

ÍNDICE

1. Denominación del título
2. Ámbito y rama de conocimiento
3. Centro o centros de impartición
4. Datos de la titulación
5. Estructura del proyecto formativo de la titulación
6. Resultados de aprendizaje de la titulación
7. Estructura de la titulación
8. Definición de las asignaturas
9. Resultados de aprendizaje de las asignaturas
10. Planificación temporal de la titulación
11. Áreas de conocimiento vinculadas
12. Asignaturas punto de control de competencias transversales
13. Tabla de adaptación de asignaturas
14. Historial del documento

1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Máster Universitario en Investigación en Práctica Artística
Master's Degree in Research in Artistic Practice

2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

Ámbito de conocimiento
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
Rama de conocimiento
Artes y Humanidades

3. CENTRO o CENTROS DE IMPARTICIÓN

Centro
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel)

4. DATOS DE LA TITULACIÓN

ECTS de la titulación	60
Modalidad	Presencial
Título habilitante	No
Mención dual	No
Título conjunto	No
Tipo interdisciplinar	No interdisciplinar

5. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados. Las **prácticas externas** refieren a las prácticas obligatorias.

Tipo de formación	Créditos ECTS	N. de asignaturas
Obligatorias (OB)	24	4
Optativas a cursar (OP)	75	19
Prácticas externas obligatorias (PE)	0	0
Trabajo fin de máster (TFM)	6	1
Total créditos ECTS	105	24
Complementos formativos (CF)	0	0

Especialidades:

- Creación Artística (30 ECTS)
- Producción Digital (30 ECTS)

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN**6.1 Conocimientos:**

CON-1. Analizar críticamente, sintetizar y aplicar los conceptos, principios y prácticas fundamentales de las Bellas Artes en el desarrollo de proyectos de investigación artística multidisciplinar complejos, demostrando autonomía en la formulación y abordaje de problemáticas.

- Interpretar y aplicar los conceptos, principios y prácticas vinculadas a la investigación artística.
- Aplicar conceptos y prácticas en contextos multidisciplinares relacionados con el ámbito de las Bellas Artes para la investigación artística.

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas que supongan una propuesta original y una apuesta personal que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal.
- Producir creaciones artísticas originales que integren discursos estéticos para establecer juicios personales interrelacionando obra artística y conocimientos.
- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal a través del activismo.
- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal en la disciplina del dibujo del entorno.
- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal en la forma humana a través del dibujo.
- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal a través de la mediación cultural.
- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal a través de la innovación en los procesos pictóricos.

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

- Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.
- Defender los proyectos de investigación artística a través de la creación artística tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.

- Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.

CON-4. Integrar y aplicar de forma autónoma métodos avanzados de investigación en la práctica artística, demostrando iniciativa y confianza para el desarrollo de perfiles de investigación personal que contribuyan al conocimiento y la innovación en el ámbito de las Bellas Artes.

- Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la producción artística digital.
- Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la práctica artística.

CON-5. Liderar y facilitar procesos de colaboración efectiva con profesionales, adaptando las estrategias a contextos complejos e imprevistos para maximizar la sinergia y el impacto de la investigación o práctica artística multidisciplinar.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Pintura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.
- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Escultura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.
- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Dibujo para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Escultura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.
- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.
- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinarios en entornos de exigencia profesional.
- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito del Dibujo para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinarios.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinarios.
- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la producción digital, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinarios.

CON-9. Reformular de forma crítica el desarrollo de estrategias metodológicas y discursivas que propicien la innovación en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Diseñar y reformular con actitud crítica las estrategias metodológicas y discursivas que desarrollan la innovación artística en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

6.2 Habilidades:

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.
- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas con la experimentación e investigación artística asociando la tradición artística con el pensamiento estético contemporáneo.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

- Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte en el marco de las Bellas Artes.
- Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la práctica artística contemporánea.
- Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la producción artística digital.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

- Conocer los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición de la práctica artística contemporánea.
- Integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y el consumo de Arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del Arte.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de la práctica artística contemporánea para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de creación artística y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de digitalización artística para reflexionar sobre su impacto en el contexto cultural.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital multimedia y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto expositivo.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos colaborativos virtuales para reflexionar sobre su impacto en el medio cultural.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de pintura y color digital para reflexionar sobre su impacto en el medio cultural.
- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación en la red para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Pintura.
- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito del Dibujo.
- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Escultura.

HAB-6. Integrar técnicas y tecnologías de creación artística y producción digital para la investigación en relación con los campos de conocimiento del dibujo, la escultura y la pintura para el desarrollo del conocimiento.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Pintura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.
- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Dibujo en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Escultura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

HAB-8. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas con las técnicas, con los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.

- Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco del arte contemporáneo.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de las artes digitales y audiovisuales.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco de las artes visuales y audiovisuales.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco de la práctica artística contemporánea.

6.3 Competencias:

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Saber mediar de manera propositiva ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.
- Reconocer las emociones de las personas que nos rodean para poder anticiparse a posibles conductas y situaciones derivadas de dichas emociones.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.
- Tener capacidad de mejora para aportar valor.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

- Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.

CTR-8. Transversalidad en investigación científica integrando líneas multidisciplinares de interés a partir de los diferentes lenguajes artísticos.

- Incorporar en el discurso y/o en la práctica artística transversalidad científica a través líneas multidisciplinares a través de lenguajes artísticos.

7. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN

Módulo	Especialidad (75 ECTS)
Materia	Ma4. Proyectos en Creación Artística (18 ECTS)
Asignaturas	Laboratorio de proyectos. Pintura (6 ECTS)
	Laboratorio de proyectos. Dibujo (6 ECTS)
	Laboratorio de proyectos. Escultura. (6 ECTS)
Materia	Ma5. Proyectos en Producción Digital (18 ECTS)
Asignaturas	Laboratorio de proyectos digitales. Pintura (6 ECTS)
	Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo (6 ECTS)
	Laboratorio de proyectos digitales. Escultura (6 ECTS)
Materia	Ma6. Proyectos artísticos interdisciplinares (39 ECTS)
Asignaturas	Artivismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital) (3 ECTS)
	Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital) (3 ECTS)
	Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital) (3 ECTS)
	Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital) (3 ECTS)
	Mediación cultural (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Pintura y color digital (PAI: Producción Digital) (3 ECTS)
	Procesos pictóricos (PAI: Creación Artística) (3 ECTS)
	Proyectos en la red (PAI: Producción Digital) (3 ECTS)

Módulo	Investigación Artística (24 ECTS)	
Materia	Ma1. Metodología para la investigación artística (6 ECTS)	
Asignaturas	Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario. (6 ECTS)	
Materia	Ma2. Contenidos transdisciplinares para investigación artística (18 ECTS)	
Asignaturas	Práctica Artística Contemporánea: Dibujo (6 ECTS)	
	Práctica Artística Contemporánea: Escultura (6 ECTS)	
	Práctica Artística Contemporánea: Pintura (6 ECTS)	

Módulo	Trabajo Fin de Máster (6 ECTS)	
Materia	Ma3. Trabajo Fin de Máster (6 ECTS)	
Asignaturas	Trabajo Fin de Máster (6 ECTS)	

8. DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Módulo	Especialidad	
Materia	Ma4. Proyectos en Creación Artística	
Asignatura	Nombre	Laboratorio de proyectos. Pintura
	Nombre en Inglés	Project lab. Painting
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Laboratorio de proyectos. Dibujo

	Nombre en Inglés	Project lab. Drawing
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura obligatoria para la especialidad de "Creación Artística"
Asignatura	Nombre	Laboratorio de proyectos. Escultura.
	Nombre en Inglés	Project lab. Sculpture
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	Asignatura obligatoria para la especialidad de "Creación Artística"
Materia	Ma5. Proyectos en Producción Digital	
Asignatura	Nombre	Laboratorio de proyectos digitales. Pintura
	Nombre en Inglés	Digital project lab. Painting
	Tipología	Optativa

	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo
	Nombre en Inglés	Digital project lab. Drawing
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Laboratorio de proyectos digitales. Escultura
	Nombre en Inglés	Digital project lab. Sculpture
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6

	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	

Materia	Ma6. Proyectos artísticos interdisciplinares	
Asignatura	Nombre	Artivismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	Artivism and intercultural society (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	Drawing the environment (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No

	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	Drawing and human figura (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital)
	Nombre en Inglés	Digitising of artistic production (IAP: Digital Production)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	

	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Producción Digital. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital)
	Nombre en Inglés	Multimedia exhibition design (IAP: Digital Production)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Producción Digital. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital)

	Nombre en Inglés	Virtual collaborative environments (IAP: Digital Production)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Producción Digital. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	21 st-Century Aesthetics (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Estética y Teoría de las Artes
		Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la

	Observaciones	obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital)
	Nombre en Inglés	History of digital and audiovisual arts (IAP: Digital Production)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Producción Digital. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Mediación cultural (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	Cultural Mediation (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial

	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	New paradigms in contemporary art (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Historia del Arte
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Pintura y color digital (PAI: Producción Digital)
	Nombre en Inglés	Digital painting and colour (IAP: Digital Production)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No

	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Producción Digital. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Procesos pictóricos (PAI: Creación Artística)
	Nombre en Inglés	Painting processes (IAP: Artistic Creation)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Creación Artística. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.
Asignatura	Nombre	Proyectos en la red (PAI: Producción Digital)
	Nombre en Inglés	NET projects (IAP: Digital Production)
	Tipología	Optativa
	Ámbito (si FB)	

	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	3
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	Asignatura perteneciente a la Materia 6 'Proyectos Artísticos Interdisciplinares', vinculada a la Mención en Producción Digital. Para la obtención del título, el estudiante deberá cursar un total de 12 ECTS (4 asignaturas) de esta materia. Para obtener una Mención específica, se deberán superar al menos 3 asignaturas (9 ECTS) vinculadas a dicha Mención, pudiendo completar los 12 ECTS con una asignatura de la otra Mención o cursando las 4 de la misma Mención.

Módulo		Investigación Artística
Materia	Ma1. Metodología para la investigación artística	
Asignatura	Nombre	Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.
	Nombre en Inglés	Artistic research methodology. Seminars and itinerary.
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	(1) Democracia y sostenibilidad; (2) Pensamiento crítico; y (3) Autoaprendizaje permanente
	Área de conocimiento vinculada	(1) Dibujo; (2) Escultura; y (3) Pintura
	Observaciones	

Materia	Ma2. Contenidos transdisciplinares para investigación artística	
Asignatura	Nombre	Práctica Artística Contemporánea: Dibujo
	Nombre en Inglés	Contemporary Artistic Practice: Drawing
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	
	Área de conocimiento vinculada	Dibujo
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Práctica Artística Contemporánea: Escultura
	Nombre en Inglés	Contemporary Artistic Practice: Sculpture
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Trabajo en equipo
	Área de conocimiento vinculada	Escultura
	Observaciones	
Asignatura	Nombre	Práctica Artística Contemporánea: Pintura
	Nombre en Inglés	Contemporary Artistic Practice: Painting
	Tipología	Obligatoria
	Ámbito (si FB)	

	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Primer semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Inteligencia emocional
	Área de conocimiento vinculada	Pintura
	Observaciones	Asignatura obligatoria para la especialidad de "Creación Artística"

Módulo	Trabajo Fin de Máster	
Materia	Ma3. Trabajo Fin de Máster	
Asignatura	Nombre	Trabajo Fin de Máster
	Nombre en Inglés	Master's Dissertation
	Tipología	Trabajo fin de Máster
	Ámbito (si FB)	
	Curso	Primer curso
	Semestre o Semestres	Segundo semestre
	Mención Dual	No
	ECTS	6
	Idioma	Español
	Modalidad	Presencial
	Punto Control	Innovación y creatividad
	Área de conocimiento vinculada	(1) Dibujo; (2) Escultura; (3) Estética y Teoría de las Artes; (4) Historia del Arte; y (5) Pintura
	Observaciones	

9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS

Asignatura	Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.
-------------------	--

CON-1. Analizar críticamente, sintetizar y aplicar los conceptos, principios y prácticas fundamentales de las Bellas Artes en el desarrollo de proyectos de investigación artística multidisciplinar complejos, demostrando autonomía en la formulación y abordaje de problemáticas.

- Interpretar y aplicar los conceptos, principios y prácticas vinculadas a la investigación artística.

CON-4. Integrar y aplicar de forma autónoma métodos avanzados de investigación en la práctica artística, demostrando iniciativa y confianza para el desarrollo de perfiles de investigación personal que contribuyan al conocimiento y la innovación en el ámbito de las Bellas Artes.

CON-5. Liderar y facilitar procesos de colaboración efectiva con profesionales, adaptando las estrategias a contextos complejos e imprevistos para maximizar la sinergia y el impacto de la investigación o práctica artística multidisciplinar.

CON-9. Reformular de forma crítica el desarrollo de estrategias metodológicas y discursivas que propicien la innovación en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- Diseñar y reformular con actitud crítica las estrategias metodológicas y discursivas que desarrollan la innovación artística en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

- Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte en el marco de las Bellas Artes.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-6. Integrar técnicas y tecnologías de creación artística y producción digital para la investigación en relación con los campos de conocimiento del dibujo, la escultura y la pintura para el desarrollo del conocimiento.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Mostrar una actitud crítica ante la multiplicidad de puntos de vista y disciplinas implicadas en un determinado evento, concepto o información.
- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Práctica Artística Contemporánea: Dibujo

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas que supongan una propuesta original y una apuesta personal que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal.
- Producir creaciones artísticas originales que integren discursos estéticos para establecer juicios personales interrelacionando obra artística y conocimientos.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de la práctica artística contemporánea para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

- Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.

Asignatura

Práctica Artística Contemporánea: Escultura

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Escultura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

- Conocer los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición de la práctica artística contemporánea.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de la práctica artística contemporánea para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- Empatizar con las personas del equipo tanto en cuestiones que tienen relación con las tareas como con las relaciones interpersonales.
- Abordar los problemas en el funcionamiento del equipo de manera asertiva tratando de detectar de manera preventiva las situaciones complicadas.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

Asignatura

Práctica Artística Contemporánea: Pintura

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

- Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la práctica artística contemporánea.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

- Conocer los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición de la práctica artística contemporánea.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

CTR-2. Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Saber mediar de manera propositiva ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.
- Reconocer las emociones de las personas que nos rodean para poder anticiparse a posibles conductas y situaciones derivadas de dichas emociones.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

Asignatura	Laboratorio de proyectos digitales. Pintura
-------------------	---

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

- Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.

CON-4. Integrar y aplicar de forma autónoma métodos avanzados de investigación en la práctica artística, demostrando iniciativa y confianza para el desarrollo de perfiles de investigación personal que contribuyan al conocimiento y la innovación en el ámbito de las Bellas Artes.

- Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la producción artística digital.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Pintura.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.
- Tener capacidad de mejora para aportar valor.

Asignatura	Laboratorio de proyectos. Pintura
-------------------	-----------------------------------

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

- Defender los proyectos de investigación artística a través de la creación artística tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Pintura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas con la experimentación e investigación artística asociando la tradición artística con el pensamiento estético contemporáneo.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de creación artística y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Pintura.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Pintura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

Asignatura

Artivismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística)

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal a través del artivismo.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura	Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística)
-------------------	--

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal en la disciplina del dibujo del entorno.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura	Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística)
-------------------	---

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal en la forma humana a través del dibujo.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital)

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la producción digital, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de digitalización artística para reflexionar sobre su impacto en el contexto cultural.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital)

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la producción digital, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital multimedia y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto expositivo.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital)

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la producción digital, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos colaborativos virtuales para reflexionar sobre su impacto en el medio cultural.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística)

CON-1. Analizar críticamente, sintetizar y aplicar los conceptos, principios y prácticas fundamentales de las Bellas Artes en el desarrollo de proyectos de investigación artística multidisciplinar complejos, demostrando autonomía en la formulación y abordaje de problemáticas.

- Aplicar conceptos y prácticas en contextos multidisciplinarios relacionados con el ámbito de las Bellas Artes para la investigación artística.

HAB-8. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas con las técnicas, con los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.

- Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco del arte contemporáneo.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital)

CON-1. Analizar críticamente, sintetizar y aplicar los conceptos, principios y prácticas fundamentales de las Bellas Artes en el desarrollo de proyectos de investigación artística multidisciplinar complejos, demostrando autonomía en la formulación y abordaje de problemáticas.

- Aplicar conceptos y prácticas en contextos multidisciplinarios relacionados con el ámbito de las Bellas Artes para la investigación artística.

HAB-8. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas con las técnicas, con los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.

- Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de las artes digitales y audiovisuales.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco de las artes visuales y audiovisuales.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

- Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.

CON-4. Integrar y aplicar de forma autónoma métodos avanzados de investigación en la práctica artística, demostrando iniciativa y confianza para el desarrollo de perfiles de investigación personal que contribuyan al conocimiento y la innovación en el ámbito de las Bellas Artes.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito del Dibujo para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

- Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la producción artística digital.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito del Dibujo.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Dibujo en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.
- Tener capacidad de mejora para aportar valor.

Asignatura

Laboratorio de proyectos digitales. Escultura

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

- Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.

CON-4. Integrar y aplicar de forma autónoma métodos avanzados de investigación en la práctica artística, demostrando iniciativa y confianza para el desarrollo de perfiles de investigación personal que contribuyan al conocimiento y la innovación en el ámbito de las Bellas Artes.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Escultura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Escultura.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Escultura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- Tener capacidad de mejora para aportar valor.
- Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados.

Asignatura

Laboratorio de proyectos. Dibujo

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Dibujo para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito del Dibujo para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

- Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas con la experimentación e investigación artística asociando la tradición artística con el pensamiento estético contemporáneo.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

- Integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y el consumo de Arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del Arte.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito del Dibujo.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Dibujo en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- Ser capaz de cambiar de lógica de pensamiento, sabiendo medir la validez de la utilizada y juzgando su nivel de adecuación.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

Asignatura

Laboratorio de proyectos. Escultura.

CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital.

CON-6. Definir y estructurar los procesos de creación mediante la transversalidad de los lenguajes artísticos para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

- Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Escultura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Escultura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.

HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.

HAB-3. Conocer e integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y consumo de arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del arte.

- Integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y el consumo de Arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del Arte.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de creación artística y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

HAB-5. Demostrar dominio crítico y estratégico en la selección, experimentación y aplicación de materiales, herramientas y tecnologías avanzadas para el diseño, producción, difusión y documentación de creaciones artísticas complejas, anticipando y resolviendo desafíos técnicos y conceptuales.

- Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Escultura.

HAB-7. Analizar críticamente e implementar estrategias de gestión de producciones artísticas en interacción con los marcos de políticas culturales en ámbitos local, nacional e internacional, demostrando capacidad para adaptarse a contextos diversos y complejos.

- Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Escultura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.

CTR-4. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial.

- Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.

Asignatura	Mediación cultural (PAI: Creación Artística)
-------------------	--

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal a través de la mediación cultural.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura	Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística)
-------------------	--

CON-1. Analizar críticamente, sintetizar y aplicar los conceptos, principios y prácticas fundamentales de las Bellas Artes en el desarrollo de proyectos de investigación artística multidisciplinar complejos, demostrando autonomía en la formulación y abordaje de problemáticas.

- Aplicar conceptos y prácticas en contextos multidisciplinares relacionados con el ámbito de las Bellas Artes para la investigación artística.

HAB-8. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas con las técnicas, con los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.

- Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.
- Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco del arte contemporáneo.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura	Pintura y color digital (PAI: Producción Digital)
-------------------	---

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinarios en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinarios.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la producción digital, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinarios.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de pintura y color digital para reflexionar sobre su impacto en el medio cultural.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura	Procesos pictóricos (PAI: Creación Artística)
-------------------	---

CON-2. Desarrollar y realizar propuestas artísticas originales mediante la experimentación informada con conocimientos y discursos estéticos, contribuyendo a la exploración y redefinición de lenguajes y prácticas en el campo de las Bellas Artes.

- Producir creaciones artísticas originales que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal a través de la innovación en los procesos pictóricos.

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura

Proyectos en la red (PAI: Producción Digital)

CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea.

- Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos multidisciplinares en entornos de exigencia profesional.

CON-8. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.

- Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la producción digital, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.

HAB-4. Desarrollar lenguajes visuales, gráficos, escultóricos y pictóricos a través de la investigación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

- Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación en la red para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.

CTR-1. Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

- Realizar acciones individuales o colectivas para lograr el progreso de la sociedad y la mejora del planeta.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- Ser eficiente en la selección de los recursos de aprendizaje multidisciplinar que permitan la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Asignatura	Trabajo Fin de Máster
CON-3. Defender el proceso y las conclusiones personales de proyectos de investigación artística y de los fundamentos que las sustentan, tanto a público general como especializado en las Bellas Artes, mediante la presentación de proyectos de creación artística y/o producción digital. • Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan. CON-4. Integrar y aplicar de forma autónoma métodos avanzados de investigación en la práctica artística, demostrando iniciativa y confianza para el desarrollo de perfiles de investigación personal que contribuyan al conocimiento y la innovación en el ámbito de las Bellas Artes. • Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la práctica artística. CON-7. Interpretar los recursos artísticos propios para definir, planificar y emprender proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional a través de la práctica artística contemporánea. CON-9. Reformular de forma crítica el desarrollo de estrategias metodológicas y discursivas que propicien la innovación en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas. • Diseñar y reformular con actitud crítica las estrategias metodológicas y discursivas que desarrollan la innovación artística en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas. HAB-1. Desarrollar prácticas artísticas vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo. HAB-2. Desarrollar investigaciones que aborden problemas actuales del arte con un lenguaje propio, en el marco de las Bellas Artes. HAB-8. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas con las técnicas, con los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea. • Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea. • Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco de la práctica artística contemporánea. CTR-5. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora. • Tener capacidad de mejora para aportar valor. • Asumir riesgos utilizando estrategias que permitan prever y evaluar los resultados. CTR-7. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones que conecten con el contexto intercultural y patrimonial. CTR-8. Transversalidad en investigación científica integrando líneas multidisciplinares de interés a partir de los diferentes lenguajes artísticos. • Incorporar en el discurso y/o en la práctica artística transversalidad científica a través líneas multidisciplinares a través de lenguajes artísticos.	

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

10.1 Distribución de Asignaturas

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados.

Curso 1	
Semestre 1	Semestre 2

Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.	OB	6	Artivismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística)	OP	3
Práctica Artística Contemporánea: Dibujo	OB	6	Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística)	OP	3
Práctica Artística Contemporánea: Escultura	OB	6	Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística)	OP	3
Práctica Artística Contemporánea: Pintura	OB	6	Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital)	OP	3
Laboratorio de proyectos digitales. Pintura	OP	6	Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital)	OP	3
Laboratorio de proyectos. Pintura	OP	6	Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital)	OP	3
			Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística)	OP	3
			Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital)	OP	3
			Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo	OP	6
			Laboratorio de proyectos digitales. Escultura	OP	6
			Laboratorio de proyectos. Dibujo	OP	6
			Laboratorio de proyectos. Escultura.	OP	6
			Mediación cultural (PAI: Creación Artística)	OP	3
			Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística)	OP	3
			Pintura y color digital (PAI: Producción Digital)	OP	3
			Procesos pictóricos (PAI: Creación Artística)	OP	3
			Proyectos en la red (PAI: Producción Digital)	OP	3
			Trabajo Fin de Máster	TFM	6
Asignaturas que se imparte en cualquiera de los dos semestres					
Asignaturas anuales					
Total ECTS Curso 1					105

10.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

Asignaturas	Curso	Semestre	ECTS
Laboratorio de proyectos digitales. Pintura	Primer curso	Primer semestre	6
Laboratorio de proyectos. Pintura	Primer curso	Primer semestre	6
Artivismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital)	Primer curso	Segundo semestre	3
Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital)	Primer curso	Segundo semestre	3
Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital)	Primer curso	Segundo semestre	3
Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital)	Primer curso	Segundo semestre	3
Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo	Primer curso	Segundo semestre	6
Laboratorio de proyectos digitales. Escultura	Primer curso	Segundo semestre	6
Laboratorio de proyectos. Dibujo	Primer curso	Segundo semestre	6
Laboratorio de proyectos. Escultura.	Primer curso	Segundo semestre	6
Mediación cultural (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Pintura y color digital (PAI: Producción Digital)	Primer curso	Segundo semestre	3
Procesos pictóricos (PAI: Creación Artística)	Primer curso	Segundo semestre	3
Proyectos en la red (PAI: Producción Digital)	Primer curso	Segundo semestre	3

10.3 Distribución de Asignaturas por Especialidades

Denominación Especialidad

Creación Artística (30 ECTS)

Asignaturas de la Especialidad	ECTS
Laboratorio de proyectos. Pintura	6
Artivismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística)	3
Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística)	3
Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística)	3
Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística)	3
Laboratorio de proyectos. Dibujo	6
Laboratorio de proyectos. Escultura.	6
Mediación cultural (PAI: Creación Artística)	3
Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística)	3

Producción Digital (30 ECTS)

Asignaturas de la Especialidad	ECTS
Laboratorio de proyectos digitales. Pintura	6
Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital)	3
Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital)	3
Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital)	3
Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital)	3
Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo	6
Laboratorio de proyectos digitales. Escultura	6
Pintura y color digital (PAI: Producción Digital)	3
Proyectos en la red (PAI: Producción Digital)	3

11. ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS

Asignaturas	Áreas de conocimiento vinculadas
Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.	(1) Dibujo; (2) Escultura; y (3) Pintura
Práctica Artística Contemporánea: Dibujo	Dibujo
Práctica Artística Contemporánea: Escultura	Escultura
Práctica Artística Contemporánea: Pintura	Pintura

Laboratorio de proyectos digitales. Pintura	Pintura
Laboratorio de proyectos. Pintura	Pintura
Activismo y sociedad intercultural (PAI: Creación Artística)	Escultura
Dibujo del entorno (PAI: Creación Artística)	Dibujo
Dibujo y forma humana (PAI: Creación Artística)	Dibujo
Digitalización de la producción artística (PAI: Producción Digital)	Dibujo
Diseño multimedia expositivo (PAI: Producción Digital)	Dibujo
Entornos colaborativos virtuales (PAI: Producción Digital)	Escultura
Estéticas del siglo XXI (PAI: Creación Artística)	Estética y Teoría de las Artes
Historia de las artes digitales y audiovisuales (PAI: Producción Digital)	Historia del Arte
Laboratorio de proyectos digitales. Dibujo	Dibujo
Laboratorio de proyectos digitales. Escultura	Escultura
Laboratorio de proyectos. Dibujo	Dibujo
Laboratorio de proyectos. Escultura.	Escultura
Mediación cultural (PAI: Creación Artística)	Dibujo
Nuevos paradigmas del arte contemporáneo (PAI: Creación Artística)	Historia del Arte
Pintura y color digital (PAI: Producción Digital)	Pintura
Procesos pictóricos (PAI: Creación Artística)	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Proyectos en la red (PAI: Producción Digital)	Dibujo
Trabajo Fin de Máster	(1) Dibujo; (2) Escultura; (3) Estética y Teoría de las Artes; (4) Historia del Arte; y (5) Pintura

12. ASIGNATURAS PUNTO DE CONTROL DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Denominación competencia transversal					
Democracia y sostenibilidad					
<table> <tr> <th>Asignaturas de la competencia transversal</th><th>ECTS</th></tr> <tr> <td>Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.</td><td>6</td></tr> </table>	Asignaturas de la competencia transversal	ECTS	Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.	6	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS				
Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.	6				
Trabajo en equipo					
<table> <tr> <th>Asignaturas de la competencia transversal</th><th>ECTS</th></tr> </table>	Asignaturas de la competencia transversal	ECTS			
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS				

Práctica Artística Contemporánea: Escultura	6
Pensamiento crítico	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.	6
Inteligencia emocional	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Práctica Artística Contemporánea: Pintura	6
Innovación y creatividad	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Trabajo Fin de Máster	6
Autoaprendizaje permanente	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario.	6

13. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
<i>No hay adaptaciones definidas para esta titulación</i>			

14. HISTORIAL DEL DOCUMENTO

Versión: v1.0 (16/12/2025)

Fecha de aprobación en Comisión de Garantía de Calidad: 29/05/2024

Fecha de aprobación en Junta de Centro: 05/06/2024

Fecha de aprobación en Comisión de Estudios de Posgrado: 31/10/2024