Museología y museografía	6.0	Museología y museografía	6.0
Música en la sociedad actual	6.0	Música en la sociedad actual	6.0
Pensamiento y estética	6.0	Pensamiento y estética	6.0
Prácticas externas	6.0	Prácticas externas	6.0
Teoría del Arte y metodologías	9.0	Teoría del Arte y metodologías	9.0
Teoría e historia del urbanismo	9.0	Teoría e historia del urbanismo	9.0
Trabajo fin de Grado	6.0	Trabajo fin de Grado	6.0
Técnicas artísticas	6.0	Técnicas artísticas	6.0

14. HISTORIAL DEL DOCUMENTO

Versión: v1.0 (19/05/2025)

Fecha de aprobación en Comisión de Garantía de Calidad:

Fecha de aprobación en Junta de Centro:

Fecha de aprobación en Comisión de Estudios de Grado: