

## ÍNDICE

1. Denominación del título
2. Ámbito y rama de conocimiento
3. Centro o centros de impartición
4. Datos de la titulación
5. Estructura del proyecto formativo de la titulación
6. Resultados de aprendizaje de la titulación
7. Estructura de la titulación
8. Definición de las asignaturas
9. Resultados de aprendizaje de las asignaturas
10. Planificación temporal de la titulación
11. Áreas de conocimiento vinculadas
12. Asignaturas punto de control de competencias transversales
13. Tabla de adaptación de asignaturas
14. Historial del documento

### 1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural
Master's Degree in Cultural Heritage Management

### 2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

<b>Ámbito de conocimiento</b>
Interdisciplinar
<b>Rama de conocimiento</b>
Artes y Humanidades

### 3. CENTRO o CENTROS DE IMPARTICIÓN

<b>Centro</b>
Facultad de Filosofía y Letras (Zaragoza)

### 4. DATOS DE LA TITULACIÓN

ECTS de la titulación	60
Modalidad	Presencial
Título habilitante	No
Mención dual	No
Título conjunto	No

### 5. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados. Las **prácticas externas** refieren a las prácticas obligatorias.

Tipo de formación	Créditos ECTS	N. de asignaturas
Obligatorias (OB)	36	6
Optativas a cursar (OP)	12	4
Prácticas externas obligatorias (PE)	9	1
Trabajo fin de máster (TFM)	9	1
<b>Total créditos ECTS</b>	<b>66</b>	<b>12</b>
Complementos formativos (CF)	0	0

## 6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN

### 6.1 Conocimientos:

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer los principios básicos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural y el funcionamiento de las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en este campo.
- Conocer los principios básicos de la difusión, interpretación comunicación y puesta en valor del patrimonio cultural y el modo en que se aplican en instituciones y organismos públicos y privados dedicados a la gestión del patrimonio cultural (museos, salas de exposiciones, centros de interpretación, galerías de arte...), así como las herramientas y recursos propios de este ámbito.
- Conocer los principios básicos relacionados con la gestión del patrimonio cultural: la gestión desde la administración, los modelos de gestión públicos y privados (fundaciones, patronatos, asociaciones...) y el turismo cultural.
- Conocer la fundamentación teórica y los principios básicos relacionados con la catalogación, documentación e investigación como pasos previos para una adecuada gestión del patrimonio cultural.
- Conocer los principios jurídicos básicos relacionados con la investigación, conservación e interpretación del patrimonio cultural.
- Conocer los principios básicos de la conservación digital y las humanidades digitales y su posible aplicación a la gestión del patrimonio cultural.

**CON-2.** Comprender la problemática histórica y las tendencias actuales utilizadas en la gestión del patrimonio cultural.

- Conocer la evolución de las teorías que han configurado el desarrollo de la gestión del patrimonio cultural hasta la actualidad para comprender el marco teórico en el que esta se desenvuelve y que sirva como herramienta para abordar las diferentes fases de un proyecto.

**CON-3.** Comprender de manera crítica las distintas políticas y modelos de gestión del patrimonio cultural para aplicarlos de manera adecuada y sostenible.

- Entender cómo las tendencias políticas actuales influyen en el desarrollo de diferentes modelos de gestión del patrimonio cultural analizando las diferencias y semejanzas existentes entre ellos para aplicarlos en función del tipo de proyecto.
- Comprender de manera crítica los distintos modelos de gestión económica aplicados a la gestión del patrimonio cultural para poder optar por el más adecuado en cada proyecto.

**CON-4.** Conocer la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural para actuar en consecuencia.

- Conocer para una mejor gestión, protección y conservación del patrimonio cultural la interrelación entre la legislación aplicable y los restantes campos del saber no jurídicos.

**CON-5.** Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de conservación, restauración y conservación preventiva del patrimonio cultural, incluyendo la identificación e interpretación de los valores del patrimonio cultural.
- Identificar las fases necesarias para elaborar proyectos de difusión, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural desarrolladas desde instituciones y organismos públicos y privados (museos, salas de exposiciones, centros de interpretación, galerías de arte...), así como desde diferentes modelos de gestión (fundaciones, asociaciones, patronatos...).
- Identificar las fases necesarias para el desarrollo de un proyecto de gestión del patrimonio cultural a partir del estudio y análisis de casos que sirvan como modelo para el desarrollo de proyectos ideados por el alumnado.
- Conocer las posibles fuentes de financiación y valorar cuál es la más adecuada para cada proyecto.
- Conocer el papel de la dirección del proyecto y tener capacidad para diseñar y valorar la puesta en marcha un proyecto empresarial en el ámbito del patrimonio cultural.

**CON-6.** Conocer y manejar la documentación como paso inicial para la investigación científica y la tutela en materia de Patrimonio cultural.

- Conocer la metodología, las fuentes y los instrumentos específicos que es preciso utilizar para realizar tareas de catalogación, documentación e investigación sobre las diferentes tipologías patrimoniales y sobre cualquier bien, material (mueble o inmueble) e inmaterial.

**CON-7.** Interpretar de forma sistemática y coherente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.) haciendo un uso eficaz de las TICs.

- Ordenar e interpretar de forma sistemática, científica, coherente y crítica los datos e informaciones obtenidos de las diversas fuentes e instrumentos utilizados en la catalogación, documentación e investigación del patrimonio cultural.
- Interpretar críticamente la aplicación de las nuevas tecnologías a través del estudio de planes y proyectos específicos de gestión del patrimonio cultural.

**CON-8.** Comprender los modelos de difusión, interpretación y puesta en valor del Patrimonio Cultural para desarrollar narrativas en torno a este.

- Identificar diferentes ámbitos de actuación, realidades culturales y sociales y tipos de público para desarrollar narrativas adecuadas para la difusión del patrimonio cultural.
- Comprender los principios básicos y las herramientas necesarias para el desarrollo de proyectos y actividades de mediación cultural.

**CON-9.** Conocer el concepto de derecho cultural para su aplicación en la difusión del patrimonio cultural en una gestión universal del patrimonio.

- Conocer la regulación jurídica de la difusión del patrimonio cultural y su relación con el concepto de derecho cultural.
- Conocer el desarrollo normativo sobre "Derechos culturales" en el ámbito nacional e internacional.

**CON-10.** Conocer las herramientas de trabajo de la conservación y restauración del patrimonio cultural para desarrollar su praxis profesional en este campo.

- Conocer las herramientas de trabajo de la conservación y restauración del patrimonio cultural para desarrollar su praxis profesional en este campo, , incluyendo la metodología para la realización de informes histórico-artísticos de bienes culturales, muebles e inmuebles.

## 6.2 Habilidades:

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Ser capaz de utilizar correctamente las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar proyectos de conservación, restauración y conservación preventiva en el patrimonio cultural, tanto bienes muebles como inmuebles.
- Ser capaz de realizar informes histórico-artísticos, labores de asesoramiento para la redacción de proyectos de intervención en bienes culturales y análisis valorativos de intervenciones en la restauración y conservación de patrimonio cultural..
- Ser capaz de desarrollar proyectos expositivos, actividades educativas y planes de comunicación para instituciones y organismos públicos y privados dedicados a la gestión del patrimonio cultural.

- Aplicar las herramientas y técnicas específicas para la elaboración de planes estratégicos de gestión patrimonial a través de la formulación de proyectos de gestión cultural formulados por el alumnado.
- Aplicar de forma adecuada y creativa los datos obtenidos en la catalogación, documentación e investigación a los proyectos y a cualquier acción de gestión patrimonial.
- Utilizar programas informáticos de gestión económica
- Dominar las herramientas y poner en práctica las técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial elaborados en entornos profesionales (empresas e instituciones tanto públicas como privadas).
- Dominar las herramientas y poner en práctica las técnicas específicas necesarias para la elaboración de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en el que se trabaje con uno o varios bienes concretado en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-2.** Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema concreto de estudio relativos a un bien o un conjunto de bienes culturales para distinguir los aspectos relevantes y secundarios en niveles de conocimiento avanzado y especializado, y cómo aplicarlos en la fase de investigación de un proyecto de gestión patrimonial.
- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.
- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado a través de casos concretos y reales del medio laboral.
- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Ser capaz de utilizar las herramientas de trabajo útiles y necesarias para poder desarrollar su praxis profesional (elaboración de informes histórico-artísticos, asesoría y análisis crítico de proyectos de conservación y restauración), tanto las propias de la historia del arte, como las utilizadas en áreas afines (la conservación preventiva, las técnicas científicas aplicadas, la arquitectura, la restauración de bienes muebles) que participan en la gestión de la conservación y restauración.
- Desarrollar estrategias para la difusión y comunicación del patrimonio cultural capaces de adaptarse a diferentes contextos profesionales y educativos.
- Ser capaz de diseñar el modelo de gestión más adecuado para proyectos de gestión integral del patrimonio cultural en función del bien patrimonial, su contexto y los posibles públicos.
- Aplicar con criterio y rigor los conocimientos adquiridos a través de la investigación sobre patrimonio cultural a proyectos reales y concretos de gestión del patrimonio cultural en entornos nuevos o poco conocidos y en contextos multidisciplinares, trabajando en equipo con otros profesionales.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos a partir de la realización de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos, poco conocidos y/o multidisciplinares.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del patrimonio cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio con la supervisión de profesionales que trabajan en la materia.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster en el que se demuestre capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos, poco conocidos y/o multidisciplinares.

**HAB-4.** Formular juicios complejos a partir de una información que den lugar a reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Ser capaz de concretar las responsabilidades sociales y éticas de la gestión del patrimonio cultural en el contexto de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.
- Analizar las dimensiones excluyentes de las narrativas de difusión del patrimonio cultural y reflexionar acerca del derecho de acceso, participación y contribución a la vida cultural de toda la ciudadanía, particularmente de colectivos no mayoritarios.
- Ser capaz de concretar las responsabilidades sociales y éticas de la gestión del patrimonio cultural en proyectos operativos desarrollados en el medio profesional.
- Ser capaz de concretar las responsabilidades sociales y éticas de la gestión del patrimonio cultural a través de la formulación de un proyecto viable en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-5.** Comunicar los conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones.

- Desarrollar narrativas para la difusión del patrimonio cultural, sin exclusiones, que fomenten la igualdad de género y atiendan a la diversidad cognitiva, física o psíquica de las personas.
- Ser capaz de diseñar actividades relacionadas con la interpretación de un bien patrimonial para públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.
- Diseñar acciones de mediación cultural en espacios de gestión del patrimonio cultural que garanticen los derechos culturales de colectivos en situación de vulnerabilidad, no mayoritarios o públicos no habituales.
- Ser capaz de transmitir los conocimientos relacionados con un bien patrimonial a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones en contextos laborales y bajo la supervisión de profesionales en la materia.
- Ser capaz de diseñar actividades relacionadas con la interpretación de un bien patrimonial para públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Ser capaz de adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural, en el campo de actuación de la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Capacidad para analizar el impacto social de la interpretación y difusión del patrimonio cultural valorando sus implicaciones éticas, su responsabilidad profesional y su compromiso social.
- Desarrollar las capacidades y destrezas propias del perfil del gestor cultural para aplicarlas en entornos reales de trabajo de acuerdo con las exigencias, las responsabilidades y las obligaciones que conlleva esta profesión.
- Fundamentar en la investigación la labor como gestor de patrimonio cultural de acuerdo con principios de profesionalidad, conciencia ética y responsabilidad social.
- Dar respuesta a las problemáticas cotidianas, las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural en el entorno de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.
- Capacidad para buscar, interpretar y manejar las fuentes jurídicas para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural
- Trabajar activamente con las nuevas tecnologías promoviendo un uso crítico que atienda a las responsabilidades y obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.
- Ser capaz de adaptarse a situaciones y entornos reales para dar respuesta a la problemática cotidiana, las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural a través del practicum.
- Dar respuesta a las problemáticas cotidianas, las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-7.** Elaborar un presupuesto y buscar financiación para hacer sostenible un proyecto de gestión del patrimonio cultural.

- Elaborar un presupuesto y plantear posibles vías de financiación para un proyecto de gestión del patrimonio cultural formulado a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje. .
- Ser competente en la realización, ejecución y control de presupuestos económicos para proyectos de gestión del patrimonio cultural.
- Utilizar las herramientas propias de la economía y la organización empresarial (presupuestos y búsqueda de financiación) para el desarrollo de actividades de gestión del patrimonio cultural en un entorno profesional y bajo la supervisión de un especialista en la materia.
- Elaborar un presupuesto y plantear posibles vías de financiación a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-8.** Desarrollar planes y proyectos acordes con la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.

- Capacidad para aplicar los actos y las normas jurídicas vinculados con el desarrollo de planes y proyectos de la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.
- Capacidad para localizar, manejar e interpretar los actos jurídicos y las normas que sean necesarios para el desarrollo de planes y proyectos relacionados con la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.
- Capacidad para detectar los actos y normas jurídicas implicados en el desarrollo de planes y proyectos relacionados con la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural en el entorno profesional donde se desarrolla el practicum.
- Capacidad para aplicar los actos y las normas jurídicas vinculados con el desarrollo de planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural a través de la formulación de un proyecto viable en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-9.** Aplicar las nuevas tecnologías a los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural para favorecer el progreso científico de la disciplina y transmitirlo a la ciudadanía.

- Aplicar adecuadamente las nuevas tecnologías siendo consciente de aquellas que son más adecuadas para los diferentes tipos de planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural en el contexto de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.
- Ser capaz de seleccionar e integrar adecuadamente las nuevas tecnologías en el desarrollo de proyectos y actividades de gestión cultural para favorecer el conocimiento y la puesta en valor del patrimonio entre la ciudadanía.
- Manejar adecuadamente las nuevas tecnologías aplicadas en los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural desarrollados en el entorno laboral en el que se realiza el practicum.
- Aplicar adecuadamente las nuevas tecnologías siendo consciente de aquellas que son más adecuadas en cada caso a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

### 6.3 Competencias:

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Saber mediar de manera propositiva ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

## 7. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN

<b>Módulo</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
<b>Materia</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (6 ECTS)

<b>Módulo</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (8 ECTS)
<b>Materia</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (8 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
	Derechos Culturales y Mediación (2 ECTS)

<b>Módulo</b>	Gestión del Patrimonio Cultural (8 ECTS)
<b>Materia</b>	Gestión del Patrimonio Cultural (8 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Gestión del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
	Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural (2 ECTS)

<b>Módulo</b>	Interdisciplinar (6 ECTS)
<b>Materia</b>	Interdisciplinar (6 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Interdisciplinar (6 ECTS)

<b>Módulo</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural (8 ECTS)
<b>Materia</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural (8 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural (6 ECTS)

Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural (2 ECTS)
--

<b>Módulo</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
---------------	--

<b>Materia</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
----------------	--

<b>Asignaturas</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
--------------------	--

<b>Módulo</b>	Legislación del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
---------------	--

<b>Materia</b>	Legislación del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
----------------	--

<b>Asignaturas</b>	Legislación del Patrimonio Cultural (6 ECTS)
--------------------	--

<b>Módulo</b>	Prácticas externas (9 ECTS)
---------------	-----------------------------

<b>Materia</b>	Prácticas externas (9 ECTS)
----------------	-----------------------------

<b>Asignaturas</b>	Prácticas Externas (9 ECTS)
--------------------	-----------------------------

<b>Módulo</b>	Trabajo Fin de Máster (9 ECTS)
---------------	--------------------------------

<b>Materia</b>	Trabajo Fin de Máster (9 ECTS)
----------------	--------------------------------

<b>Asignaturas</b>	Trabajo Fin de Máster (9 ECTS)
--------------------	--------------------------------

## 8. DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS

<b>Módulo</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
---------------	---

<b>Materia</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
----------------	---

<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
-------------------	---------------	---

<b>Nombre en Inglés</b>	Conservation and Restoration of Cultural Heritage
-------------------------	---

<b>Tipología</b>	Obligatoria
------------------	-------------

<b>Ámbito (si FB)</b>	
-----------------------	--

<b>Curso</b>	Primer curso
--------------	--------------

<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
-----------------------------	-------

<b>Mención Dual</b>	No
---------------------	----

<b>ECTS</b>	6
-------------	---

<b>Idioma</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Punto Control</b>	
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
<b>Materia</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Dissemination, Interpretation and Enhancement of Cultural Heritage
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Democracia y sostenibilidad
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Comunicación Audiovisual y Publicidad; (2) Didáctica de las Ciencias Sociales; (3) Expresión Gráfica de la Ingeniería; y (4) Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Derechos Culturales y Mediación
	<b>Nombre en Inglés</b>	Cultural Rights and Mediation
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No

<b>ECTS</b>	2
<b>Idioma</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Punto Control</b>	Democracia y sostenibilidad
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Gestión del Patrimonio Cultural	
<b>Materia</b>	Gestión del Patrimonio Cultural	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Gestión del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Cultural Heritage Management
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Innovación y creatividad
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Introduction to Business in Cultural Heritage Management
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No

<b>ECTS</b>	2
<b>Idioma</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Punto Control</b>	
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Economía Financiera y Contabilidad; y (2) Organización de Empresas
<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Interdisciplinar	
<b>Materia</b>	Interdisciplinar	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Interdisciplinar
	<b>Nombre en Inglés</b>	Interdisciplinary
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Cualquier semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	
	<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural	
<b>Materia</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Research and Cataloguing of Cultural Heritage
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso

	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Pensamiento crítico
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Arqueología; (2) Biblioteconomía y Documentación; (3) Historia del Arte; y (4) Prehistoria
	<b>Observaciones</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	New Technologies in Cultural Heritage Management
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	2
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural	
<b>Materia</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Cultural Heritage Lab
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	

<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
<b>Mención Dual</b>	No
<b>ECTS</b>	6
<b>Idioma</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Punto Control</b>	(1) Trabajo en equipo; y (2) Autoaprendizaje permanente
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Legislación del Patrimonio Cultural	
<b>Materia</b>	Legislación del Patrimonio Cultural	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Legislación del Patrimonio Cultural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Cultural Heritage Legislation
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Derecho Administrativo
	<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Prácticas externas	
<b>Materia</b>	Prácticas externas	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Prácticas Externas
	<b>Nombre en Inglés</b>	External Internships

<b>Tipología</b>	Prácticas externas
<b>Ámbito (si FB)</b>	
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
<b>Mención Dual</b>	No
<b>ECTS</b>	9
<b>Idioma</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Punto Control</b>	Inteligencia emocional
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
<b>Observaciones</b>	

<b>Módulo</b>	Trabajo Fin de Máster	
<b>Materia</b>	Trabajo Fin de Máster	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Trabajo Fin de Máster
	<b>Nombre en Inglés</b>	Master's Dissertation
	<b>Tipología</b>	Trabajo fin de Máster
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Anual
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	9
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
<b>Observaciones</b>		

**9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS**

<b>Asignatura</b>	Interdisciplinar
-------------------	------------------

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

<b>Asignatura</b>	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
-------------------	---

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer los principios básicos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural y el funcionamiento de las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en este campo.

**CON-5.** Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de conservación, restauración y conservación preventiva del patrimonio cultural, incluyendo la identificación e interpretación de los valores del patrimonio cultural.

**CON-10.** Conocer las herramientas de trabajo de la conservación y restauración del patrimonio cultural para desarrollar su praxis profesional en este campo.

- Conocer las herramientas de trabajo de la conservación y restauración del patrimonio cultural para desarrollar su praxis profesional en este campo, , incluyendo la metodología para la realización de informes histórico-artísticos de bienes culturales, muebles e inmuebles.

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Ser capaz de utilizar correctamente las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar proyectos de conservación, restauración y conservación preventiva en el patrimonio cultural, tanto bienes muebles como inmuebles.
- Ser capaz de realizar informes histórico-artísticos, labores de asesoramiento para la redacción de proyectos de intervención en bienes culturales y análisis valorativos de intervenciones en la restauración y conservación de patrimonio cultural..

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Ser capaz de utilizar las herramientas de trabajo útiles y necesarias para poder desarrollar su praxis profesional (elaboración de informes histórico-artísticos, asesoría y análisis crítico de proyectos de conservación y restauración), tanto las propias de la historia del arte, como las utilizadas en áreas afines (la conservación preventiva, las técnicas científicas aplicadas, la arquitectura, la restauración de bienes muebles) que participan en la gestión de la conservación y restauración.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Ser capaz de adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural, en el campo de actuación de la conservación y restauración del patrimonio cultural.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

<b>Asignatura</b>	Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural
-------------------	--

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer los principios básicos de la difusión, interpretación comunicación y puesta en valor del patrimonio cultural y el modo en que se aplican en instituciones y organismos públicos y privados dedicados a la gestión del patrimonio cultural (museos, salas de exposiciones, centros de interpretación, galerías de arte...), así como las herramientas y recursos propios de este ámbito.

**CON-5.** Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Identificar las fases necesarias para elaborar proyectos de difusión, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural desarrolladas desde instituciones y organismos públicos y privados (museos, salas de exposiciones, centros de interpretación, galerías de arte...), así como desde diferentes modelos de gestión (fundaciones, asociaciones, patronatos...).

**CON-8.** Comprender los modelos de difusión, interpretación y puesta en valor del Patrimonio Cultural para desarrollar narrativas en torno a este.

- Identificar diferentes ámbitos de actuación, realidades culturales y sociales y tipos de público para desarrollar narrativas adecuadas para la difusión del patrimonio cultural.

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Ser capaz de desarrollar proyectos expositivos, actividades educativas y planes de comunicación para instituciones y organismos públicos y privados dedicados a la gestión del patrimonio cultural.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Desarrollar estrategias para la difusión y comunicación del patrimonio cultural capaces de adaptarse a diferentes contextos profesionales y educacionales.

**HAB-5.** Comunicar los conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones.

- Desarrollar narrativas para la difusión del patrimonio cultural, sin exclusiones, que fomenten la igualdad de género y atiendan a la diversidad cognitiva, física o psíquica de las personas.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Capacidad para analizar el impacto social de la interpretación y difusión del patrimonio cultural valorando sus implicaciones éticas, su responsabilidad profesional y su compromiso social.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

**Asignatura**

Gestión del Patrimonio Cultural

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer los principios básicos relacionados con la gestión del patrimonio cultural: la gestión desde la administración, los modelos de gestión públicos y privados (fundaciones, patronatos, asociaciones...) y el turismo cultural.

**CON-2.** Comprender la problemática histórica y las tendencias actuales utilizadas en la gestión del patrimonio cultural.

- Conocer la evolución de las teorías que han configurado el desarrollo de la gestión del patrimonio cultural hasta la actualidad para comprender el marco teórico en el que esta se desenvuelve y que sirva como herramienta para abordar las diferentes fases de un proyecto.

**CON-3.** Comprender de manera crítica las distintas políticas y modelos de gestión del patrimonio cultural para aplicarlos de manera adecuada y sostenible.

- Entender cómo las tendencias políticas actuales influyen en el desarrollo de diferentes modelos de gestión del patrimonio cultural analizando las diferencias y semejanzas existentes entre ellos para aplicarlos en función del tipo de proyecto.

**CON-5.** Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Identificar las fases necesarias para el desarrollo de un proyecto de gestión del patrimonio cultural a partir del estudio y análisis de casos que sirvan como modelo para el desarrollo de proyectos ideados por el alumnado.

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Aplicar las herramientas y técnicas específicas para la elaboración de planes estratégicos de gestión patrimonial a través de la formulación de proyectos de gestión cultural formulados por el alumnado.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Ser capaz de diseñar el modelo de gestión más adecuado para proyectos de gestión integral del patrimonio cultural en función del bien patrimonial, su contexto y los posibles públicos.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Desarrollar las capacidades y destrezas propias del perfil del gestor cultural para aplicarlas en entornos reales de trabajo de acuerdo con las exigencias, las responsabilidades y las obligaciones que conlleva esta profesión.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.

<b>Asignatura</b>	Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural
-------------------	--

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer la fundamentación teórica y los principios básicos relacionados con la catalogación, documentación e investigación como pasos previos para una adecuada gestión del patrimonio cultural.

**CON-6.** Conocer y manejar la documentación como paso inicial para la investigación científica y la tutela en materia de Patrimonio cultural.

- Conocer la metodología, las fuentes y los instrumentos específicos que es preciso utilizar para realizar tareas de catalogación, documentación e investigación sobre las diferentes tipologías patrimoniales y sobre cualquier bien, material (mueble o inmueble) e inmaterial.

**CON-7.** Interpretar de forma sistemática y coherente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.) haciendo un uso eficaz de las TICs.

- Ordenar e interpretar de forma sistemática, científica, coherente y crítica los datos e informaciones obtenidos de las diversas fuentes e instrumentos utilizados en la catalogación, documentación e investigación del patrimonio cultural.

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Aplicar de forma adecuada y creativa los datos obtenidos en la catalogación, documentación e investigación a los proyectos y a cualquier acción de gestión patrimonial.

**HAB-2.** Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema concreto de estudio relativos a un bien o un conjunto de bienes culturales para distinguir los aspectos relevantes y secundarios en niveles de conocimiento avanzado y especializado, y cómo aplicarlos en la fase de investigación de un proyecto de gestión patrimonial.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Aplicar con criterio y rigor los conocimientos adquiridos a través de la investigación sobre patrimonio cultural a proyectos reales y concretos de gestión del patrimonio cultural en entornos nuevos o poco conocidos y en contextos multidisciplinares, trabajando en equipo con otros profesionales.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Fundamentar en la investigación la labor como gestor de patrimonio cultural de acuerdo con principios de profesionalidad, conciencia ética y responsabilidad social.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

<b>Asignatura</b>	Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural
-------------------	---

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

**HAB-2.** Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos a partir de la realización de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos, poco conocidos y/o multidisciplinares.

**HAB-4.** Formular juicios complejos a partir de una información que den lugar a reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Ser capaz de concretar las responsabilidades sociales y éticas de la gestión del patrimonio cultural en el contexto de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.

**HAB-5.** Comunicar los conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones.

- Ser capaz de diseñar actividades relacionadas con la interpretación de un bien patrimonial para públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Dar respuesta a las problemáticas cotidianas, las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural en el entorno de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.

**HAB-7.** Elaborar un presupuesto y buscar financiación para hacer sostenible un proyecto de gestión del patrimonio cultural.

- Elaborar un presupuesto y plantear posibles vías de financiación para un proyecto de gestión del patrimonio cultural formulado a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje. .

**HAB-8.** Desarrollar planes y proyectos acordes con la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.

- Capacidad para aplicar los actos y las normas jurídicas vinculados con el desarrollo de planes y proyectos de la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural a través de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.

**HAB-9.** Aplicar las nuevas tecnologías a los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural para favorecer el progreso científico de la disciplina y transmitirlo a la ciudadanía.

- Aplicar adecuadamente las nuevas tecnologías siendo consciente de aquellas que son más adecuadas para los diferentes tipos de planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural en el contexto de un trabajo teórico-práctico desarrollado en equipo en el entorno docente que fomente el autoaprendizaje.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Legislación del Patrimonio Cultural

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer los principios jurídicos básicos relacionados con la investigación, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

**CON-4.** Conocer la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural para actuar en consecuencia.

- Conocer para una mejor gestión, protección y conservación del patrimonio cultural la interrelación entre la legislación aplicable y los restantes campos del saber no jurídicos.

**CON-9.** Conocer el concepto de derecho cultural para su aplicación en la difusión del patrimonio cultural en una gestión universal del patrimonio.

- Conocer la regulación jurídica de la difusión del patrimonio cultural y su relación con el concepto de derecho cultural.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Capacidad para buscar, interpretar y manejar las fuentes jurídicas para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural

**HAB-8.** Desarrollar planes y proyectos acordes con la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.

- Capacidad para localizar, manejar e interpretar los actos jurídicos y las normas que sean necesarios para el desarrollo de planes y proyectos relacionados con la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

**Asignatura**

Derechos Culturales y Mediación

**CON-8.** Comprender los modelos de difusión, interpretación y puesta en valor del Patrimonio Cultural para desarrollar narrativas en torno a este.

- Comprender los principios básicos y las herramientas necesarias para el desarrollo de proyectos y actividades de mediación cultural.

**CON-9.** Conocer el concepto de derecho cultural para su aplicación en la difusión del patrimonio cultural en una gestión universal del patrimonio.

- Conocer el desarrollo normativo sobre "Derechos culturales" en el ámbito nacional e internacional.

**HAB-4.** Formular juicios complejos a partir de una información que den lugar a reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Analizar las dimensiones excluyentes de las narrativas de difusión del patrimonio cultural y reflexionar acerca del derecho de acceso, participación y contribución a la vida cultural de toda la ciudadanía, particularmente de colectivos no mayoritarios.

**HAB-5.** Comunicar los conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones.

- Diseñar acciones de mediación cultural en espacios de gestión del patrimonio cultural que garanticen los derechos culturales de colectivos en situación de vulnerabilidad, no mayoritarios o públicos no habituales.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

<b>Asignatura</b>	Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural
-------------------	---

**CON-3.** Comprender de manera crítica las distintas políticas y modelos de gestión del patrimonio cultural para aplicarlos de manera adecuada y sostenible.

- Comprender de manera crítica los distintos modelos de gestión económica aplicados a la gestión del patrimonio cultural para poder optar por el más adecuado en cada proyecto.

**CON-5.** Identificar las fases necesarias para la elaboración de proyectos de gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer las posibles fuentes de financiación y valorar cuál es la más adecuada para cada proyecto.
- Conocer el papel de la dirección del proyecto y tener capacidad para diseñar y valorar la puesta en marcha un proyecto empresarial en el ámbito del patrimonio cultural.

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Utilizar programas informáticos de gestión económica

**HAB-7.** Elaborar un presupuesto y buscar financiación para hacer sostenible un proyecto de gestión del patrimonio cultural.

- Ser competente en la realización, ejecución y control de presupuestos económicos para proyectos de gestión del patrimonio cultural.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

<b>Asignatura</b>	Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural
-------------------	---

**CON-1.** Conocer los principios básicos relacionados con la investigación, gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural.

- Conocer los principios básicos de la conservación digital y las humanidades digitales y su posible aplicación a la gestión del patrimonio cultural.

**CON-7.** Interpretar de forma sistemática y coherente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.) haciendo un uso eficaz de las TICs.

- Interpretar críticamente la aplicación de las nuevas tecnologías a través del estudio de planes y proyectos específicos de gestión del patrimonio cultural.

**HAB-2.** Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Trabajar activamente con las nuevas tecnologías promoviendo un uso crítico que atienda a las responsabilidades y obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

**HAB-9.** Aplicar las nuevas tecnologías a los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural para favorecer el progreso científico de la disciplina y transmitirlo a la ciudadanía.

- Ser capaz de seleccionar e integrar adecuadamente las nuevas tecnologías en el desarrollo de proyectos y actividades de gestión cultural para favorecer el conocimiento y la puesta en valor del patrimonio entre la ciudadanía.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

**Asignatura**

Prácticas Externas

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Dominar las herramientas y poner en práctica las técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial elaborados en entornos profesionales (empresas e instituciones tanto públicas como privadas).

**HAB-2.** Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado a través de casos concretos y reales del medio laboral.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del patrimonio cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio con la supervisión de profesionales que trabajan en la materia.

**HAB-4.** Formular juicios complejos a partir de una información que den lugar a reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Ser capaz de concretar las responsabilidades sociales y éticas de la gestión del patrimonio cultural en proyectos operativos desarrollados en el medio profesional.

**HAB-5.** Comunicar los conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones.

- Ser capaz de transmitir los conocimientos relacionados con un bien patrimonial a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones en contextos laborales y bajo la supervisión de profesionales en la materia.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Ser capaz de adaptarse a situaciones y entornos reales para dar respuesta a la problemática cotidiana, las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural a través del practicum.

**HAB-7.** Elaborar un presupuesto y buscar financiación para hacer sostenible un proyecto de gestión del patrimonio cultural.

- Utilizar las herramientas propias de la economía y la organización empresarial (presupuestos y búsqueda de financiación) para el desarrollo de actividades de gestión del patrimonio cultural en un entorno profesional y bajo la supervisión de un especialista en la materia.

**HAB-8.** Desarrollar planes y proyectos acordes con la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.

- Capacidad para detectar los actos y normas jurídicas implicados en el desarrollo de planes y proyectos relacionados con la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural en el entorno profesional donde se desarrolla el practicum.

**HAB-9.** Aplicar las nuevas tecnologías a los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural para favorecer el progreso científico de la disciplina y transmitirlo a la ciudadanía.

- Manejar adecuadamente las nuevas tecnologías aplicadas en los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural desarrollados en el entorno laboral en el que se realiza el practicum.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Saber mediar de manera propositiva ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

<b>Asignatura</b>	Trabajo Fin de Máster
-------------------	-----------------------

**HAB-1.** Dominar las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

- Dominar las herramientas y poner en práctica las técnicas específicas necesarias para la elaboración de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en el que se trabaje con uno o varios bienes concretados en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-2.** Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Analizar críticamente los datos relativos a un fenómeno o problema de estudio para distinguir los aspectos relevantes y secundarios de un fenómeno o problema en niveles de conocimiento avanzado y especializado a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-3.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural demostrando capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster en el que se demuestre capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos, poco conocidos y/o multidisciplinares.

**HAB-4.** Formular juicios complejos a partir de una información que den lugar a reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Ser capaz de concretar las responsabilidades sociales y éticas de la gestión del patrimonio cultural a través de la formulación de un proyecto viable en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-5.** Comunicar los conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones.

- Ser capaz de diseñar actividades relacionadas con la interpretación de un bien patrimonial para públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin exclusiones a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-6.** Adaptarse a situaciones y entornos reales de trabajo para responder a las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural.

- Dar respuesta a las problemáticas cotidianas, las exigencias, la responsabilidad y las obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional del gestor cultural a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-7.** Elaborar un presupuesto y buscar financiación para hacer sostenible un proyecto de gestión del patrimonio cultural.

- Elaborar un presupuesto y plantear posibles vías de financiación a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-8.** Desarrollar planes y proyectos acordes con la legislación europea, estatal y autonómica que rige en la gestión, protección y conservación del patrimonio cultural.

- Capacidad para aplicar los actos y las normas jurídicas vinculados con el desarrollo de planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural a través de la formulación de un proyecto viable en forma de trabajo fin de máster.

**HAB-9.** Aplicar las nuevas tecnologías a los planes y proyectos de gestión del patrimonio cultural para favorecer el progreso científico de la disciplina y transmitirlo a la ciudadanía.

- Aplicar adecuadamente las nuevas tecnologías siendo consciente de aquellas que son más adecuadas en cada caso a través de la formulación de un proyecto viable de gestión del patrimonio cultural en forma de trabajo fin de máster.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

### 10.1 Distribución de Asignaturas

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados.

Curso 1					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
<b>Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres</b>					
Interdisciplinar				OP	6
<b>Asignaturas anuales</b>					
Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural				OB	6
Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural				OB	6

Gestión del Patrimonio Cultural	OB	6
Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural	OB	6
Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural	OB	6
Legislación del Patrimonio Cultural	OB	6
Derechos Culturales y Mediación	OP	2
Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural	OP	2
Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural	OP	2
Prácticas Externas	PE	9
Trabajo Fin de Máster	TFM	9
Total ECTS Curso 1		66

### 10.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

Asignaturas	Curso	Semestre	ECTS
Interdisciplinar	Primer curso	Cualquier semestre	6
Derechos Culturales y Mediación	Primer curso	Anual	2
Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural	Primer curso	Anual	2
Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural	Primer curso	Anual	2

### 10.3 Distribución de Asignaturas por Especialidades

*No hay asignaturas asignadas a especialidades*

### 11. ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS

Asignaturas	Áreas de conocimiento vinculadas
Interdisciplinar	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	Historia del Arte
Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	(1) Comunicación Audiovisual y Publicidad; (2) Didáctica de las Ciencias Sociales; (3) Expresión Gráfica de la Ingeniería; y (4) Historia del Arte
Gestión del Patrimonio Cultural	Historia del Arte
Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural	(1) Arqueología; (2) Biblioteconomía y Documentación; (3) Historia del Arte; y (4) Prehistoria
Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural	Historia del Arte
Legislación del Patrimonio Cultural	Derecho Administrativo
Derechos Culturales y Mediación	Historia del Arte

Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural	(1) Economía Financiera y Contabilidad; y (2) Organización de Empresas
Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural	Historia del Arte
Prácticas Externas	Historia del Arte
Trabajo Fin de Máster	Historia del Arte

## 12. ASIGNATURAS PUNTO DE CONTROL DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Denominación competencia transversal	
Democracia y sostenibilidad	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	6
Derechos Culturales y Mediación	2
Trabajo en equipo	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural	6
Pensamiento crítico	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural	6
Inteligencia emocional	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Prácticas Externas	9
Innovación y creatividad	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Gestión del Patrimonio Cultural	6
Autoaprendizaje permanente	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Laboratorio de Proyectos de Gestión del Patrimonio Cultural	6

**13. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS**

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
Difusión, comunicación, puesta en valor e interpretación del patrimonio cultural	6.0	(1) Difusión, Interpretación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (6 ECTS); y (2) Derechos Culturales y Mediación (2 ECTS)	8.0
Gestión del patrimonio cultural	10.0	(1) Fundamentos Empresariales en la Gestión del Patrimonio Cultural (2 ECTS); y (2) Gestión del Patrimonio Cultural (6 ECTS)	8.0
Investigación y catalogación del patrimonio cultural	6.0	(1) Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural (6 ECTS); y (2) Nuevas Tecnologías en Gestión del Patrimonio Cultural (2 ECTS)	8.0
Conservación y restauración del patrimonio cultural	6.0	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	6.0
Legislación del patrimonio cultural	6.0	Legislación del Patrimonio Cultural	6.0
Prácticas externas	10.0	Prácticas Externas	9.0

**14. HISTORIAL DEL DOCUMENTO**

Versión: v1.0 (26/03/2025)

Fecha de aprobación en Comisión de Garantía de Calidad:

Fecha de aprobación en Junta de Centro:

Fecha de aprobación en Comisión de Estudios de Posgrado: