

## ÍNDICE

1. Denominación del título
2. Ámbito y rama de conocimiento
3. Centro o centros de impartición
4. Datos de la titulación
5. Estructura del proyecto formativo de la titulación
6. Resultados de aprendizaje de la titulación
7. Estructura de la titulación
8. Definición de las asignaturas
9. Resultados de aprendizaje de las asignaturas
10. Planificación temporal de la titulación
11. Áreas de conocimiento vinculadas
12. Asignaturas punto de control de competencias transversales
13. Tabla de adaptación de asignaturas
14. Historial del documento

### 1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Máster Universitario en Historia y Arte
University Master in History and Art

### 2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

<b>Ámbito de conocimiento</b>
Interdisciplinar
<b>Rama de conocimiento</b>
Artes y Humanidades

### 3. CENTRO o CENTROS DE IMPARTICIÓN

<b>Centro</b>
Facultad de Filosofía y Letras (Zaragoza)

### 4. DATOS DE LA TITULACIÓN

ECTS de la titulación	60
Modalidad	Presencial
Título habilitante	No
Mención dual	No
Título conjunto	No

### 5. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados. Las **prácticas externas** refieren a las prácticas obligatorias.

Tipo de formación	Créditos ECTS	N. de asignaturas
Obligatorias (OB)	18	3
Optativas a cursar (OP)	87	18
Prácticas externas obligatorias (PE)	0	0
Trabajo fin de máster (TFM)	9	1
<b>Total créditos ECTS</b>	<b>114</b>	<b>22</b>
Complementos formativos (CF)	3	1

## 6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN

### 6.1 Conocimientos:

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir de un caso de estudio transversal de la Historia a través del Arte.
- Desarrollar un caso de estudio transversal de la Historia a través del Arte.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de género con carácter transversal.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico transversal sobre fronteras e interculturalidad.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico transversal sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico.
- Identificar y explicar un ejemplo concreto de innovación narrativa en museos, espacios expositivos, centros de interpretación o itinerarios culturales en el que se ponga en evidencia la interdisciplinariedad y la transversalidad entre Historia e Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual a través de la cual sea posible establecer una perspectiva transversal entre la Historia y la Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis paleográfico a través del cual sea posible establecer una perspectiva transversal entre la Historia y la Historia del Arte.
- Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte en el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio de temática intercultural que ilustre formas alternativas de investigar Historia e Historia del Arte.
- Desarrollar un caso de estudio intercultural de la Historia a través del Arte.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de género de temática intercultural.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de temática intercultural.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico en perspectiva intercultural.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre alteridades y disidencias.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre migraciones y exilios.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.
- Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre sociedades en conflicto.

- Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Desarrollar un caso de estudio de la Historia a través del Arte en perspectiva de género.
- Demostrar un ejemplo de resultado derivado de la aplicación de la perspectiva de género en un estudio en que se interrelacionen la Historia y la Historia del Arte.
- Demostrar un ejemplo de resultado derivado de la aplicación de la perspectiva de género en un estudio histórico y artístico sobre fronteras e interculturalidad.
- Demostrar un ejemplo de resultado derivado de la aplicación de la perspectiva de género en un estudio histórico y artístico sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico.
- Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género en las prácticas externas realizadas.
- Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género en el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se sabe identificar y explicar tendencias actuales de investigación que estén fuera del canon tradicional de los estudios de Historia e Historia del Arte y por ello sea susceptibles de considerarse formas alternativas de investigación.
- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre alteridades y disidencias.
- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre migraciones y exilios.
- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.
- Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre sociedades en conflicto.
- Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte en relación con el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-5.** Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir de un caso de estudio histórico y artístico en el que se haya aplicado el método comparativo.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual aplicando el método comparativo desde una perspectiva histórica y artística.
- Desarrollar un ejemplo de análisis paleográfico aplicando el método comparativo desde una perspectiva histórica y artística.
- Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística en las prácticas externas realizadas.
- Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística respecto al tema de estudio elegido en el Trabajo de fin de Máster.

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir del análisis crítico de una fuente primaria de la Historia o de la Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte medieval o moderna desde la perspectiva adecuada para el estudio de las fuentes primarias en Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte contemporáneo desde la perspectiva adecuada para el estudio de las fuentes primarias en Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis paleográfico utilizando el método adecuado de las Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Historia y la Historia del Arte.

- Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte en el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Analizar un ejemplo concreto de obra de arte fuera del canon tradicional para demostrar que se conocen a nivel avanzado las características y el lenguaje propios de la Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir del análisis de una obra de arte concreta utilizando el lenguaje técnico adecuado.
- Analizar un ejemplo de obra de arte que forme parte del discurso narrativo de un museo o cualquier otro tipo de centro expositivo para demostrar que se conocen a un nivel avanzado las características y el lenguaje de la Historia del Arte.
- Analizar un ejemplo concreto de obra de arte en el ámbito de la arquitectura y el espacio público para demostrar que se conocen a nivel avanzado las características y el lenguaje propios de la Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual utilizando el lenguaje técnico adecuado de la Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte medieval o moderna utilizando el lenguaje técnico adecuado de la Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte contemporáneo utilizando el lenguaje técnico adecuado de la Historia del Arte.
- Analizar un ejemplo concreto de imagen para demostrar que se conocen a nivel avanzado las estrategias narrativas y estéticas en las Artes.
- Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia en las prácticas externas realizadas.
- Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia en el tema de estudio elegido en el Trabajo de fin de Máster.

**CON-8.** Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales.

- Identificar un ejemplo concreto de institución cultural y explicar cómo se articula su funcionamiento dentro del ecosistema general de entidades de su ámbito, valorando si su programa de actividades contempla formas alternativas de Historia y Arte.
- Identificar un ejemplo concreto de institución cultural y explicar cómo se articula su funcionamiento dentro del ecosistema general de entidades del territorio en que se ubica, con especial atención al programa de actividades y a la política cultural que desarrolla.
- Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales en las prácticas externas realizadas.
- Demostrar que se comprende el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-9.** Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.

- Desarrollar un ejemplo de estudio concreto en el que se identifiquen algunas estrategias narrativas y estéticas significativas en el ámbito de las Artes, con especial atención a casos que ilustren formas alternativas de investigación.
- Desarrollar un ejemplo de estudio concreto en el que se identifiquen algunas estrategias narrativas y estéticas significativas en el ámbito de las Artes, con especial atención a la arquitectura y el espacio público.
- Diseñar una propuesta de actividad cultural para una institución local en la que se incluyan algunas estrategias narrativas y estéticas significativas en el ámbito de las Artes.
- Desarrollar un caso de estudio concreto en el que se destaque y singularice una estrategia narrativa y estética significativa en el ámbito de las Artes, con especial atención a los relatos de la imagen.
- Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes en las prácticas externas realizadas.
- Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-99.** Adquirir los conocimientos suficientes para abordar la realización del máster con solvencia en el caso de no encajar en el perfil de ingreso definido para la titulación

- Conocer las fuentes de análisis propias de la Historia y la Historia del Arte como disciplinas científicas
- Reconocer los métodos básicos de estudio en el ámbito de la Historia y la Historia del Arte
- Identificar las áreas de conocimiento que constituyen la Historia y la Historia del Arte

## 6.2 Habilidades:

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte que proponga formas alternativas de estudio fuera del canon tradicional.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte cuya temática sea la vida cotidiana y el espacio doméstico.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre alteridades y disidencias.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre arquitectura, arte y espacio público.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte que pueda integrarse en la programación cultural de una institución integrada en el ecosistema de las Artes.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre las estrategias narrativas y estéticas de las imágenes.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre migraciones y exilios.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.
- Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre sociedades en conflicto.
- Diseñar un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural que se base en formas alternativas de estudio fuera del canon tradicional.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación de temática intercultural entre Historia e Historia del Arte.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación sobre fronteras e interculturalidad que relacione la Historia con la Historia del Arte.
- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre alteridades y disidencias.
- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre arquitectura, arte y espacio público.
- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural que aborde la problemática de las instituciones y políticas culturales.
- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre las estrategias narrativas y estéticas de las imágenes.
- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre migraciones y exilios.
- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.
- Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural en las prácticas externas realizadas.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre sociedades en conflicto.
- Planificar un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural para el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte en que se aplique la perspectiva de género y se ilustren formas alternativas de estudio fuera del canon tradicional.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte en que se aplique la perspectiva de género.
- Diseñar un proyecto de investigación con contenidos interdisciplinares de Historia e Historia del Arte en perspectiva de género.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre alteridades y disidencias en que se aplique la perspectiva de género.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre arquitectura, arte y espacio público en que se aplique la perspectiva de género.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre instituciones y políticas culturales en que se aplique la perspectiva de género.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre las estrategias narrativas y estéticas de las imágenes en que se aplique la perspectiva de género.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre migraciones y exilios en que se aplique la perspectiva de género.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente en que se aplique la perspectiva de género.
- Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre sociedades en conflicto en que se aplique la perspectiva de género.
- Aplicar la perspectiva de género al proyecto de investigación de Historia e Historia del Arte que constituya el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-4.** Saber realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte.

- Realizar una propuesta de publicación de un artículo científico o un capítulo de libro académico en el ámbito de la Historia o de la Historia del Arte.
- Realizar una propuesta de publicación de un artículo científico o un capítulo de libro académico en el ámbito de la Historia y la Historia del Arte cuya temática se centre en las nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales.
- Realizar una propuesta de publicación de un artículo científico o un capítulo de libro académico en el ámbito de la Paleografía.
- Realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas.
- Realizar una publicación científica en Historia e Historia del Arte con los resultados obtenidos en el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.
- Diseñar un ejemplo de propuesta narrativa innovadora de Historia e Historia del Arte para su exposición en un museo o cualquier otro centro cultural.
- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte mediante una obra audiovisual.
- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte mediante el ejemplo concreto de una obra de arte medieval o moderna.

- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte mediante el ejemplo concreto de una obra de arte contemporáneo.
- Transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Transferir a la sociedad los resultados de investigación obtenidos en el Trabajo de fin de Máster desde la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte mediante la presentación de un caso concreto de estudio.
- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte mediante la presentación de un ensayo de proyecto expositivo para un museo o cualquier otro centro cultural.
- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte medieval o moderno mediante la presentación de un ensayo de proyecto expositivo para un museo o cualquier otro centro cultural.
- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte contemporáneo mediante la presentación de un ensayo de proyecto expositivo para un museo o cualquier otro centro cultural.
- Aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte en las prácticas externas realizadas.
- Demostrar que se saben aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la presentación de un ejemplo concreto.
- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales en Historia e Historia del Arte para su aplicación práctica en museos, espacios expositivos, centros de interpretación o itinerarios culturales mediante la presentación de un ejemplo concreto.
- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la utilización concreta de una obra audiovisual.
- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la utilización concreta de una obra de arte medieval o moderno.
- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la utilización concreta de una obra de arte contemporáneo.
- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales en la Paleografía mediante la presentación de un ejemplo concreto.
- Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de los resultados de investigación obtenidos en el Trabajo de fin de Máster desde la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio concreto en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte para la transferencia de resultados de investigación a la sociedad.
- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación transversal.
- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación sobre fronteras e interculturalidad.
- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico.

- Desarrollar un caso de estudio en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte para su utilización didáctica en museos, espacios expositivos, centros de interpretación o itinerarios culturales.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte medieval o moderno en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.
- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte contemporáneo en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.
- Desarrollar un caso de estudio en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de las Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Historia y la Historia del Arte.
- Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.
- Demostrar que se saben aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte en el Trabajo de fin de Máster.

### 6.3 Competencias:

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Saber mediar de manera propositiva ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.
- Reconocer las emociones de las personas que nos rodean para poder anticiparse a posibles conductas y situaciones derivadas de dichas emociones.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.
- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal

**7. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN**

<b>Módulo</b>	No se contemplan módulos, se estructura directamente en 6 materias. (117 ECTS)
<b>Materia</b>	1. Diálogos entre disciplinas y transversalidad (30 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Leer la Historia a través del Arte (6 ECTS)
	Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género (6 ECTS)
	Fronteras e interculturalidad (6 ECTS)
	Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico (6 ECTS)
	Historia, memoria y patrimonio (6 ECTS)
<b>Materia</b>	2. Tendencias actuales de investigación (39 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte (6 ECTS)
	Alteridades y disidencias (6 ECTS)
	Arquitectura, arte y espacio público (3 ECTS)
	Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales (3 ECTS)
	Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes (6 ECTS)
	Migraciones y exilios (6 ECTS)
	Oriente y Occidente: caminos de ida y vuelta en las Artes (3 ECTS)
	Sociedades en conflicto (6 ECTS)
<b>Materia</b>	3. Investigación, transferencia y difusión en Historia y Arte (24 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	La transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad: del trabajo científico a las humanidades digitales (6 ECTS)
	Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales (6 ECTS)
	Instrumentos para el análisis de la obra audiovisual (3 ECTS)
	Instrumentos para el análisis de la obra de arte de las Edades Medieval y Moderna (3 ECTS)
	Instrumentos para el análisis de la obra de arte del mundo contemporáneo (3 ECTS)
	Paleografía (3 ECTS)
<b>Materia</b>	4. Trabajo de fin de Máster (9 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Trabajo de fin de Máster (9 ECTS)
<b>Materia</b>	5. Prácticas externas (6 ECTS)

<b>Asignaturas</b>	Prácticas externas (6 ECTS)
<b>Materia</b>	6. Interdisciplinar (6 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Interdisciplinar (6 ECTS)
<b>Materia</b>	7. Complementos formativos (3 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Introducción a la Historia y la Historia del Arte (3 ECTS)

## 8. DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS

<b>Módulo</b>	No se contemplan módulos, se estructura directamente en 6 materias.	
<b>Materia</b>	1. Diálogos entre disciplinas y transversalidad	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Leer la Historia a través del Arte
	<b>Nombre en Inglés</b>	Reading History through Art
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Democracia y sostenibilidad
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Moderna
<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68002 "El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos auxiliares en la investigación en Historia del Arte" (OB, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género
	<b>Nombre en Inglés</b>	Historical and artistic studies from a gender perspective
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	

	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Moderna
	<b>Observaciones</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fronteras e interculturalidad
	<b>Nombre en Inglés</b>	Borders and interculturality
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Moderna
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68046 "Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en Occidente" (OP, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico
	<b>Nombre en Inglés</b>	History of daily life and domestic space
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso

	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68040 "El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Historia, memoria y patrimonio
	<b>Nombre en Inglés</b>	History, memory and heritage
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia Contemporánea; y (2) Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68043 "Teoría e historia de la arquitectura contemporánea" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

<b>Materia</b>	2. Tendencias actuales de investigación	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte
	<b>Nombre en Inglés</b>	Outside the canon: alternative ways of researching History and Art
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	

	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Pensamiento crítico
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68003 "La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines y objetivos. Actuales enfoques y metodologías y deontología profesional" (OB, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Alteridades y disidencias
	<b>Nombre en Inglés</b>	Otherness and dissidence
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia Medieval; y (2) Historia Moderna
	<b>Observaciones</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Arquitectura, arte y espacio público
	<b>Nombre en Inglés</b>	Architecture, art and public space
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	

	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68042 "Arte en el espacio público" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales
	<b>Nombre en Inglés</b>	Arts Ecosystem: institutions and cultural policies
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Junto con la asignatura "Instrumentos para el análisis de la obra de arte en el mundo contemporáneo" (OP, 3 ECTS), se puede adaptar a la asignatura 68035 "Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo" (OB, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes
	<b>Nombre en Inglés</b>	The stories of the image. Narrative and aesthetic strategies in the Arts
	<b>Tipología</b>	Optativa

	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68037 "Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Migraciones y exilios
	<b>Nombre en Inglés</b>	Migrations and exiles
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia Medieval; y (2) Historia Moderna
	<b>Observaciones</b>	
	<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>
<b>Nombre en Inglés</b>		East and West: two-way paths in the Arts
<b>Tipología</b>		Optativa
<b>Ámbito (si FB)</b>		

	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68036 "Claves de la investigación del Arte Andalusí y Mudéjar" (OP, 4.5 ECTS) o por la asignatura 68045 "Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Sociedades en conflicto
	<b>Nombre en Inglés</b>	Societies in conflict
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia Medieval; y (2) Historia Moderna
	<b>Observaciones</b>	
<b>Materia</b>	3. Investigación, transferencia y difusión en Historia y Arte	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	La transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad: del trabajo científico a las humanidades digitales
	<b>Nombre en Inglés</b>	Transferring research results to society: from scientific work to digital humanities

	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Innovación y creatividad
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
	<b>Observaciones</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales
	<b>Nombre en Inglés</b>	New narratives in museums, exhibition spaces, interpretation centres and cultural itineraries
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia de América; y (2) Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68044 "Teoría e historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Instrumentos para el análisis de la obra audiovisual
	<b>Nombre en Inglés</b>	Instruments for the analysis of audiovisual works
	<b>Tipología</b>	Optativa

	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Música
	<b>Observaciones</b>	Se puede adaptar a la asignatura 68047 "Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual" (OP, 4.5 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Instrumentos para el análisis de la obra de arte de las Edades Medieval y Moderna
	<b>Nombre en Inglés</b>	Instruments for the analysis of the work of art of the Medieval and Modern Ages
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Junto con la asignatura "Paleografía" (OP, 3 ECTS), se puede adaptar a la asignatura 68034 "Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno" (OB, 6 ECTS) o la asignatura 68038 "Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval" (OP, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Instrumentos para el análisis de la obra de arte del mundo contemporáneo

	<b>Nombre en Inglés</b>	Instruments for the analysis of contemporary world artworks
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Observaciones</b>	Junto con la asignatura "Ecosistema de las artes: instituciones y políticas culturales" (OP, 3 ECTS), se puede adaptar a la asignatura 68035 "Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo" (OB, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Paleografía
	<b>Nombre en Inglés</b>	Paleography
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Ciencias y Técnicas Historiográficas
<b>Observaciones</b>	Junto con la asignatura "Instrumentos para el análisis de la obra de arte en las Edades Medieval y Moderna" (OP, 3 ECTS), se puede adaptar a la asignatura 68034 "Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval	

		y Moderno" (OB, 6 ECTS) o la asignatura 69038 "Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval" (OP, 6 ECTS), del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.
--	--	---

<b>Materia</b>	4. Trabajo de fin de Máster	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Trabajo de fin de Máster
	<b>Nombre en Inglés</b>	Master's thesis
	<b>Tipología</b>	Trabajo fin de Máster
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	9
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	(1) Trabajo en equipo; (2) Inteligencia emocional; y (3) Autoaprendizaje permanente
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Ciencias y Técnicas Historiográficas; (2) Historia Contemporánea; (3) Historia de América; (4) Historia del Arte; (5) Historia Medieval; (6) Historia Moderna; y (7) Música
	<b>Observaciones</b>	

<b>Materia</b>	5. Prácticas externas	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Prácticas externas
	<b>Nombre en Inglés</b>	External internships
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	

	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
	<b>Observaciones</b>	

<b>Materia</b>	6. Interdisciplinar	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Interdisciplinar
	<b>Nombre en Inglés</b>	Interdisciplinary
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	
	<b>Observaciones</b>	

<b>Materia</b>	7. Complementos formativos	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Introducción a la Historia y la Historia del Arte
	<b>Nombre en Inglés</b>	
	<b>Tipología</b>	Complementos formativos
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	3
	<b>Idioma</b>	
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	
	<b>Observaciones</b>	

## 9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS

Asignatura	Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte
	<p><b>CON-2.</b> Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un caso de estudio de temática intercultural que ilustre formas alternativas de investigar Historia e Historia del Arte.</li> </ul> <p><b>CON-4.</b> Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que se sabe identificar y explicar tendencias actuales de investigación que estén fuera del canon tradicional de los estudios de Historia e Historia del Arte y por ello sea susceptibles de considerarse formas alternativas de investigación.</li> </ul> <p><b>CON-7.</b> Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar un ejemplo concreto de obra de arte fuera del canon tradicional para demostrar que se conocen a nivel avanzado las características y el lenguaje propios de la Historia del Arte.</li> </ul> <p><b>CON-8.</b> Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar un ejemplo concreto de institución cultural y explicar cómo se articula su funcionamiento dentro del ecosistema general de entidades de su ámbito, valorando si su programa de actividades contempla formas alternativas de Historia y Arte.</li> </ul> <p><b>CON-9.</b> Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un ejemplo de estudio concreto en el que se identifiquen algunas estrategias narrativas y estéticas significativas en el ámbito de las Artes, con especial atención a casos que ilustren formas alternativas de investigación.</li> </ul> <p><b>HAB-1.</b> Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte que proponga formas alternativas de estudio fuera del canon tradicional.</li> </ul> <p><b>HAB-2.</b> Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural que se base en formas alternativas de estudio fuera del canon tradicional.</li> </ul> <p><b>HAB-3.</b> Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte en que se aplique la perspectiva de género y se ilustren formas alternativas de estudio fuera del canon tradicional.</li> </ul> <p><b>CTR-1.</b> Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.</li> </ul> <p><b>CTR-3.</b> Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.</li> <li>• Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.</li> </ul> <p><b>CTR-6.</b> Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p>

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

**Asignatura**

La transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad: del trabajo científico a las humanidades digitales

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir de un caso de estudio transversal de la Historia a través del Arte.

**CON-5.** Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir de un caso de estudio histórico y artístico en el que se haya aplicado el método comparativo.

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir del análisis crítico de una fuente primaria de la Historia o de la Historia del Arte.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Desarrollar un ejemplo de transferencia de resultados de la investigación a partir del análisis de una obra de arte concreta utilizando el lenguaje técnico adecuado.

**HAB-4.** Saber realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte.

- Realizar una propuesta de publicación de un artículo científico o un capítulo de libro académico en el ámbito de la Historia o de la Historia del Arte.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte mediante la presentación de un caso concreto de estudio.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la presentación de un ejemplo concreto.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio concreto en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte para la transferencia de resultados de investigación a la sociedad.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.

- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal

<b>Asignatura</b>	Leer la Historia a través del Arte
-------------------	------------------------------------

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio transversal de la Historia a través del Arte.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio intercultural de la Historia a través del Arte.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Desarrollar un caso de estudio de la Historia a través del Arte en perspectiva de género.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación de temática intercultural entre Historia e Historia del Arte.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte en que se aplique la perspectiva de género.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación transversal.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.
- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

<b>Asignatura</b>	Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género
-------------------	---

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de género con carácter transversal.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de género de temática intercultural.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Demostrar un ejemplo de resultado derivado de la aplicación de la perspectiva de género en un estudio en que se interrelacionen la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Diseñar un proyecto de investigación con contenidos interdisciplinares de Historia e Historia del Arte en perspectiva de género.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación transversal.

<b>Asignatura</b>	Fronteras e interculturalidad
-------------------	-------------------------------

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico transversal sobre fronteras e interculturalidad.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de temática intercultural.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Demostrar un ejemplo de resultado derivado de la aplicación de la perspectiva de género en un estudio histórico y artístico sobre fronteras e interculturalidad.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación sobre fronteras e interculturalidad que relacione la Historia con la Historia del Arte.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación sobre fronteras e interculturalidad.

<b>Asignatura</b>	Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico
-------------------	---

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico transversal sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico en perspectiva intercultural.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Demostrar un ejemplo de resultado derivado de la aplicación de la perspectiva de género en un estudio histórico y artístico sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte cuya temática sea la vida cotidiana y el espacio doméstico.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Demostrar la aplicación concreta de metodologías propias de Historia e Historia del Arte en el diseño de un proyecto de investigación sobre la vida cotidiana y el espacio doméstico.

<b>Asignatura</b>	Historia, memoria y patrimonio
-------------------	--------------------------------

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

<b>Asignatura</b>	Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales
-------------------	---

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Identificar y explicar un ejemplo concreto de innovación narrativa en museos, espacios expositivos, centros de interpretación o itinerarios culturales en el que se ponga en evidencia la interdisciplinariedad y la transversalidad entre Historia e Historia del Arte.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Analizar un ejemplo de obra de arte que forme parte del discurso narrativo de un museo o cualquier otro tipo de centro expositivo para demostrar que se conocen a un nivel avanzado las características y el lenguaje de la Historia del Arte.

**HAB-4.** Saber realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte.

- Realizar una propuesta de publicación de un artículo científico o un capítulo de libro académico en el ámbito de la Historia y la Historia del Arte cuya temática se centre en las nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Diseñar un ejemplo de propuesta narrativa innovadora de Historia e Historia del Arte para su exposición en un museo o cualquier otro centro cultural.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte mediante la presentación de un ensayo de proyecto expositivo para un museo o cualquier otro centro cultural.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales en Historia e Historia del Arte para su aplicación práctica en museos, espacios expositivos, centros de interpretación o itinerarios culturales mediante la presentación de un ejemplo concreto.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte para su utilización didáctica en museos, espacios expositivos, centros de interpretación o itinerarios culturales.

<b>Asignatura</b>	Introducción a la Historia y la Historia del Arte
-------------------	---

**CON-99.** Adquirir los conocimientos suficientes para abordar la realización del máster con solvencia en el caso de no encajar en el perfil de ingreso definido para la titulación

- Conocer las fuentes de análisis propias de la Historia y la Historia del Arte como disciplinas científicas
- Reconocer los métodos básicos de estudio en el ámbito de la Historia y la Historia del Arte
- Identificar las áreas de conocimiento que constituyen la Historia y la Historia del Arte

<b>Asignatura</b>	Alteridades y disidencias
-------------------	---------------------------

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre alteridades y disidencias.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre alteridades y disidencias.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre alteridades y disidencias.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre alteridades y disidencias.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre alteridades y disidencias en que se aplique la perspectiva de género.

<b>Asignatura</b>	Arquitectura, arte y espacio público
-------------------	--------------------------------------

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Analizar un ejemplo concreto de obra de arte en el ámbito de la arquitectura y el espacio público para demostrar que se conocen a nivel avanzado las características y el lenguaje propios de la Historia del Arte.

**CON-9.** Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.

- Desarrollar un ejemplo de estudio concreto en el que se identifiquen algunas estrategias narrativas y estéticas significativas en el ámbito de las Artes, con especial atención a la arquitectura y el espacio público.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre arquitectura, arte y espacio público.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre arquitectura, arte y espacio público.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre arquitectura, arte y espacio público en que se aplique la perspectiva de género.

**Asignatura**

Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales

**CON-8.** Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales.

- Identificar un ejemplo concreto de institución cultural y explicar cómo se articula su funcionamiento dentro del ecosistema general de entidades del territorio en que se ubica, con especial atención al programa de actividades y a la política cultural que desarrolla.

**CON-9.** Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.

- Diseñar una propuesta de actividad cultural para una institución local en la que se incluyan algunas estrategias narrativas y estéticas significativas en el ámbito de las Artes.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte que pueda integrarse en la programación cultural de una institución integrada en el ecosistema de las Artes.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural que aborde la problemática de las instituciones y políticas culturales.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre instituciones y políticas culturales en que se aplique la perspectiva de género.

**Asignatura**

Instrumentos para el análisis de la obra audiovisual

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual a través de la cual sea posible establecer una perspectiva transversal entre la Historia y la Historia del Arte.

**CON-5.** Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual aplicando el método comparativo desde una perspectiva histórica y artística.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual utilizando el lenguaje técnico adecuado de la Historia del Arte.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte mediante una obra audiovisual.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la utilización concreta de una obra audiovisual.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra audiovisual en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

**Asignatura**

Instrumentos para el análisis de la obra de arte de las Edades Medieval y Moderna

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte medieval o moderna desde la perspectiva adecuada para el estudio de las fuentes primarias en Historia del Arte.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte medieval o moderna utilizando el lenguaje técnico adecuado de la Historia del Arte.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte mediante el ejemplo concreto de una obra de arte medieval o moderna.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte medieval o moderno mediante la presentación de un ensayo de proyecto expositivo para un museo o cualquier otro centro cultural.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la utilización concreta de una obra de arte medieval o moderno.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte medieval o moderno en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

**Asignatura**

Instrumentos para el análisis de la obra de arte del mundo contemporáneo

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte contemporáneo desde la perspectiva adecuada para el estudio de las fuentes primarias en Historia del Arte.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte contemporáneo utilizando el lenguaje técnico adecuado de la Historia del Arte.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Programar una actividad de transferencia de resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte mediante el ejemplo concreto de una obra de arte contemporáneo.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Demostrar que se sabe aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte contemporáneo mediante la presentación de un ensayo de proyecto expositivo para un museo o cualquier otro centro cultural.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte mediante la utilización concreta de una obra de arte contemporáneo.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis de una obra de arte contemporáneo en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

**Asignatura**

Interdisciplinar

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

**Asignatura**

Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Analizar un ejemplo concreto de imagen para demostrar que se conocen a nivel avanzado las estrategias narrativas y estéticas en las Artes.

**CON-9.** Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.

- Desarrollar un caso de estudio concreto en el que se destaque y singularice una estrategia narrativa y estética significativa en el ámbito de las Artes, con especial atención a los relatos de la imagen.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre las estrategias narrativas y estéticas de las imágenes.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre las estrategias narrativas y estéticas de las imágenes.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre las estrategias narrativas y estéticas de las imágenes en que se aplique la perspectiva de género.

**Asignatura**

Migraciones y exilios

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre migraciones y exilios.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre migraciones y exilios.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre migraciones y exilios.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre migraciones y exilios.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre migraciones y exilios en que se aplique la perspectiva de género.

**Asignatura**

Oriente y Occidente: caminos de ida y vuelta en las Artes

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre caminos de ida y vuelta en las Artes entre Oriente y Occidente en que se aplique la perspectiva de género.

**Asignatura**

Paleografía

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis paleográfico a través del cual sea posible establecer una perspectiva transversal entre la Historia y la Historia del Arte.

**CON-5.** Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística.

- Desarrollar un ejemplo de análisis paleográfico aplicando el método comparativo desde una perspectiva histórica y artística.

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un ejemplo de análisis paleográfico utilizando el método adecuado de las Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-4.** Saber realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte.

- Realizar una propuesta de publicación de un artículo científico o un capítulo de libro académico en el ámbito de la Paleografía.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben utilizar las humanidades digitales en la Paleografía mediante la presentación de un ejemplo concreto.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio en el que se apliquen con eficacia instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de las Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Historia y la Historia del Arte.

**Asignatura**

Prácticas externas

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género en las prácticas externas realizadas.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**CON-5.** Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística.

- Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística en las prácticas externas realizadas.

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia en las prácticas externas realizadas.

**CON-8.** Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales.

- Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales en las prácticas externas realizadas.

**CON-9.** Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.

- Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes en las prácticas externas realizadas.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural en las prácticas externas realizadas.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**HAB-4.** Saber realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte.

- Realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte en las prácticas externas realizadas.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte en las prácticas externas realizadas.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas.

**CTR-3. Pensamiento crítico.** Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

**CTR-4. Inteligencia emocional.** Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

**CTR-5. Innovación y Creatividad.** Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.
- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

**CTR-6. Autoaprendizaje permanente.** Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

<b>Asignatura</b>	Sociedades en conflicto
-------------------	-------------------------

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Desarrollar un caso de estudio histórico y artístico de carácter intercultural sobre sociedades en conflicto.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Identificar cuáles son las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte sobre sociedades en conflicto.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Construir un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte sobre sociedades en conflicto.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Construir un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural sobre sociedades en conflicto.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Construir un ejemplo de proyecto de investigación transversal entre Historia e Historia del Arte sobre sociedades en conflicto en que se aplique la perspectiva de género.

<b>Asignatura</b>	Trabajo de fin de Máster
-------------------	--------------------------

**CON-1.** Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte.

- Aplicar una perspectiva interdisciplinar y transversal a la Historia y la Historia del Arte en el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-2.** Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte.

- Utilizar una perspectiva intercultural para el estudio de la Historia y la Historia del Arte en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-3.** Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género.

- Analizar la Historia y la Historia del Arte desde la perspectiva de género en el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-4.** Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Reconocer las tendencias actuales de investigación en Historia e Historia del Arte en relación con el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-5.** Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística.

- Establecer una perspectiva de estudio comparada en la investigación histórica y artística respecto al tema de estudio elegido en el Trabajo de fin de Máster.

**CON-6.** Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte.

- Analizar y evaluar críticamente las fuentes primarias para la investigación en Historia e Historia del Arte en el tema de estudio elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-7.** Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia.

- Interpretar en nivel avanzado las características y el lenguaje de la obra de arte a lo largo de la historia en el tema de estudio elegido en el Trabajo de fin de Máster.

**CON-8.** Comprender el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales.

- Demostrar que se comprende el funcionamiento del ecosistema de las instituciones culturales en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**CON-9.** Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes.

- Identificar las estrategias narrativas y estéticas en el ámbito de las Artes en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-1.** Diseñar proyectos de investigación transversales de Historia e Historia del Arte.

- Diseñar un proyecto de investigación transversal de Historia e Historia del Arte en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-2.** Planificar proyectos de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural.

- Planificar un proyecto de investigación en Historia e Historia del Arte en perspectiva intercultural para el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-3.** Aplicar la perspectiva de género a proyectos de investigación de Historia e Historia del Arte.

- Aplicar la perspectiva de género al proyecto de investigación de Historia e Historia del Arte que constituya el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-4.** Saber realizar publicaciones científicas en Historia e Historia del Arte.

- Realizar una publicación científica en Historia e Historia del Arte con los resultados obtenidos en el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-5.** Saber transferir resultados de investigación a la sociedad desde la Historia y la Historia del Arte.

- Transferir a la sociedad los resultados de investigación obtenidos en el Trabajo de fin de Máster desde la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-6.** Saber aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte.

- Demostrar que se saben aplicar métodos adecuados para el análisis de obras de arte en el tema elegido para el Trabajo de fin de Máster.

**HAB-7.** Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de resultados de investigación en Historia e Historia del Arte.

- Utilizar las humanidades digitales para la transferencia de los resultados de investigación obtenidos en el Trabajo de fin de Máster desde la Historia y la Historia del Arte.

**HAB-8.** Aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte.

- Demostrar que se saben aplicar instrumentos, técnicas, protocolos o metodologías adecuados en los estudios de Historia e Historia del Arte en el Trabajo de fin de Máster.

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Saber mediar de manera propositiva ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.
- Reconocer las emociones de las personas que nos rodean para poder anticiparse a posibles conductas y situaciones derivadas de dichas emociones.

**CTR-5.** Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.
- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

### 10.1 Distribución de Asignaturas

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados.

Curso 1					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS

Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte	OB	6	Alteridades y disidencias	OP	6
La transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad: del trabajo científico a las humanidades digitales	OB	6	Arquitectura, arte y espacio público	OP	3
Leer la Historia a través del Arte	OB	6	Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales	OP	3
Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género	OP	6	Instrumentos para el análisis de la obra audiovisual	OP	3
Fronteras e interculturalidad	OP	6	Instrumentos para el análisis de la obra de arte de las Edades Medieval y Moderna	OP	3
Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico	OP	6	Instrumentos para el análisis de la obra de arte del mundo contemporáneo	OP	3
Historia, memoria y patrimonio	OP	6	Interdisciplinar	OP	6
Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales	OP	6	Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes	OP	6
Introducción a la Historia y la Historia del Arte	CF	3	Migraciones y exilios	OP	6
			Oriente y Occidente: caminos de ida y vuelta en las Artes	OP	3
			Paleografía	OP	3
			Prácticas externas	OP	6
			Sociedades en conflicto	OP	6
			Trabajo de fin de Máster	TFM	9
<b>Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres</b>					
<b>Asignaturas anuales</b>					
Total ECTS Curso 1					117

### 10.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

Asignaturas	Curso	Semestre	ECTS
Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género	Primer curso	Primer semestre	6
Fronteras e interculturalidad	Primer curso	Primer semestre	6
Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico	Primer curso	Primer semestre	6

Historia, memoria y patrimonio	Primer curso	Primer semestre	6
Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales	Primer curso	Primer semestre	6
Alteridades y disidencias	Primer curso	Segundo semestre	6
Arquitectura, arte y espacio público	Primer curso	Segundo semestre	3
Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales	Primer curso	Segundo semestre	3
Instrumentos para el análisis de la obra audiovisual	Primer curso	Segundo semestre	3
Instrumentos para el análisis de la obra de arte de las Edades Medieval y Moderna	Primer curso	Segundo semestre	3
Instrumentos para el análisis de la obra de arte del mundo contemporáneo	Primer curso	Segundo semestre	3
Interdisciplinar	Primer curso	Segundo semestre	6
Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes	Primer curso	Segundo semestre	6
Migraciones y exilios	Primer curso	Segundo semestre	6
Oriente y Occidente: caminos de ida y vuelta en las Artes	Primer curso	Segundo semestre	3
Paleografía	Primer curso	Segundo semestre	3
Prácticas externas	Primer curso	Segundo semestre	6
Sociedades en conflicto	Primer curso	Segundo semestre	6

### 10.3 Distribución de Asignaturas por Especialidades

*No hay asignaturas asignadas a especialidades*

### 11. ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS

Asignaturas	Áreas de conocimiento vinculadas
Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
La transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad: del trabajo científico a las humanidades digitales	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
Leer la Historia a través del Arte	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Moderna
Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Moderna

Fronteras e interculturalidad	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Moderna
Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
Historia, memoria y patrimonio	(1) Historia Contemporánea; y (2) Historia del Arte
Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales	(1) Historia de América; y (2) Historia del Arte
Introducción a la Historia y la Historia del Arte	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Alteridades y disidencias	(1) Historia Medieval; y (2) Historia Moderna
Arquitectura, arte y espacio público	Historia del Arte
Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales	Historia del Arte
Instrumentos para el análisis de la obra audiovisual	(1) Historia del Arte; y (2) Música
Instrumentos para el análisis de la obra de arte de las Edades Medieval y Moderna	Historia del Arte
Instrumentos para el análisis de la obra de arte del mundo contemporáneo	Historia del Arte
Interdisciplinar	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes	Historia del Arte
Migraciones y exilios	(1) Historia Medieval; y (2) Historia Moderna
Oriente y Occidente: caminos de ida y vuelta en las Artes	Historia del Arte
Paleografía	Ciencias y Técnicas Historiográficas
Prácticas externas	(1) Historia del Arte; y (2) Historia Medieval
Sociedades en conflicto	(1) Historia Medieval; y (2) Historia Moderna
Trabajo de fin de Máster	(1) Ciencias y Técnicas Historiográficas; (2) Historia Contemporánea; (3) Historia de América; (4) Historia del Arte; (5) Historia Medieval; (6) Historia Moderna; y (7) Música

**12. ASIGNATURAS PUNTO DE CONTROL DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

Denominación competencia transversal	
Democracia y sostenibilidad	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Leer la Historia a través del Arte	6
Trabajo en equipo	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>

Trabajo de fin de Máster	9
Pensamiento crítico	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte	6
Inteligencia emocional	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Trabajo de fin de Máster	9
Innovación y creatividad	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
La transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad: del trabajo científico a las humanidades digitales	6
Autoaprendizaje permanente	
<b>Asignaturas de la competencia transversal</b>	<b>ECTS</b>
Trabajo de fin de Máster	9

**13. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS**

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
La circulación internacional de las ideas jurídicas y económicas	6.0	(1) Ecosistema de las Artes: instituciones y políticas culturales (3 ECTS); y (2) Oriente y Occidente: caminos de ida y vuelta en las Artes (3 ECTS)	6.0
Expresiones de alteridad: visiones del otro	6.0	Alteridades y disidencias	6.0
Poder, disidencia y represión	6.0	Alteridades y disidencias	6.0
Mujeres: textos y contextos	6.0	Estudios históricos y artísticos desde la perspectiva de género	6.0
Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental	6.0	Fronteras e interculturalidad	6.0
Teoría de la Historia, escritura de historia e historiografía	6.0	Fuera del canon: formas alternativas de investigar la Historia y el Arte	6.0

Historia de la vida cotidiana	6.0	Historia de la vida cotidiana y espacio doméstico	6.0
Ideologías y teoría política	6.0	Historia, memoria y patrimonio	6.0
Técnicas para leer y entender la Historia. Vestigios del pasado	6.0	Leer la Historia a través del Arte	6.0
Migraciones y exilios	6.0	Migraciones y exilios	6.0
Violencia y guerra	6.0	Sociedades en conflicto	6.0

**Observaciones:** Técnicamente sólo puede introducirse en la aplicación una tabla de adaptación, en este caso la tabla 1. de la memoria de verificación: adaptaciones entre el Máster Universitario en Investigación y Estudios Avanzados en Historia y el Máster Universitario en Historia y Arte. La relación de adaptaciones entre el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte y el Máster Universitario en Historia y Arte se indicará a lo largo del proyecto formativo en el campo de observaciones de cada asignatura adaptable.

#### 14. HISTORIAL DEL DOCUMENTO

Versión: v1.0 (01/04/2025)

Fecha de aprobación en Comisión de Garantía de Calidad:

Fecha de aprobación en Junta de Centro:

Fecha de aprobación en Comisión de Estudios de Posgrado: